

Утверждена
приказом директора ГБУ «СРЦН
Варнавинского муниципального округа»
от «29» января 2026г. №16

**Дополнительная образовательная программа -
дополнительная общеразвивающая программа
кукольный театр «Золотой ключик»**

Автор-Составитель:
Худякова Л.В.
Скатова Е.Г.
воспитатели

С. Макарий
2026 г.

Пояснительная записка.

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно все возможно.

Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Младший школьный возраст это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

Для осуществлений этих целей кукольный театр располагает большими возможностями. Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства. Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают виденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей.

Кукла является стимулятором, вызывающим на творчество. Кукла есть «оживление» неживой материи герои будят у ребенка воображение, рождают новые образы, в работу включается мыслительный процесс. Прежде чем «оживлять» куклу, рассматривается внешний вид, составляется характеристика, подбирается соответствующая интонация и стиль речи. В этом процессе общение проявляется позитивная и предметная деятельность

ребенка. Овладение речью через куклу, позволяет воспринимать явление более осознано. Чем богаче и правильной речь ребенка, тем легче высказывать ему свои мысли, тем шире его возможности в познании, активнее происходит психическое развитие. Восприятие живой образной речи побуждает детей к творчеству художника, поэта, а это все вместе составляет основу профессии кукольника.

Занятия кружка нацелены на развитие коммуникативности ребенка, умение вести диалог, участвовать в беседе, слушать и дополнять товарищей, высказывать суждения и доказывать их правоту. При этом необходимо сохранять доброжелательный тон, эмоциональный характер речи, упражняясь во владении литературными нормами родного языка.

Проблема формирования правильного сознательного, беглого и выразительного чтения волнует каждого педагога, поскольку чтение играет очень важную (если не доминирующую) роль в образовании и развитии личности ребенка.

Работа с детской книгой: ориентировка в книге, умение различать основные элементы книги, определение содержания по названию (автор, заглавие), умение дать правильный ответ, о ком или о чем прочитанная книга. Ориентировка в группе книг, определение темы чтения, выбор книг по заданным признакам, по рекомендательному плакату и книжной выставке. Закрепление навыка коллективного воспроизведения прочитанного по вопросам педагога. Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев.

Новизна авторской образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

В основу реализации образовательной программы положен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности.

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа кукольный театр «Золотой ключик» (далее – образовательная программа) представляет собой комплекс характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и форм аттестации, которой представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ, а также оценочных и методических материалов.

Образовательная программа относится к дополнительным и направлена на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей развития у обучающихся качеств творческой личности, умеющих применять

полученные знания на практике и использовать их в новых социально-экономических условиях при адаптации в современном мире.

Образовательная программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- 1.Федеральный закон от 29.12.12г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- 2.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- 3.Письмо Министерства Нижегородской области от 30.05.2014г. № 316-01-100-1674/14 « Методические рекомендации по разработке образовательной программы образовательной организации дополнительного образования».

Целевая аудитория – дети от 8 лет.

Цель образовательной программы: Создание условий для формирования у обучающихся базовых навыков *самообразования, самоорганизации, самоопределения, самовоспитания*, обеспечивающих готовность к освоению новых знаний, организация досуга, формирование думающего, чувствующего, любящего человека с активной жизненной позицией, готового к креативной деятельности в любой области.

Задачи образовательной программы:

- воспитывать коммуникативные навыки;
- воспитывать творческую активность детей, доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- развивать индивидуальные творческие способности детей;
- развивать художественно-эстетический вкус и творческий подход к выполнению заданий различной сложности;
- развивать воображение, пространственное мышление детей;
- способствовать развитию мелкой моторики.
- способствовать формированию актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- способствовать формированию речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- формировать потребность в постоянном чтении книг, развивать интерес к литературному чтению, творчеству писателей.
- познакомить с историей кукольного театра;
- добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни.

Планируемые результаты деятельности.

По окончанию обучения в рамках тематической программы «Кукольный театр «Золотой ключик»» обучающиеся должны:

Знать	Уметь
-о некоторых основателях кукольного театра, истоках	- читать выразительно различные виды предложений;

возникновения; - о существовании кукольных театров; - виды литературных жанров: сказка, рассказ, стихотворение; - новые понятия: ширма, спектакль, сцена, мизансцена, декорация, реквизит. - театральную терминологию; - этапы работы над спектаклем.	- свободно двигаться куклами над ширмой; - готовить простое оформление к спектаклю (декорацию); - строить диалог, самостоятельно выбирая партнера; - инсценировать простые сказки; - двигаться пластично, ритмично.
--	---

Организационно-педагогические условия.

