

**Государственное бюджетное учреждение  
«Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних  
Варнавинского округа»**

---

ИНН 5207002162 КПП 520701001 ОГРН 1025200868802

Утверждена  
Приказом директор ГБУ «СРЦН  
Варнавинского муниципального округа»  
от 29 января 2026г. № 16

**Дополнительная образовательная программа -  
Дополнительная общеразвивающая программа  
«Вышивка»**

*Срок реализации: 4 месяца  
Возраст обучающихся: от 7 – 14 лет*

Автор-составитель:  
Зеленцова Л.В.,  
воспитатель

С. Макарий  
2026 г.

## Пояснительная записка

*«По – настоящему красив и счастлив тот,  
кто находит время и силы постигать  
великую культуру человечества»*

*С.Т. Коненков.*

Одним из древнейших видов прикладной деятельности человека является- рукоделия. Его история началась ещё во времена первобытных людей. Как только женщины научились шить с помощью каменной иглы и ниток, изготовленных из подручных материалов, они стали задумываться о том, как можно украсить одежду. И тогда- то им на ум пришла идея воспользоваться стежками для создания узоров. Как с сегодня использовалась вышивка для украшения одежды и обуви, бытовых мелочей.

Изначально для создания вышивки использовались жилы животных, нити из льна и конопли, шерсти и даже волосы. Создавались же узоры на коже и шкурах животных, позднее – на вытканых полотнищах.

На Руси вышивка играла огромное значение. С помощью орнаментов и разнообразных узоров - линии, крестов, ромбов люди не только украшали свою одежду, но и создавали мощные обереги и талисманы. Так, вышитые за один световой день полотенце считалось мощным оберегом, способным излечивать даже от смертельных болезней. Над таким полотенцем работали одновременно несколько рукодельниц. Они начинали свою работу на рассвете и должны были успеть завершить её до заката солнца.

Девушки учились искусству вышивки с детства. Задачей каждой девушки было собрать себе приданное – вышитые скатерти, полотенца, одежду, другие бытовые мелочи. Украсить все эти предметы она должна была самостоятельно. При этом оценивалось качество стежков и узоров, и делался вывод о том, насколько хорошая хозяйка выйдет из мастерицы. До 18 века вышивкой занимались только знатные и богатые девушки. Причиной этого была высокая стоимость материала. Со временем, искусство вышивки стало доступным и девушкам из низших слоев общества. При этом они использовали для создания вышивки более дешевые и простые материалы.

Сегодня вышивка утратила своё сакральное значение. С её помощью уже не украшают одежду. Не создают обереги. Да и мало кто использует давние орнаменты в своей работе, создает свои собственные. В основном рукодельницы предпочитают купить набор для вышивания крестиком и заняться вышиванием уже готового сюжета, картины, которое украсит их жильё.

Несмотря на то, что вышивка утратила своё первоначальное значение, она до сих пор остается одним из наиболее популярных видов рукоделия. Практически каждая вторая женщина хотя бы раз в жизни пробовала вышить собственную картину и показать её своим друзьям и близким.

Одним из древнейших и распространенных украшений являлась вышивка, в ней выражалось отношение людей к окружающей действительности, она выявляла эстетические возможности, вкусы и культуру народов. Возникновение вышивки относят к эпохе первобытной

культуры человечества, связывают с появлением первых элементарных форм одежды. Богато расшитая одежда, отражающая культуру времен 4-3 веков до нашей эры найдена в прошлом веке академиком В.В. Радловым при раскопках в Алтае. Оледенелые курганы прекрасно сохранили образцы одежды. Которые показывают, что в глубоком прошлом расшитая одежда являлась отражением искусства народа.

Высокого совершенства роскошные вышивки достигли в странах Древнего Востока, применяли их для украшения облачений правителей и Жрецов и т. По сообщениям древних авторов, богатством вышивки особенно славилась Вавилония. Вавилонские, египетские и фригийские вышивки вывозились купцами в Грецию и Рим. Сами же древние греки и римляне так же издавна владели техникой художественной вышивки.

Греческая мифология связывает возникновение вышивального искусства с именем богини Афины Паллады- покровительницей ткацкого искусства. В древнегреческих легендах рассказывается, что Афина Паллада учила людей различным искусствам и ремёслам, Греческие же девушки чтили её за то, что она учила их рукоделию. О богатых вышивках, на которых изображались небесные светила, мифологические божества, олицетворяющие силы природы, сцены охоты и битв, писал Гомер и другие поэты. Гомер в одной из своих поэм упоминает пурпурный плащ «богоравного Одиссея», украшенный богатой вышивкой: ...*Хитон, я приметил,*

*Носил он из чудной ткани,  
Как плёнка с головки сушёного  
Снятая лука,  
Тонкой, и светлой, как  
Яркое солнце;  
Все женщины, видя эту  
Чудесную тканьь,  
Удивлялись ей несказанно.*

*(«Одиссея», песнь 19-я, стихи 232- 235).*

Подобные вышивки являлись лишь достоянием знати, ценились очень высоко и считались роскошью. У Гомера есть интересное писание эгида – козьей шкуры (необходимого атрибута богини Афины), украшенной золотой вышивкой.

*...явилась Паллада,  
В длани имея эгид драгоценный,  
Нетленный, бессмертный;  
Сто на эгиде бахром развивался,  
Чистое злато,*

*Дивно плетенные все, и цена им –  
Стотельчие каждой*

*(«Иллада», песнь 2-я, стихи 446 – 449).*

На страницах старинных русских книг и летописей имеются сведения о первых русских золотошвеях. Упоминается, например, княгиня Ольга, гостившая в Византии в 955 году и якобы «подсмотревшая» там работу византийских рукодельниц и перенявшая их мастерство. После княгини Ольги золотым шитьём занималась принцесса Анна – жена князя Владимира.

Придворные историографы также отмечали и таких золотошвей как жену великого князя Ивана – Соломонию Сабурову, жену царя Ивана Грозного – Анастасию Юрьевну, сестру Бориса Годунова – Ирину. В основном вышиванием занимались оставшиеся в неизвестности простые русские женщины, создавшие образцы вышивок, которые по богатству художественного замысла, совершенство исполнения остаются не превзойденными.