Сроки реализации программы.

Программа адресована детям в возрасте от 8, направлена на развитие и коррекцию высших психических функций. Объем образовательной программы 32 академических часа, продолжительность 4 месяцев. Занятия проводятся на базе стационарного отделения ГКУ «СРЦН Варнавинского района».

Набор детей в коллектив осуществляется по желанию в группу из 6 человек. Занятия проводятся по 1-2 академическому часу в неделю. Устанавливается режим расписания занятий.

Материально-техническое обеспечение образовательной программы:

Занятия кукольного коллектива проводятся в учебном классе и игровом зале.

Учебный класс оснащен мебелью: парты и стулья по количеству детей, письменный стол и стул для педагога, шкаф для хранения методической литературы, сборников пьес для кукольного театра, методические разработки, информационный материал, наглядные пособия, куклы бибабо.

В зале имеется техническое оборудование: музыкальный центр, ширма, мягкая мебель, банкетка, стулья.

Форма аттестации

В ходе реализации программы ведется систематический учет знаний и умений обучающихся. Для оценки результативности применяется входящий контроль, промежуточная аттестация и итоговая аттестация.

Вводный - самоконтроль.

1. «Прогностическая оценка» (оценка своих возможностей для решения задачи: создания этюда на тему, вождение куклы, импровизации под музыку).
2. «Обоснованный отказ от выполнения заданий» (умение обнаружить границу своих знаний и умений).

3. «Многоступенчатый выбор» (уметь выбрать несколько видов работы с куклой или в минигруппе).

Промежуточный (контрольные упражнения)

1. «Составление заданий с ловушками» (рефлексия освоенного способа вождения куклы).
2. «Составление задания, подобного данному».
3. «Обнаружение «запланированной» ошибки».

Итоговый - выпуск спектакля, контроль над согласованностью коллективных действий.

Учебный план

		кол-во академических часов		Итого	Форма аттестации
№	Тема	Теория	Практика		
1	Раздел: Основы театральной культуры 1. Вводное организационное занятие. «Театр. Его истоки.» 2. Просмотр видеоролика «Театр кукол» Итого:	1 1 2	- - -	1 1 2	Творческие задания
2	Раздел: «Культура и техника речи» 1. Нравственное занятие «Учись дружить» Итого:	1 1	- -	1 1	
3	Раздел: Работа за ширмой 1. Беседа «Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы» 2. Практическое занятие «Работа за ширмой» 3. Практическое занятие «Русские народные сказки»	- 1	1 1 1	1 1 1	

4	Итого:	-	3	3	
	Раздел: Работа над спектаклем №1				
	1.Ознакомление с пьесой для спектакля	1	-	1	
	Распределение ролей.				
	2. Репетиция пьессы.	-	1	1	
5	Отработка чтения каждой роли.				Промежуточная диагностика
	3.Генеральная репетиция пьесы	-	1	1	
	4.Показ пьесы детям	-	1	1	
	5.Обсуждение показанной пьесы	1	-	1	
	Итого:	2	3	5	
6	Раздел: Работа над спектаклем №2	-	1	1	Промежуточная диагностика
	1.Ознакомление с пьесой для спектакля.	1	-	1	
	Распределение ролей.				
	Читка по ролям за столом.				
	2.Работа за ширмой.	-	1	1	
	Репетиция пьесы.				
	3.Генеральная репетиция пьесы	-	1	1	
	4.Показ пьесы детям	-	1	1	
	5. Обсуждение показанной пьесы	1	-	1	
	Итого:	2	3	5	
6	Раздел: Работа над спектаклем №3				
	1.Ознакомление с пьесой для спектакля	1	-	1	
	Распределение ролей				
	2.Отработка чтения каждой роли	-	1	1	
	3.Работа за ширмой	-	1	1	
	4.Репетиция пьесы	-	1	1	

7	5.Генеральная репетиция пьесы	-	1	1	Промежуточная диагностика
	6.Показ пьесы детям	-	1	1	
	7.Обсуждение показанной пьесы	1	-	1	
	Итого:	2	5	7	
	Раздел: Работа над спектаклем №4				
	1.Ознакомление с пьесой для спектакля	1	-	1	Промежуточная диагностика
	Распределение ролей				
	2.Читка по ролям за столом	-	1	1	
	3.Работа на ширме	-	1	1	
	4.Репетиция пьесы	-	1	1	
	5.Генеральная репетиция пьесы	-	1	1	
	6.Показ пьесы детям	-	1	1	
	7.Обсуждение показанной пьесы	1	-	1	
	8.Итоговая аттестация	1	-	1	
	9.Ремонт кукол	-	1	1	
	Итого:	3	6	9	
	Итого по программе:	12	20	32	