Предполагают, что среди русского народа вышивка стала распространяться к 13 – 14 вв. она использовалась также для украшения костюма. Раскрывая сущность прикладного искусства Древней Руси, академик Б.А. Рыбаков отмечает, что быт древнего славянина был богато насыщен искусством – резьбой по дереву, красочными вышивками, сложными ткаными узорами. Он отмечает что в творчестве деревни сосуществовали и состязались друг с другом два принципа: более древний магический и приходящий ему на смену принцип эстетический. Русское шитьё справедливо называют живописью иглой. Фоном для вышивания служили в основном ткань, кожа. Вышивали самыми разнообразными материалами – шелком, шерстью, золотом, серебром, драгоценными камнями, блестками. Излюбленным древнерусским украшением, широко применявшемся и в вышивке, был жемчуг, о чём свидетельствует древнерусская живопись (фреска, икона, мозаика) начиная с 11 в. При Петре I шитьё жемчугом продолжало бытовать как народное искусство; Украшались в основном женские и девичьи головные уборы. Крестьянская одежда так же украшалась золотым шитьём. Особенно широко использовалось золотое шитьё в украшении праздничной одежды крестьянок Русского Севера – головных уборов, душегрей, рукавов рубах, обуви и т. п.

Дополнительная общеобразовательная программа «Вышивка» (далее – образовательная программа) представляет собой комплекс характеристик образования (объём, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и форм аттестации, которой представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ, а также оценочных и методических материалов.

Образовательная программа относится к дополнительным. Направлена на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей развития у обучающихся качеств творческой личности, умеющих применять полученные знания на практике и использовать их в новых социально-экономических условиях при адаптации в современном мире.

### **Цель:**

Создать условия для формирования у воспитанников навыков и умений способных пригодиться в дальнейшей жизни.

### **Задачи образовательной программы:**

- Расширить кругозор, познакомить с историей возникновения вышивки, воспитать уважение к народному творчеству.
- Познакомить с основными правилами композиции.
- Научить выполнять основные виды декоративных швов. Пользоваться схемами из журналов по вышиванию, использовать приспособления для

вышивки, самостоятельно работать с подбором нитей по цвету; экономно использовать рабочий материал.

-Способствовать развитию волевых и трудовых качеств личности необходимых при достижении поставленной цели: усидчивость, аккуратность, внимание, память, навыки реализации замысла.

-Способствовать развитию эстетического вкуса, стремления к творчеству.

### **Планируемые результаты деятельности**

По окончании обучения в рамках тематики программы «Вышивка» обучающиеся должны **знать**:

- основные виды декоративных швов;
- условные обозначения;
- правила работы с цветовой гаммой;
- особенности нитей, ткани, приспособлений для вышивки;
- правила ТБ и санитарии.

**уметь**:

- выполнять декоративные швы: «строчка», «шнурок», «набор»,
- «стебельчатый», «полупетля», «петля», «ёлочка», «петельный», «козлик», «восьмёрка», «подкладная восьмёрка», «ропись», «звёздочка», «узелки»;
- выполнять швы гладью: «простая двусторонняя гладь», «гладь с настилом», «прорезная гладь»;
- выполнять вышивку «полукрестом» и «крестом»;
- вышивать бисером;
- вышивать лентами;
- самостоятельно работать со схемами из журналов по вышиванию;
- самостоятельно работать с цветовой гаммой;
- совершенствовать навыки в работе;
- соблюдать правила ТБ и санитарии.

Образовательная программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- 1.Федеральный закон от 29.12.12г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196;
- 3.Письмо Министерства Нижегородской области от 30.05.2014г. № 316-01-100-1674/14 «Методические рекомендации по разработке образовательной программы образовательной организации дополнительного образования».

### **Материально-техническое обеспечение реализуемой дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Вышивка»**

1.Помещение для занятий:

-учебный класс.

2.Оборудование для занятий: 3 двухместных стола, 6 стульев, шкаф для хранения материалов и инструментов, дидактические пособия по программе.

3. Принадлежности для творческой деятельности:

- тетради для конспектов,

- бумага копировальная,
- альбом,
- цветной картон,
- шариковые ручки,
- простые карандаши,
- ластик,
- линейки,
- набор булавок,
- иглы швейные (набор),
- иглы для вышивки по канве,
- пяльцы,
- канва,
- ткань (однотонная не плотной структуры)бязь, ситец, или другая материя.
- нитки «Мулине» (цвет разный),
- нити № 45-60 (цвет разный),
- нити «Ирис» (цвет разны),
- бисер (цвет разный),
- ленты для вышивки (набор),
- ножницы,
- схемы вышивки,
- скотч.

#### Учебный план

| №        | Модуль                             | Количество академических часов |          | Всего     | Форма промежуточной аттестации |
|----------|------------------------------------|--------------------------------|----------|-----------|--------------------------------|
|          |                                    | Теория                         | Практика |           |                                |
| <b>1</b> | <b>Знакомство с вышивкой</b>       | 4                              | 1        | <b>5</b>  | <b>Тестовое задание</b>        |
| <b>2</b> | <b>Вышивка декоративными швами</b> | 1                              | 27       | <b>28</b> | <b>Тестовое задание</b>        |
|          | <b>Итого:</b>                      | 5                              | 28       | <b>33</b> |                                |

После освоения каждого модуля проходит оценивание уровня подготовленности, где учащиеся демонстрируют свои умения и навыки.

**Рабочая программа  
«Базовая форма»**

| №         | Тема                                                                                                      | Количество часов |          |                                                            |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|------------------------------------------------------------|
|           |                                                                                                           | Всего            | Теория   | практика                                                   |
| <b>1.</b> | <b>Базовая форма</b>                                                                                      | <b>6</b>         | <b>4</b> | <b>2</b>                                                   |
| 1.1.      | Вводное<br>организационное<br>занятие «Вышивка -<br>древний вид рукоделия»                                | 1                | 1        | -                                                          |
| 1.2.      | Виды канвы, ткани,<br>нитей, приспособлений<br>для работы.                                                | 1                | 1        | -                                                          |
| 1.3.      | «Цветоведение».<br>Правила подборанитей<br>при переходе цветовых<br>оттенков. Тёплые и<br>холодные цвета. | 1                | 1        | -                                                          |
| 1.4.      | Ретро из бабушкиного<br>сундука.                                                                          | 1                | 1        | -                                                          |
| 1.5.      | Плетение «Фенечек»                                                                                        | 1                | -        | 1                                                          |
| 1.6.      | Загадки на тему<br>рукоделия<br>промежуточная<br>аттестация                                               | 1                | -        | <b>1</b><br>Тестовое<br>задание,<br>практическая<br>работа |

**Рабочая программа  
«Вышивка декоративными швами»**

| №         | Тема                                                              | Количество часов |          |           |
|-----------|-------------------------------------------------------------------|------------------|----------|-----------|
|           |                                                                   | Всего            | Теория   | практика  |
| <b>2.</b> | <b>Вышивка<br/>декоративными швами</b>                            | <b>27</b>        | <b>1</b> | <b>26</b> |
| 2.1.      | Правила техники<br>безопасности.<br>Организация рабочего<br>места | 1                | 1        | -         |
| 2.2.      | Техника выполнения<br>декоративных швов<br>«Вперёд иголку»,       | 1                | -        | 1         |

|       |                                                               |   |   |   |
|-------|---------------------------------------------------------------|---|---|---|
|       | «Строчка», «Шнурок».                                          |   |   |   |
| 2.3.  | Вышивка снежинок.                                             | 1 | - | 1 |
| 2.4.  | Вышивка «Валентинки».                                         | 1 | - | 1 |
| 2.5.  | Техника выполнения декоративных швов «Набор», «Стебельчатый». | 1 | - | 1 |
| 2.6.  | Техника выполнения декоративных швов «Петля», «Полупетля».    | 1 | - | 1 |
| 2.7.  | Техника выполнения декоративных швов «Ёлочка», «Петельный».   | 1 | - | 1 |
| 2.8.  | Ремонт игрушек.                                               | 1 | - | 1 |
| 2.9.  | Техника выполнения швов «Роспись», «Узелки».                  | 1 | - | 1 |
| 2.10. | Открытка к 8 марта.                                           | 2 | - | 2 |
| 2.11. | Вышивка панно.                                                | 2 | - | 2 |
| 2.12. | Техника выполнения швов «Гладь простая», «Гладь с настилом».  | 1 | - | 1 |
| 2.13  | Техника выполнения швов «Козлик», «подкладная восьмёрка».     | 1 | - | 1 |
| 2.14  | Открытка с водосборами.                                       | 2 | - | 2 |
| 2.15. | Техника выполнения шва «Гладь прорезная».                     | 1 | - | 1 |
| 2.16. | Техника выполнения шва «Полукрест» или «Гобелен».             | 2 | - | 2 |
| 2.17. | Техника выполнения шва «Крест».                               | 2 | - | 2 |
| 2.18  | Изготовление рамки, оформление работы.                        | 1 | - | 1 |

|       |                           |           |          |                                               |
|-------|---------------------------|-----------|----------|-----------------------------------------------|
| 2.19. | Техника вышивания бисером | 1         | -        | 1                                             |
| 2.20. | Техника вышивания лентами | 1         | -        | 1                                             |
| 2.21. | Промежуточная аттестация. | 1         | -        | 1<br>Тестовое задание,<br>практическая работа |
| 2.22  | Выставка детских работ.   | 1         | -        | 1                                             |
|       | <b>Итого:</b>             | <b>27</b> | <b>1</b> | <b>26</b>                                     |

### Содержание рабочей программы

| Теория                                                                                                                                                                                               | Практика                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| I. Базовая форма                                                                                                                                                                                     |                                                                                            |
| Вводное организационное занятие<br>«Вышивка - древний вид рукоделия»<br><i>Знакомство с историей вышивки</i>                                                                                         |                                                                                            |
| Что необходимо для занятий вышивкой?<br><i>(рассказ о том что необходимо для занятий вышивкой, как правильно пользоваться приспособлениями для работы. Знакомство с инструментами и материалами.</i> |                                                                                            |
| «Цветоведение». Правила подбора нитей. <i>Как правильно подбирать цвета и оттенки нитей, сочетание цветов и оттенков, что такое контрастные цвета.</i>                                               |                                                                                            |
| Ретро из бабушкиного сундука.<br><i>Знакомство детей с работами народных умелиц.</i>                                                                                                                 |                                                                                            |
|                                                                                                                                                                                                      | Плетение «Фенечек». <i>Научить правильно подбирать контрастные цвета, завязывать узлы.</i> |
| Промежуточная аттестация                                                                                                                                                                             | Тестовое задание                                                                           |

| II. Вышивка декоративными швами                                                                                                 |                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Правила техники безопасности.<br>Организация рабочего места.<br><i>Знакомство с безопасным использованием острых предметов.</i> |                                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                 | Техника выполнения декоративных швов: «Вперёд иголку», «Строчка», «Шнурок». <i>Обучение технике выполнения простых швов.</i>                                                  |
|                                                                                                                                 | Вышивка снежинок. <i>Закрепление полученных практических навыков про занятия.</i>                                                                                             |
|                                                                                                                                 | Вышивка «Валентинки». <i>Знакомство с техникой вышивки изонитью.</i>                                                                                                          |
|                                                                                                                                 | Техника выполнения декоративных швов «Набор», «Стебельчатый». <i>Обучение технике выполнения данных швов; работа над внешним видом стежков (должны быть равного размера).</i> |
|                                                                                                                                 | Техника выполнения декоративных швов «Петля», «Полупетля». <i>Обучение технике выполнения данных швов, работа над аккуратностью изнаночной стороны изделия.</i>               |
|                                                                                                                                 | Техника выполнения декоративных швов «Ёлочка», «Петельный». <i>Обучение технике вышивки данными швами.</i>                                                                    |
|                                                                                                                                 | Ремонт мягких игрушек. <i>Используя практические навыки применить их на практике при штопке мягких игрушек.</i>                                                               |
|                                                                                                                                 | Техника выполнения швов «Роспись», «Узелки». <i>Обучение выполнению более сложных швов.</i>                                                                                   |
|                                                                                                                                 | Используя практические навыки ,                                                                                                                                               |

|  |                                                                                                                                                                                       |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | вышивка подарочной открытки                                                                                                                                                           |
|  | Вышивка панно. <i>Вышивание по замыслу детей. Творческая работа.</i>                                                                                                                  |
|  | Техника выполнения швов «Гладь простая», «Гладь с настилом».                                                                                                                          |
|  | Техника выполнения швов «Козлик», «подкладная восьмёрка».                                                                                                                             |
|  | Открытка с водосборами. <i>Используя практические навыки применить их при вышивке подарочной открытки.</i>                                                                            |
|  | Техника выполнения шва «Гладь прорезная». <i>Работа над аккуратным внешним видом изделия.</i>                                                                                         |
|  | Техника выполнения шва «Полукрест» или «Гобелен». объяснение как правильно вышивать по канве, как правильно закреплять нить на изделии, как пользоваться схемами вышивки из журналов. |
|  | Техника выполнения шва «Крест». Объяснение как правильно вышивать по канве швом «Крест».                                                                                              |
|  | Изготовление рамки, оформление работы. <i>Научить детей оформлять готовую работу в раму.</i>                                                                                          |
|  | Техника вышивания бисером: <i>знакомство с основными приёмами и правилами вышивки бисером.</i>                                                                                        |
|  | Техника вышивания лентами: <i>знакомство с основными приёмами и правилами вышивки бисером</i>                                                                                         |
|  | Итоговая аттестация. практическая работа.                                                                                                                                             |
|  | Выставка детских работ. <i>Подведение итогов творческой деятельности детей</i>                                                                                                        |

В программу обучения включены модули: «Базовая форма», «Вышивка декоративными швами».