Тематика занятий	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
Раздел 1. Основы театральной культуры					
1. Театр. Его истоки	Беседа.	Словесный, наглядный	Образцы и иллюстрации кукол.		Опрос
2. Театр кукол	Просмотр видеоролика	Демонстративно-наглядный		Видеороллик	Опрос
Раздел 2. Культура и техника речи					
3. Учись дружить	Нравственное занятие	Словесно - наглядный	Произведения Е. Пермяка «Самое страшное», В.А. Овсеевой «Пёрышко»		Опрос, выразительное чтение с интонацией сочувствия, обиды; инсценировка отдельных эпизодов
Раздел 3. Работа за ширмой					
4. Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы	Беседа	Словесный, наглядный		Ширма	Опрос.
5. Работа за	Показ,	Демонстра	Куклы	Ширма,	Анализ

ширмой. Правила вождения кукол. Упражнения для пальцев рук	практическая работа	тивно- наглядный	бибабо, правила вождения кукол	видеорол ик «Правила вождения кукол»	практич еской работы.
6.Русские народные сказки. Чтение и разыгрывание сказок по ролям.	Практическая работа	Демонстра ция, показ, словесный ,проектны й	Русские народные сказки, куклы бибабо	Ширма	Анализ практич еской работы, придума ть своё оригина льное продолж ение сказки

Раздел 4. Работа над спектаклем №1

7.Ознакомлен ие с пьесой для спектакля	Обсуждение	Словесный , проблемно - поисковый	Пьесы для кукольно го спектакля		Анализ выбранн ой пьесы
Распределени е ролей. Выразительно е чтение произведения детьми.	Практическая работа	Словесный , наглядный	Текстовы е карточки		Анализ творчес кой работы
8.Отработка чтения каждой роли	Практическая работа (индивидуальн о)	Объяснени е, показ, эмоционал ьный	Текстовы е карточки		Самоана лиз
Читка по ролям за столом	Практическая работа	Показ, словесный , наглядный	Куклы бибабо		Анализ творчес кой работы

Репетиция пьесы	Практическая работа	репетиция	Куклы бибабо, текст пьесы	Ширма, бутафория, звуковое оформление пьесы	Анализ творческой работы
9.Генеральная репетиция пьесы	Практическая работа.	репетиция	Куклы бибабо, текст пьесы	Ширма, бутафория, звуковое оформление пьесы	Совместный анализ творческой работы
10.Показ пьесы детям	Практическая работа	Наглядный показ	Куклы бибабо	Ширма, бутафория, звуковое оформление пьесы	Оценка зрителя
11.Итоговое занятие	Обсуждение	Словесный, эмоциональный			Промежуточная диагностика

Раздел 5. Работа над спектаклем №2

12.Выбор пьесы для спектакля	Обсуждение	Словесный, проблемно – поисковый	Пьесы для кукольного спектакля		Анализ выбранной пьесы
Распределение ролей	Практическая работа	Словесный, наглядный	Текстовые карточки		Анализ творческой работы
Читка по ролям за столом	Практическая работа	Словесный, показ	Куклы бибабо		Анализ творческой работы
13.Работа за ширмой	Практическая работа	Наглядный показ	Куклы бибабо	Ширма	Анализ творческой работы

Репетиция пьесы	Практическая работа	Репетиция	Куклы бибабо, текст пьесы	Ширма, бутафория, звуковое сопровождение пьесы	работы
14.Генеральная репетиция пьесы	Практическая работа	Репетиция	Куклы бибабо, текст пьесы	Ширма, бутафория, звуковое сопровождение пьесы	Совместный анализ творческой работы
15.Показ пьесы детям	Практическая работа	Наглядный показ	Куклы бибабо	Ширма, бутафория, звуковое сопровождение пьесы	Оценка зрителя
16.Итоговое занятие	Обсуждение	Словесный, эмоциональный			Промежуточная диагностика

Раздел 6. Работа над спектаклем №3

17.Ознакомление с пьесой для спектакля	Обсуждение	Словесный, проблемно-поисковый	Пьесы для кукольного спектакля		Анализ выбранной пьесы
Распределение ролей	Практическая работа	Словесный, наглядный	Текстовые карточки		Анализ творческой работы
18.Читка по	Практическая	Словесный	Куклы		Анализ