На вводном занятии проводится беседа с обучающимися по ознакомления с историей развития вышивки.

Знакомят обучающихся с видами ткани для вышивки; нитями, и приспособлениями. Обучают правильной технике выполнения нескольких видов декоративных швов. Учат соблюдать технику безопасности при работе с острыми предметами. Разучивают упражнения для снятия усталости рук. Учат экономно расходовать рабочий материал.

Занятия по модулю **«Вышивка декоративными швами»** направлены на приобретение практических навыков вышивания, развитие воображения и творческих способностей обучающихся.

**Оценочные и методические материалы программы:**  
**Анкета «Мои интересы»**

Ответьте, пожалуйста, на вопросы анкеты.

1. Меня зовут \_\_\_\_\_
2. Мне \_\_\_\_\_ лет.
3. Я выбрал(а) кружок «Вышивка» потому, что \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. Я узнал(а) о нём от: \_\_\_\_\_
5. Пробовал(а) ли ты шить, вышивать?  
- да  
- нет
6. Считаешь ли ты, что научиться вышивать – это сложное занятие?  
- да  
- нет.
7. Считаешь ли ты, что увлечение вышивкой может тебе пригодиться в дальнейшей жизни?  
- да  
- нет
8. Приносит ли тебе удовольствие изготовление вещей своими руками?  
- да  
- нет
9. Нравится ли тебе дарить подарки, сделанные своими руками?  
- да  
- нет
10. Я посещаю кружок для того,  
чтобы \_\_\_\_\_
11. Занимаются ли вышивкой твои знакомые и друзья? \_\_\_\_\_

**Шкала оценки:**

- имеет опыт вышивания.
- не имеет опыта вышивания.

**Тестовые задания**

**Карточка № 1.**

**Задание: Укажите названия швов:**

| № | Краткое описание шва.                                                                                                                | Название шва. |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 1 | Шов выполняется справа налево небольшими стежками, при этом длина стежка должна быть равна расстоянию между стежками.                |               |
| 2 | Шов выполняется слева направо. Техника выполнения та же, что и у шва «козлик».                                                       |               |
| 3 | Выполняется также. Как простая гладь, но с предварительным заполнением всей поверхности рисунка мелкими частыми стежками—«настилом». |               |
| 4 | Выполняется слева направо, представляет собой ряд перекрещивающихся стежков на лицевой стороне вышивки.                              |               |

## **Тест «Вышивка» (с выбором одного правильного ответа).**

**Цель:** определение успешности и эффективности освоения программы «Вышивка» в целом.

### **Вопросы к тесту:**

#### **1. Какие швы используются при вышивке гладью?**

- а) «козлик», «набор»;
- б) «строчка», «ришелье»;
- в) «восьмёрка», «ёлочка».

#### **2. Какие швы обычно используют для обработки края изделия?**

- а) шов «петельный»;
- б) шов «восьмёрка»;
- в) шов «ропсиль».

#### **3. При вышивании лучше всего использовать нить:**

- а) в 2 сложения;
- б) в 1 сложение;
- в) нечётное количество нитей.

#### **4. Чему должна соответствовать толщина иглы?**

- а) толщине рабочей нити;
- б) виду ткани;
- в) длине нити.

#### **5. Правило подбора нитей при вышивке:**

- а) от светлого к тёмному;
- б) от тёмного к светлому;
- в) произвольно.

#### **6. Начинать работу по вышивке крестом необходимо с:**

- а) верхнего края канвы;
- б) нижнего края;
- в) с середины.

#### **7. Второе название шва «гобелен» это:**

- а) «крест»;
- б) «полукрест»;
- в) «гладь».

#### **8. Нити мулине производят из:**

- а) шерсти;
- б) шёлка;
- в) хлопка.

#### **9. Кто считался покровительницей рукоделия у древних греков?**

- а) Афродита;
- б) Афина Паллада;
- в) Гера.

#### **10. Долевая нить это:**

- а) очень длинная нить;
- б) нить расстриженная на кусочки;
- в) основная нить ткани.

#### **11. Полотенца- обереги на Руси вышивали за?**

- а) один световой день;

б) за одну неделю;

в) за один месяц.

**12. Обычно после стирки ткань «садится»?**

а) по «утку»;

б) по «долевой»;

в) по диагонали.

**13. Оптимальная длина рабочей нити?**

а) 15-25см;

б) 25-35см;

в) 35-45см.

**14. Какая ткань не была известна на Руси:**

а) шерсть;

б) хлопок;

в) акрил.

**16. Назовите швы, которые используют как для вышивки, так и для ремонта одежды:**

а) шов «строчка», «вперёд иголку», «петельный»;

б) шов «ришелье». «гладь с настилом» ;

в) шов «козлик», «петельный».

Ключ: 1-б; 2-б; 3-а; 4-а; 5-а; 6-в; 7-б; 8-в; 9-б; 10-в; 11-а; 12-а; 13-б; 14-в.

В основу оценивания результатов теста положена десятибалльная система оценки:

- 9-10 баллов ставится за 90-100 % правильное выполнение заданий (*высокий уровень*);

- 7-8 баллов ставится за 70-89 % правильное выполнение заданий (*повышенный уровень*);

- 5-6 баллов ставится за 50-69% правильное выполнение заданий (*средний уровень*);

- 4-3 баллов ставится за 49 -30% правильное выполнение заданий (*низкий уровень*);

- 2 и ниже ставится за 29% и меньшее правильное выполнение заданий (*недостаточный уровень*).

Для определения уровня знаний по программе «Вышивка» учитываются следующие критерии оценивания учебных результатов согласно системе оценки знаний, умений и навыков учащихся:

| № п/п                                      | Показатели                                        | Критерии                                              | Степень выраженности оцениваемого качества                                                                                                             | Число баллов       |
|--------------------------------------------|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| <b>1. Теоретическая подготовка ребенка</b> |                                                   |                                                       |                                                                                                                                                        |                    |
| 1.1                                        | Теоретическое знание по основным разделам учебно- | Соответствие теоретических знаний ребёнка программным | - Начальный уровень – ребёнок овладел более чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой;<br><br>- Базовый уровень – освоил практически | 5 - 7<br><br>8 – 9 |

|                                           |                                                                                                          |                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                     |
|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
|                                           | тематическог<br>о плана<br>программы                                                                     | требованиям                                                                    | <p>весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период;</p> <p>- Повышенный уровень – освоил весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период, занимался исследовательской работой по изучаемым темам.</p>                                                                                                                                                                                   | 10                                  |
| 1.2                                       | Владение специальной терминологией                                                                       | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии            | <p>Начальный уровень – ребёнок избегает употреблять специальные термины;</p> <p>Базовый уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой;</p> <p>Повышенный уровень – специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.</p>                                                                                                                                                            | <p>5 - 7</p> <p>8 – 9</p> <p>10</p> |
| <b>2. Практическая подготовка ребёнка</b> |                                                                                                          |                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                     |
| 2.1                                       | Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы) | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям             | <p>Начальный уровень – ребёнок овладел более чем <math>\frac{1}{2}</math>, предусмотренных умений и навыков;</p> <p>Базовый уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период;</p> <p>Повышенный уровень – овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период, выполняет самостоятельные творческие проекты с их использованием.</p> | <p>5 - 7</p> <p>8 – 9</p> <p>10</p> |
| 2.2                                       | Владение специальным оборудованием и оснащением                                                          | Отсутствие затруднений в использовании и специального оборудования и оснащения | <p>- Начальный уровень – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с материалами и инструментами;</p> <p>- Базовый уровень – работает с материалами и инструментами с помощью педагога;</p> <p>- Повышенный уровень – работает с материалами и инструментами самостоятельно, творчески.</p>                                                                                                                         | <p>5 - 7</p> <p>8 – 9</p> <p>10</p> |
| 2.3                                       | Творческие навыки                                                                                        | Креативность в выполнении практических заданий                                 | - Начальный уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять простые практические задания педагога;                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 5 - 7                               |

|                                               |                                                         |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |       |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|                                               |                                                         |                                                  | - Базовый уровень – выполняет задания на основе образца, вносит элементы творчества в работу;                                                                                                                                                                                        | 8 – 9 |
|                                               |                                                         |                                                  | - Повышенный уровень – выполняет практические задания творчески, не используя образцы.                                                                                                                                                                                               | 10    |
| <b>3. Общеучебные умения и навыки ребёнка</b> |                                                         |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |       |
| 3.1                                           | Умение подбирать и анализировать специальную литературу | Самостоятельность в подборе и анализе литературы | - Начальный уровень – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;                                                                                                                                          | 5 - 7 |
|                                               |                                                         |                                                  | - Базовый уровень – работает с литературой, ведет поиск информации, с опорой на свои знания и собственный опыт с помощью педагога;                                                                                                                                                   | 8 – 9 |
|                                               |                                                         |                                                  | - Повышенный уровень – работает с литературой самостоятельно, умеет использовать полученные знания по миниатюрной живописи в других областях, осуществляет поиск информации с опорой на свои знания и собственный опыт, умеет анализировать, классифицировать и обобщать информацию. | 10    |

### Методические материалы

Программа «Вышивка» предлагает инновационные формы организации занятий, эффективные методы образовательно – воспитательной деятельности с детьми: беседы-показ, беседа-обсуждение, викторины, конкурсы, самостоятельная работа, выставки вышитых изделий, экскурсии. Все задания располагаются в порядке возрастающей трудности с учетом возраста обучающихся. Освоение темы начинается с формирования элементарных учебных умений и навыков. Работа выполняется по схемам предлагаемым педагогом, а также выбранным самостоятельно. В процессе обучения воспитанники делают краткий конспект, что должно помочь в освоении новых видов швов, облегчить запоминание предлагаемого материала. Знание условных обозначений поможет при работе со схемами.

Каждое занятие заканчивается подведением итогов работы. Изучение каждой темы завершается практическими занятиями, мини выставками, дидактическими играми. Формой подведения итогов дополнительной образовательной программы «Вышивка» является итоговая аттестация в форме выставки и награждение лучших по итогам карты достижений обучающихся, тестовое задание.

В реализации программы использованы следующие методы и методические приёмы: метод словесного общения (проблемная беседа), репродуктивный метод (обращение к прошлому опыту обучающихся), наглядный метод обучения (наглядные и демонстрационные материалы), метод практической работы (инструктаж, упражнение, практическая работа).

**Методы обучения:**

*Словесные* - объяснение нового материала педагогом.

*Наглядные* - демонстрация схем по заданной теме, образцов вышивок.

*Практические* - выполнение практического упражнения по закреплению полученных знаний;

*Методы самостоятельной работы* - самостоятельная работа над образцами, их выполнение по заданной схеме, самостоятельный подбор нитей для работы - описания образца.

**Методический и дидактический материал:**

-образцы ткани, канвы, гаммы нитей:

-схемы вышивки: «крестом», «полу-крестом», «гладью», декоративными швами.

-карточки с заданиями (описание схем, расшифровка схем);

-образцы готовых работ.

## Список литературы

1. Федеральный закон от 29.12.12г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».
3. Письмо Министерства Нижегородской области от 30.05.2014г. № 316-01-100-1674/14 «Методические рекомендации по разработке образовательной программы образовательной организации дополнительного образования».
4. «Вышивка для души» (восточный колорит) журнал №3 2010 год.
5. «Вышивка для души» журнал №8 2010 год.
6. «Sundra» вышивка журнал №7 2010 года.
7. «Susanna» рукоделие журнал март 2009 года.
8. «Вышитые картины» журнал №2 2009 года. Издательство ЗАО «Эдипресс-конлига»
9. «Вышитые картины» журнал №6 2010 года. Издательство ЗАО «Эдипресс-конлига»
10. «Вышитые картины» журнал №10 2010 года. Издательство ЗАО «Эдипресс-конлига»
11. «Вышитые картины» журнал №11 2010 года. Издательство ЗАО «Эдипресс-конлига»
12. «Проворница» журнал спец выпуск 1992 год.
13. «Курсы кройки и шитья на дому». Издательство «Полымя» 1988г.
14. «Композиция костюмов» Ф.М, Парамонов издательство: «Легкая промышленность и бытовое обслуживание».
15. «Сотвори сама» наборы и схемы для вышивки каталог октябрь 2001 год.
16. «Читаем, учимся, играем» журнал №2 3013 г. Библиотечный издательско-производственный центр «Либерея- Библиопринт».
17. «Шейте сами». Редакционно-издательский центр «Куль- информ-пресс» 1992г.