ролям за столом	работа	, показ	бибабо		творчес кой работы
19.Работа за ширмой	Практическая работа	Наглядный показ	Куклы бибабо	Ширма	Анализ творчес кой работы
20.Репетиция	Практическая работа	Репетиция	Куклы бибабо, текст пьесы	Ширма, бутафори я, звуковое сопровожд ение пьесы	Анализ творчес кой работы
21.Генеральна я репетиция	Практическая работа	Репетиция	Куклы бибабо, текст пьесы	Ширма, бутафори я, звуковое сопровожд ение пьесы	Совмест ный анализ творчес кой работы
22.Показ пьесы детям	Практическая работа	Наглядный показ	Куклы бибабо	Ширма, бутафори я, звуковое сопровожд ение пьесы	Оценка зрителя
23.Итоговое занятие	Обсуждение	Словесный , эмоционал ьный			Промеж уточная диагнос тика
Раздел 7. Работа над спектаклем №4					
24.Ознакомле ние с пьесой для спектакля	Обсуждение	Словесный ,проблемн о- поисковый . Гимнастик	Пьесы для кукольны х спектакле й		Анализ выбранн ой пьесы

Распределение ролей	Практическая работа	а для пальцев рук. Словесный , наглядный	Текстовые карточки		Анализ творческой работы
25.Читка по ролям за столом	Практическая работа	Словесный , показ	Куклы бибабо		Анализ творческой работы
26.Работа за ширмой	Практическая работа	Наглядный показ	Куклы бибабо	Ширма	Анализ творческой работы
27.Репетиция	Практическая работа	Репетиция	Куклы бибабо	Ширма, бутафория, звуковое сопровождение пьесы	Анализ творческой работы
28.Генеральная репетиция	Практическая работа	Репетиция	Куклы бибабо	Ширма, бутафория, звуковое сопровождение пьесы	Совместный анализ творческой работы
29.Показ пьесы детям	Практическая работа	Наглядный показ	Куклы бибабо	Ширма, бутафория, звуковое сопровождение пьесы	Оценка зрителя

30.Итоговое занятие	Обсуждение	Словесный , эмоциональный			Промежуточная диагностика
31.Итоговая аттестация	Обсуждение				Сводная диагностика
32.Ремонт кукол	Практическая работа	Наглядный показ	Куклы бибабо		Сводная диагностика
Итого:					32часа

Оценочные материалы программы

Диагностика оценивания уровня подготовленности

Для определения успешности освоения программы и качества учебного процесса, программой предусмотрен регулярный контроль знаний, умений, навыков. Предполагаются следующие виды диагностических исследований: входная, текущая, итоговая диагностика.

1.Входная диагностика осуществляется при наборе группы в виде беседы и различных творческих заданий (выразительное чтение, рассказ стихов наизусть и т.п.), где определяются заложенные творческие способности ребёнка.

2.Текущая диагностика осуществляется при помощи контроля на каждом занятии, после изучения нового раздела. Проводится в виде самостоятельной работы детей (инсценировка эпизода, написание сказки, стихов и т.п.).

3.Итоговая диагностика проводится на заключительном занятии, где учащиеся демонстрируют свои умения и навыки.

Результативность деятельности определяется от исходного уровня развития ребёнка – начальным, текущим, итоговым контролем педагога и самоконтролем обучающихся. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять.

Для определения уровня знаний по образовательной программе кукольный театр «Золотой ключик» учитываются следующие критерии оценивания учебных результатов согласно системе оценки знаний, умений и навыков учащихся:

№ п/п	Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов
1. Теоретическая подготовка ребенка				
1.1.	Теоретические знания по	Соответствие теоретических	- Начальный уровень – ребёнок овладел более	5 - 7

	основным разделам учебно-тематического плана программы	знаний ребёнка программным требованиям	чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой; - Базовый уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период; - Повышенный уровень – освоил весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период, занимался исследовательской работой по изучаемым темам.	8 – 9 10
1.2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Начальный уровень – ребёнок избегает употреблять специальные термины; Базовый уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой; Повышенный уровень – специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	5 - 7 8 – 9 10
2. Практическая подготовка ребёнка				
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Начальный уровень – ребёнок овладел более чем $\frac{1}{2}$, предусмотренных умений и навыков; Базовый уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; Повышенный уровень – овладел всеми умениями и навыками,	5 - 7 8 – 9 10

			предусмотренными программой за конкретный период, выполняет самостоятельные творческие проекты с их использованием.	
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	- Начальный уровень – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с материалами и инструментами; - Базовый уровень – работает с материалами и инструментами с помощью педагога; - Повышенный уровень – работает с материалами и инструментами самостоятельно, творчески.	5 - 7 8 – 9 10
2.3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- Начальный уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять простые практические задания педагога; - Базовый уровень – выполняет задания на основе образца, вносит элементы творчества в работу; - Повышенный уровень – выполняет практические задания творчески, самостоятельно.	5 - 7 8 – 9 10
3. Общеучебные умения и навыки ребёнка				
3.1.	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельно в подборе и анализе литературы	- Начальный уровень – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; - Базовый уровень –	5 - 7 8 – 9

			работает с литературой, ведет поиск информации, с опорой на свои знания и собственный опыт с помощью педагога; - Повышенный уровень – работает с литературой самостоятельно, умеет использовать полученные знания в других областях, осуществляет поиск информации с опорой на свои знания и собственный опыт, умеет анализировать, классифицировать и обобщать информацию.	10
--	--	--	---	----

Методические материалы

Работа с куклой - процесс трудоемкий, требующий развитого воображения, фантазии, планомерных действий, умения анализировать и прогнозировать результат. Не все дети обладают этими качествами. Поэтому все этапы продуманы и выбран наиболее рациональный ритм обучения.

Процесс обучения построен от простого к сложному. На простых и малых формах отрабатываются приемы работы с куклой, что позволяет постепенно побуждать детей к творчеству, дать возможность поверить в свои силы, полюбить этот вид творчества и пробудить желание заниматься дальше. Необходимо развивать личность ребенка, уверенность в его силах, предоставлять ему возможность показать лучшие. В конце года ребята участвуют в отчетном показе в детских садах. Это формирует у детей готовность к решению более сложных задач.

Форма проведения занятий может быть различной:

- практическое занятие;
- беседа;
- рассказ;
- творческая мастерская;
- репетиция;
- показ.

Занятия построены таким образом, что теоретические и практические занятия даются всей группе. Дальнейшая работа ведется с каждым учеником индивидуально, учитывая его возможности, возрастные и личностные особенности. Теоретические вопросы включаются в практические занятия и являются каналом для творческой инициативы ребенка.

Теоретическая часть занятия включает в себя:

- постановку целей и объяснение задач;
- создание условий для развития познавательной самостоятельности учащихся (желательно добиваться, чтобы дети сами определяли цели, методы, выбирали контроль);
- изложение нового материала (проводиться в форме беседы на основе уже пройденного материала и полученных ранее знаний, с показом новых приемов).

Практическая часть занятий строится на основе следующих принципов:

- доступности-«от простого к сложному»;
- наглядности;
- индивидуального подхода к каждому ученику;
- организации взаимопомощи в выполнении работ;
- многократного повторения.

В зависимости от способностей детей, используются различные формы работы: подражательная, частично поисковая, творческая.

По каждой выполненной работе все члены коллектива высказывают свое мнение: разбирают достоинства и недостатки, что помогает всем ученикам еще раз закрепить полученные знания и учесть возможные ошибки.

Требования к качеству работ повышаются медленно и постепенно. Это позволяет достичь хороших результатов обучения.

В конце каждого занятия проводится анализ работы и дается оценка. Каждая созданная работа наглядно показывает возможности и степень овладения мастерством каждого ребенка. Постепенно создавая работы сами ребята, педагоги видят качественный и творческий рост от работы к работе. Все удаchi поощряются, все недочеты мягко исправляются на практике.

Анализируя творческий процесс каждого ребенка, педагог вырабатывает дифференцированный и индивидуальный подход к учащимся.

Очень важен в коллективе элемент творческого соревнования. Учитываются результаты каждого занятия. После каждого показа пьесы подводятся итоги и победители награждаются.