### **Общие правила техники безопасности**

- Работу начинай только с разрешения воспитателя.
- Во время работы будь внимателен, не разговаривай, не отвлекайся.
- Нельзя носить в кармане инструменты (ножницы, иглы и другие предметы).
- Нельзя брать иглы в рот, втыкать в одежду.
- Не работай неисправными инструментами.
- При работе держи инструменты так, как показал воспитатель.
- Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
- Используй инструменты только по назначению.
- Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.
- Нельзя хранить инструменты и оборудование навалом.
- Содержи в чистоте и порядке рабочее место.

### **Правила обращения с ножницами**

- Соблюдай порядок на своем рабочем месте.
- Работай только исправным инструментом: хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
- Работай ножницами только на своем рабочем месте.
- Не держи концами вверх, не носи их в кармане.
- Не работай ножницами с ослабленным шарнирным креплением.
- Не режь ножницами на ходу, не оставляй ножницы в открытом виде.
- Передавай ножницы только в закрытом виде, кольцами в сторону товарища.
- При работе с ножницами следи за пальцами левой руки.
- Клади ножницы на стол так, чтобы они не свешивались с края.
- Храни ножницы в чехле лезвиями вниз.

### **Правила при работе с иглой.**

- Храните иголки и булавки в игольнице.
- Не берите иголки и булавки в рот.
- Не пользуйтесь при работе ржавыми иглами и булавками.
- Во время работы не вкалывайте иголки и булавки в одежду.
- Не перекусывайте нитку зубами - можно испортить эмаль и поранить губы.
- До и после работы проверь количество игл.
- Игла всегда должна быть с ниткой для того, чтобы ее легче было найти, если она потеряется.
- Сломанную иглу надо завернуть в плотную бумагу и выбросить.

### **Организация рабочего пространства**

#### **Правила подготовки рабочего места перед началом занятия**

Перед началом любого дела надо прежде всего оборудовать удобное рабочее место. При вышивании очень важно, чтобы это место было хорошо освещено. Свет должен падать на работу с левой стороны. Сидеть надо прямо, касаясь корпусом спинки стула. Расстояние от глаз до работы должно составлять 35...40 см. При меньшем расстоянии развивается близорукость и в глаза попадают частички шерсти.

Перед началом работы следует мыть руки, чтобы нить и полотно оставались всегда чистыми.

Во время работы не следует выкладывать на стол весь набор нитей, а только то количество, которое будет использовано в процессе занятия.

**Правила уборки своего рабочего места:**

- Положи изделие, выполненное на занятии, в коробку для изделий.
- Собери со стола и с пола обрезки материала (нити).
- Все принадлежности убери в шкаф на полку.
- Вымой руки по окончании работы.

### **Примеры упражнений для глаз, рекомендуемые при работе над вышивкой.**

Описанные ниже упражнения направлены на снятие напряжения с глазных мышц, на их тренировку, а также на повышение аккомодации, улучшение кровообращения в тканях глаз. Каждое из них следует повторять по несколько раз (сначала 2-3 раза, затем, когда ребенок уже будет знать, что нужно делать – по 5-7 раз). Озвучивая ребенку упражнения, обязательно выполняйте их вместе с ним: наглядный пример порой действует лучше любых слов.

«**Жмурки**». Крепко-крепко зажмурь глаза на 5 секунд, а затем открой их.

«**Бабочка**». Поморгай глазками, как машет крыльями бабочка – быстро и легко.

«**Светофор**». Поочередно закрывай то левый, то правый глаз, как мигает железнодорожный светофор.

«**Вверх-вниз**». Посмотри сначала вверх, затем вниз, не наклоняя головы.

«**Часики**». Пусть глаза смотрят то вправо, то влево, как часики: «тик-так». Повтори это упражнение 20 раз.

«**Крестики-нолики**». Нарисуй глазами большой круг по часовой стрелке, а затем – против. Теперь нарисуй крестик: сначала посмотри вправо вверх, потом влево вниз, а затем наоборот, проведя взглядом две условные линии крест-накрест.

«**Гляделки**». Не моргай глазками как можно дольше. Когда моргнешь, закрой глаза и расслабься, представив, что ты спишь.

«**Массаж**». Закрой веки и аккуратно помассируй глаза пальчиками.

«**Далеко-близко**». Сфокусируй взгляд сначала на предмете, который находится в противоположном конце комнаты (шкаф, классная доска и т.п.) и смотри на него в течение 10 секунд. Затем медленно переведи взгляд на ближний предмет (например, на свой палец) и также смотри на него 10 секунд.

«**Фокус**». Смотри, не отрывая взгляда, на движущийся предмет (свою руку). При этом рука должна быть видна четко, а все остальные предметы вдалеке – размыто. Затем сфокусируй взгляд, наоборот, на предметах заднего плана.

### **Гимнастика для рук:**

«**Помощники**». Вот помощники мои, как их хочешь поверни. Раз, два, три, четыре, пять, не сидится им опять. Постучали, повертели и работать захотели (выполнять движения пальцами в соответствии с содержанием стихотворения).

«**Помиримся**». Два большие пальца спорят (дети сжимают руки в кулаки, сближают их и помещают перед грудью): Кто главней из них двоих? (вытягивают вверх два больших пальца и начинают их сгибать и разгибать) Не дадим случиться ссоре и помирим тут же их (сцепляют большие пальцы друг с другом).

«**Удивительно**». Наши пальцы сжались тесно, это очень интересно (дети сжимают левую руку в кулак), видно им прохладно стало, мы дадим им

одеяло (правой рукой обхватывают кулак и сильно сжимают). Затем меняют руки местами. В конце каждой смены руки опускают вниз и слегка потряхивают.

**«Маланья».** У Маланьи, у старушки (хлопки в ладоши: то правая, то левая рука сверху), жили в маленькой избушке (сложенными над головой руками показать избушку) семь сыновей (показать семь пальцев). Все без бровей, (очертить брови пальцами). Вот с такими ушами (ладони растопырить около ушей). Вот с носами (показать длинный нос растопыренными пальцами). Вот с такой головой (очертить большой круг около головы). Вот с такой бородой (показать руками длинную бороду). Они песни пели и работать умели.