Методы обучения:

- Словесный – (беседа, рассказ, диалог, лекция, объяснение и т.п.)
- Демонстративно – наглядный (показ кукол, технологий, схем и т.п.)
- Практической работы - (упражнения, этюды, тренинги, репетиции)
- Проблемно – поисковый – (поиск и отбор аргументов, фактов; анализ полученной информации)
- Наглядный – (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы, иллюстрации, рисунки)
- Метод игры – (игры развивающие, игры театральные)
- Проектный – (создание творческих работ, сказок, рассказов)
- Эмоциональный – (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Методический и дидактический материал:

- Плакат «Основные законы кукловождения»
- Правила вождения кукол
- Текстовые карточки
- Детская художественная литература
- Пьесы кукольных спектаклей
- Видеоматериалы
- Наглядный материал
- Куклы «бибабо»

Список литературы

1. Газета: «Начальная школа», № 30. 1999г.;
2. Журнал: « Начальная школа» №7, 1999г.;
3. Караманенко Т.Н. « Кукольный театр», Москва 2001г.
4. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр» , « Аркти», Москва 2001г.
5. Безымянная О. Школьный кукольный театр. М.: Айрис-пресс-

- рольф.2001 /Внимание, дети/.
6. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. М.: Айрис-пресс-рольф.2001 /Внимание, дети/.
 7. Фоминцев А.И. Программа курса «Основы театрального искусства в школе 1-й ступени. 1-й класс».
 8. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности младших школьников. /Программа и репертуар/.М.: Владос.2001
 9. Энциклопедический словарь юного зрителя.
 10. Русские народные и авторские сказки, произведения русских классиков.

Приложение 1

Общие правила ведения кукол.

В театре кукол есть несколько правил управления куклами, которые стали почти законами. Эти правила выполняют неукоснительно. Одно из правил

касается основного положения куклы над ширмой.

Основное положение куклы над ширмой следующее: кукла повернута в сторону зрителей с небольшим наклоном вперед-вниз. Этот наклон нужен, чтобы зрители, сидящие ниже сцены, смогли увидеть лицо (или мордочку) куклы. При таком наклоне кукла будет смотреть как бы в глаза зрителям. Будьте внимательны, не отклоняйте локоть своей руки в сторону. И главное: ни в коем случае не сгибайте руку в запястье так, чтобы кисть отклонялась назад. В этом случае кукла «запрокинется».

Правило 1.

Куклу показывают из-за ширмы на три четверти ее роста. Этим создается впечатление, что кукла ходит по воображаемому полу, находящемуся за ширмой чуть ниже грядки. Обычно куклу держат вплотную к краям ширмы, если же куклу отводят в глубину, ее немного поднимают, чтобы ее могли видеть передние зрители.

Правило 2.

Кукла должна смотреть на того, с кем она говорит в данный момент. Это обязательное требование (Впрочем, оно важное и для общения людей). Направить «взгляд» куклы на нужный предмет – значит направить ее нос в эту сторону. Это же правило нужно соблюдать, когда кукла слушает то, что ей говорят.

Правило 3.

Разговор кукол должен сопровождаться движениями. Когда кукла говорит – она движется, когда молчит – она неподвижна. Это правило не всегда может соблюдаться. Так, тростевая кукла, благодаря своим широким жестам, может поддерживать длительный диалог и даже произнести монолог. Исключением является и случай, когда одна кукла стремится догнать другую и обе они что-то кричат.

Однако даже тогда, когда кукла, замерев, молчит, она не должна выглядеть мертвой. Поэтому для молчаливой куклы находят позу (или движения и жесты во время пауз в словах), достаточно точно выражающую реакцию на слова партнера.

Управление куклами-фигурками не требует специальных навыков. Нужно только не бояться фантазировать, и поставить несложный спектакль будет очень легко.

Приложение 2

Способы управления куклой-петрушкой.

Наденьте куклу на руку и посмотрите, правильно ли сидит голова куклы. Сведите ладошки куклы вместе, они должны быть обращены друг другу. Патронки не должны быть слишком узкими или широкими для ваших пальцев. Если они слишком свободны для вашей руки, вставьте внутрь широкой патронки еще одну, меньшего размера.

Осталось проверить, удобен ли для работы чехол куклы. Для этого кисть руки отклоните вперед и посмотрите, совпадает ли сгиб руки с условной линией талии куклы. Если чехол не мешает движению, не стягивает руку и не слишком свободно болтается вокруг кисти руки, то все в порядке и можно продолжать работу с куклой. Если же возникли какие – либо затруднения, ещё раз хорошо проверьте устройство куклы.

Уже говорилось, что устройство куклы и возможность делать какие – либо движения зависят от того, как располагается рука актера внутри. Чаще всего актеры управляют перчаточной куклой двумя способами.



Первый способ

(самый простой). Головой куклы «руководит»

указательный палец, а рукам – большой и средние пальцы. Мизинец и безымянный палец пригибают к ладони.

При таком расположении пальцев у куклы получается очень подвижная шея, что облегчает наклон головы. Но изменить положение голова кукла может, только повернувшись всем туловищем сразу.