**«Смелый капитан».** На корабле из дальних стран (показать корабль сложенными ладонями), плывёт отважный капитан (показать капитана). Из тесной рубки у штурвала (крутят штурвал) в бинокль видит он не мало (смотрят в «бинокль»).

**«У девочек и мальчиков».** У девочек и мальчиков на руке пять пальчиков: палец большой- парень с душой, палец указательный- господин влиятельный, палец средний тоже не последний, палец безымянный с колечком ходит чванный, пятый, мизинец- принёс вам гостинец (пальцы рук сжимают и разжимают).

#### **Упражнения для осанки:**

- Встаем на ноги и удерживаем их шире плеч. Руки кладем на пояс. При вдохе разводим локти до тех пор, пока лопатки не сомкнутся. При выдохе приходим в исходную точку. Упражнение повторяем пять раз.
- Выполняем вращательные движения руками. Для этого их располагаем по сторонам, после чего вращаем назад и вперед. Дышать при выполнении одного из элементов зарядки можно свободно.
- Расположите ноги как можно шире, кисти рук прижмите плотно к плечам. При выдохе делают наклоны вперед, на вдохе следует принять начальное положение. Помните, что при выполнении упражнения спину держим ровно. Подобных наклонов нужно выполнить не меньше семи.
- Далее осторожно соединяем руки за спиной. В этой позиции выполняем наклоны. Назад – вперед, вправо – влево. И так шесть раз.

### Техника выполнения швов.

**Закрепление нити на ткани:** При работе над вышивкой, нужно стремиться к тому, чтобы изнаночная сторона изделия была такой же аккуратной, как и лицевая. Для этого необходимо научиться правильно закреплять рабочую нить в начале и в конце работы. Рабочую нить складываем пополам и сложенным концом вдеваем в иглу. Затем на изнаночной стороне вышивки иглу проводим через одну-две нити ткани, в том месте, где будет начинаться шов, и пропускаем её через петлю, полученную от складывания нити пополам. Петлю туго затягиваем.

**Шов «вперед иголку»** выполняем справа налево небольшими стежками, при этом длина стежка должна быть равна расстоянию между стежками.

**Шов «строчка».** Выполняем справа налево, ведя иглу по лицевой стороне, отступаем от начала работы справа, вкалываем иглу в ткань и проводим её по изнаночной стороне, направляя остриё иглы в левую сторону. Вывести иглу на лицевую сторону нужно так, чтобы расстояние до начала первого стежка, было равно его длине. Затем опять делаем шаг вправо, и вкалываем иглу в точку начала первого стежка. Работу продолжаем в том же порядке.

**Шов «шнурок».** Выполняем справа налево в два приёма. В начале по контуру рисунка прокладываем шов «вперед иголку», у которого расстояние между стежками должно быть меньшим, чем длинна самого стежка. Затем нитью другого цвета обвиваем стежки первого шва, не прихватывая при этом нитей ткани. Игла при обвивке должна идти в одном и том же направлении, на пример сверху вниз.

**Шов «набор».** Выполняется в несколько приемов. Основой шва «набор» является шов «вперед иголку». Длинна стежков изменяется в зависимости от выполняемого орнамента. Работу выполняем по счету нитей ткани. Ряды стежков укладываем плотно один к одному, так чтобы между рядами не было просветов. На изнаночной стороне в ходе работы образуется орнамент, негативный лицевому.

**Шов «стебельчатый».** Выполняется слева на право или снизу в верх. Выводя нить на лицевую сторону, отступаем вправо от начала работы, вкалываем иглу в ткань и проводим её по изначальной стороне, направляя остриё в левую сторону. Выводим иглу на лицевую сторону посередине образующегося стежка. Затем опять отступаем вправо на расстояние равное первому стежку, вкалываем иглу в ткань и выводим её в точке окончания первого стежка. Работу продолжаем в том же порядке. При выполнении стебельчатого шва нужно всё время следить за тем, чтобы нить лежала с одной и той же стороны шва.

**Шов «петля».** Представляет собой изолированные петли, которые можно располагать в любом порядке. Выведя нить на лицевую сторону, закладываем её петлёй, вкалываем иглу в ткань в точке первого выхода нити на лицо и направляем остриё иглы по изнанке в точку, указанную на рисунке. Выводим иглу на лицевую сторону так, чтобы нить, образующая петлю, оказалась под иглой. Образовавшуюся петлю закрепляем маленьким стежком.

**Шов «полупетля».** Выполняется сверху вниз. Этот шов напоминает в работе шов «петля», с той разницей, что, направляя нить на изнанку, иглу вкалываем в ткань на некотором расстоянии от того места, где рабочая нить вышла на лицевую сторону. Делая закрепляющий стежок, направляем иглу по изнанке наискось влево параллельно первой «полупетле» и выводим на лицевую сторону чуть ниже её. Затем иглу вкалываем в ткань на том же уровне правой стороны от закрепляющего стежка и направляем его по изнанке наискось влево так, чтоб вывести её на лицевую сторону в точке окончания закрепляющего стежка. Работу продолжаем в том же порядке.

**Шов «ёлочка» - в два цвета.** Выполняется сверху вниз. Выведя нить на лицевую сторону, отступаем влево от начала работы и делаем по изнаночной стороне стежок наискось вправо, выводя иглу чуть ниже точки начала работы. Рабочая нить при этом должна оказаться под иглой, как и в швах «петля» и «полупетля». Затем вновь отступаем влево и повторяем стежок. После этого делаем пару таких же стежков, отступая в правую сторону. Так вышиваем до конца ряда. Ряд «зеркальных» стежков нитками другого цвета вышиваем таким же образом, только при переходе этих стежков с одной стороны вшивки на другую каждый второй из них закрепляем маленьким стежком и по изнанке нитку проводим на другую сторону.

**Шов «петельный».** Используется, как правило, при обработке края изделия. Выполняется слева направо. Вышиваем параллельные стежки – петли, которые затягиваем в сторону края. Лишнюю ткань отрезаем после выполнения шва. При заделке «петельным» швом фестонов в начале делаем промётку по обоим контурам швом «вперед иголку», затем внутреннюю часть заполняем «настилом». «Настил» можно выполнить швом «вперед иголку» или швом «восьмерка». После этого выполняется «петельный» шов.