•

и

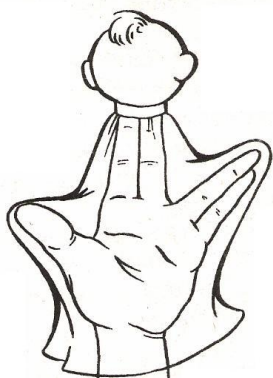


Второй способ.

В этом случае голову надевают на указательный и средний пальцы, большим пальцем управляют одной рукой, безымянным и мизинцем – другой.

Шея в данном случае менее гибкая. Зато кукла может вертеть головой во все стороны. Для этого достаточно просто пошевелить пальцами, вложенными в голову.

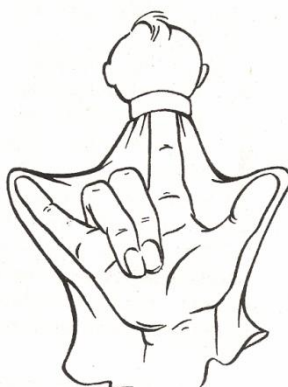
Третий способ.



Голова посажена на указательный и средний палец, руки управляют большим пальцем и мизинцем. Безымянный палец подогнут.

В этом случае внешний вид куклы наиболее соответствует человеческой фигуре. Но небольшой недостаток этого способа заключается в том, что подогнутый безымянный палец часто мешает

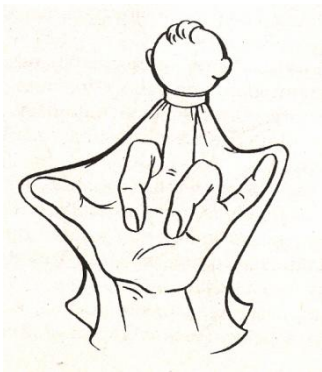
актеру, особенно, если рука мало тренирована.



•
если безымянный
со средним.

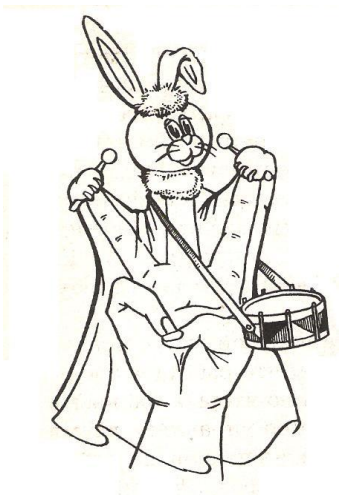
Четвертый способ.

Рука актера менее скована, палец прижат к ладони вместе



•
Пятый способ.

Можно сделать и так: надеть на средний голову куклы, а её руки – на большой палец и мизинец. Указательный и безымянный пальцы пригибаются к ладони.



Выбор того или иного способа управления куклой зависит от того, какие движения кукла должна будет делать, и кого она будет изображать. Например, если куклу, изображающую маленького Зайчика, надеть так: голову – на средний палец, а лапки – на безымянный и указательный – и научиться быстро перебирать этими пальцами, то Зайчик сможет барабанить лапками.

Иногда управляют сразу несколькими куклами. Для этого на каждый палец надевают отдельную куколку или же всех персонажей прикрепляют к одной перчатке. Во втором случае перчатку с куклами можно быстрее надеть и управлять ими легче. Подобных кукол чаще всего используют в массовых сценах на заднем плане. Костюмы таким куклам делают при помощи аппликации или раскрашивании отдельных частей перчатки.

Приложение 3

Упражнение с куклой – Петрушкой.

Эти упражнения составляют так называемую зарядку для куклы. Эту зарядку полезно повторять перед каждым спектаклем хотя бы 2 – 3 минуты.

С какой бы куклой вам не пришлось работать, помните: регулярные тренировки позволят уделить во время репетиций больше внимания выразительности поведения куклы, а не тому, как сделать определенный жест, с точки зрения техники.

Перед тем как приступить к зарядке, вспомните, как вы сами ее делаете. Сначала каждое новое упражнение делаете под счет, затем, когда движение станут привычными, продолжайте выполнение по музыку. Так же следует выполнять и зарядку для кукол.

Для зарядки вам понадобится ширма. Если ее нет. Достаточно натянуть веревку (между двумя стойками или просто в дверях) на высоте, превышающей ваш рост на 3 – 5 см, и перекинуть через веревку любую ткань. Можно обойтись одной веревкой, без ткани.