**Шов «козлик» с украшением.** Выполняется слева направо. Шов представляет собой ряд перекрещивающихся стежков на лицевой стороне вышивки и два ряда параллельных мелких стежков на изнанке. Выведя нить на лицевую сторону, делаем шаг вверх, отступаем вправо от начала работы. И затем маленький стежок по изнанке, направляя остриё иглы справа налево. Протягиваем нить вниз и делаем такой же изнаночный стежок по нижнему контуру шва. При выполнении шва нужно следить за тем, чтобы стежки. Наклоненные в одну и ту же сторону, были параллельны друг другу.

**Шов «восьмерка».** Выполняется слева направо. Техника выполнения та же, что и у шва «козлик».

**Шов «подкладная восьмёрка».** Выполняется слева направо. Это тот же шов «восьмёрка», но выполненный как бы с изнаночной стороны. Рабочую нить выводим на лицевую сторону, чуть отступая от начала рисунка, по нижнему его контуру. Затем делаем стежок справа на лево и вкалываем иглу в точку начала контура рисунка. После этого рабочую нить по изнанке протягиваем к противоположному контуру и делаем такой же стежок, как и по нижнему контуру. Делая стежки поочерёдно то сверху, то снизу, заполняем всю плоскость рисунка. Шов «подкладная восьмёрка» используется только на тонких полупрозрачных тканях.

**Шов «роспись»** Двусторонний шов, состоящий из тонких линий, образуемых мелкими стежками, которые создают одинаковый узор на

лицевой и изнаночной стороне ткани. Стежки шва «роспись» могут быть расположены в вертикальном, горизонтальном, диагональном направлениях, но каждый из них как-бы, заключён в квадрат с определённым количеством нитей по основе и утку. В большинстве тканей, подходящих для вышивки, основа плотнее чем уток, поэтому количество нитей, заключённых в квадрат, бывает разным по двум направлениям. Например, он может заключать в себе 5 нитей по основе и 4 нити по утку. Для того, чтобы облегчить себе работу, можно остро заточенным карандашом расчертить на квадраты подготовленную для работы ткань. Острый карандаш хорошо двигается между нитями ткани, заправленной в пальцы. Размер стенки квадрата- 4-5мм. Шов выполняем в два приёма. Вначале, также, как швом «вперёд иголку», делаем стежки по контуру рисунка- один стежок на лицевой стороне, один на изнаночной. Затем обратным ходом (с лева направо) заполняем все просветы между стежками. Все дополнительные украшения контура выполняем при первом ходе рабочей нити и тут же заканчиваем. Внутреннее заполнение орнаментальных мотивов выполняем при обратном ходе рабочей нити по контуру рисунка. Главной особенностью работы является то, что стежки не должны проходить по одному и тому же месту ни с лицевой, ни с изнаночной стороны.

**«Звездочки».** Выполняются так же как роспись

**Шов «гобелен».** Вышивка выполняется по счету нитей ткани.

**Шов «узелки».** Выведя нить на лицевую сторону, разворачиваем иглу острием ткани, делаем на неё 1-2 навива нитки. Затем на кончик иглы набрасываем на верхнюю часть рабочей нити. Вкалываем иглу в ткань рядом с выходом рабочей нити, на лицевую сторону и туго затягиваем узелок на игле у самой

поверхности ткани. После этого иглу с нитью протягиваем через узелок, прижимая последний к ткани большим пальцем левой руки, пока узелок плотно не ляжет на поверхность.

**Шов «рококо».** Выведя нить на лицевую сторону, отступая от начала работы на необходимое по рисунку расстояние, вкалываем иглу в ткань и выводим её кончик на лицевую сторону вместе выхода рабочей нити на лицо. навиваем на кончик иглы рабочую нить с тем расчетом, чтобы длинна навива на игле была равна расстоянию на ткани между двумя проколами иглы. Зажимаем иглу с навивом между большим пальцем левой руки с лицевой стороны ткани и безымянным, изнаночной стоны, правой рукой аккуратно протаскиваем иглу через навив, одновременно разворачивая его к точке входа рабочей в ткань. Нити в ткань. Вводим иглу в эту точку и выводим её на лицевую сторону в месте образования следующего навива. Для работы в технике «рококо» необходимо брать иглы с маленьким тонким ушком, чтобы игла свободно проходила сквозь навивы.

**Вышивка гладью. Простая двусторонняя гладь.** Выполняется путём заполнения контура рисунка плотно прилегающими друг к другу стежками. Для того чтобы вышивка получилась более аккуратной, контур рисунка предварительно промётываем мелкими стежками способом «впередиголку»

**Гладь с настилом.** Выполняется также как простая гладь, но с предварительным заполнением всей поверхности рисунка мелкими частыми стежками—«настилом».

**Прорезная гладь.** Контур будущего отверстия обшиваем одним или двумя рядами мелких стежков, затем острыми ножницами внутри контура делаем надрезы. Прорезанную ткань подгибаем на изнаночную сторону, обметанные края обшиваем гладевым валиком.

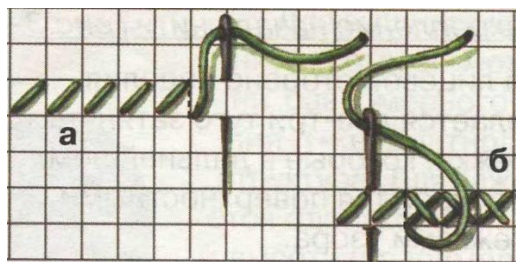
**Ажурная гладь «ришелье».** В начале работы контур рисунка прометываем 1-2 рядами шва «вперед иголку». Одновременно с обметкой прокладываем бриды. Для их выполнения нить протягиваем деталь рисунка и закрепляем 1-2 стежками. Затем, обвивая протянутую нить, возвращаемся в исходную точку и продолжаем обметку. Когда весь рисунок обметан, контуры рисунка по обметке обвиваем «петельным» швом. При обработке петельным швом нужно следить, чтобы петли всегда смотрели в сторону отверстия. Лишнюю ткань удаляем острыми ножницами—но только после того, как изделие будет выстирано и отглажено.

**Вышивка крестом. Способы наложения стежков:**

**Английский.** Классический способ, который предполагает нанесение

**Датский.** Позволяет работать с большими рисунками. Он предполагает нанесение ряда полу -крестов, затем следует наложение верхнего ряда, который возвращает вышивальщицу к началу вышивки. Датский способ (схема ниже) отлично подходит для вышивки больших картин.

Осваивать новые техники лучше, выполняя рисунки маленького размера. Если рисунок цветной, начинать вышивку лучше с более темных оттенков, постепенно переходя к светлым.



**«Вкладывайте душу»  
во все, что вы делаете  
и у вас все получится.**