Для первых тренировок необходим еще один предмет – зеркало. Укрепите его перед ширмой или ширму поставьте перед большим зеркалом. Зеркало нужно для того, чтобы контролировать правильность выполнения движений. Если невозможно воспользоваться зеркалом, можно обойтись и без него. Но следить за положением куклы над ширмой необходимо в любом случае. Вы можете попросить других посмотреть за действиями и поправить вас, когда потребуется.

Актеры учатся управлять куклой как левой, так и правой. Во – первых, может так случится, что работать с куклой можно будет только левой рукой. А во – вторых, во время спектакля часто приходится одновременно управлять двумя куклами. Поэтому выполняйте сначала на одной руке, потом на другой, а затем – на обеих сразу. Внимательно следите за положением локтей при управлении двумя куклами одновременно.

Старайтесь делать каждое движение точно, не разделять его на несколько мелких: кукла не должна «трепыхаться». Когда простое движение перестанет вызывать затруднения, переходите к движениям более сложным.

Из всех верховых кукол у перчаточных жесты наиболее ограничены. Но ни гапитная, ни тростевая, ни механическая кукла не могут так обнять друга, так крепко поколотить врага, как это может сделать перчаточная кукла.

Разминка.

Начните разминку с самых простых движений. Выполнять их можно в любой последовательности.

Итак, кукла в основном своем положении: на три четверти видна над ширмой, лицо (или мордочка) обращено к зрителям, руки слегка разведены в стороны. На счет «раз» кукла делает движение, на «два, три, четыре» задерживается в данной позиции и снова на «раз» - возвращается в основное положение.

Наклон головы.

Согните указательный палец, на который надета голова куклы. Проделывая это упражнение, следите за тем, чтобы запястье, локоть, большой и указательный пальцы руки оставались в неизменном положении.

Сведение и разведение рук.

По счету «раз» соедините большой и средний пальцы, задержите куклу в таком положении последующие три счета, а затем, на «раз», верните ее руки в первоначальное положение.

Наклон туловища.

Сгибайте запястье руки вперед, назад, вправо и влево. Следите за тем, чтобы двигалась только верхняя часть туловища куклы, ее руки и голова должны оставаться в первоначальном соотношении.

Приседание.

Положение локтя оставьте неизменным, запястье отведите назад, три счета продержите куклу в такой позе, затем верните в исходное положение.

Шаг.

Это наиболее трудное движение. Чтобы кукла начала ходить, передвигайтесь за ширмой мелкими шажками сами. При этом слегка опускайте и поднимайте локоть (вверх-вниз и ни в коем случае не в сторону) своей руки, на которую надета кукла. Но главное здесь – движение рук. Вытяните руки вперед ладонями внутрь. По счету «раз» поднимите средний палец вверх до отказа, большой же опустите вниз. На счет «три», «четыре» повторите движения. Добиться правдоподобной походки у кукол – дело нелегкое. Поэтому отнеситесь к этому серьезно и хорошо потренируйтесь.

Игра с вещами.

Перчаточные куклы легче других берут различные предметы. В спектаклях это особенность очень важна и полезна. Однако упражнение «игра с вещами» - самое трудное для любой куклы.

Перчаточная кукла держит предмет обеими руками достаточно крепко и может уверенно с ним обращаться. Но это не значит, что можно обойтись без репетиций. Репетиции необходимы, причем проводить их лучше всего именно с тем предметом, который будет участвовать в спектакле.

Для начала научитесь брать легкий предмет, например кубик. Чтобы взять его, наклоните куклу в талии так, чтобы ладошки ее рук оказались за ширмой. Свободной рукой подайте кубик и зажмите его в ладошках куклы. Не забывайте об уровне и не прячьте куклу за ширму целиком. Попробуйте выполнить это упражнение двумя куклами, передавая кубик из рук одной в руки другой. Если в зарядке участвует несколько кукол, то попробуйте передавать кубик по цепочке. Выполняйте движения под счет, затем под музыку в ритме марша.

В том случае, если кукла должна взять предмет одной рукой, делают дополнительные приспособления: крючки из проволоки сбоку или снизу предмета; углубление в предмете, в которое кукла может вставить руку, и

т.п. С этой же целью к ладошкам куклы прикрепляют кнопки или крючки.

Хорошо удерживают предмет, руки с проволочным каркасом. Все перечисленные выше способы требуют усиленных репетиций, иначе во время спектакля движения куклы будут неуверенными и могут привести к неприятным неожиданностям.

В спектакле куклы не только берут и отдают предметы, но и выполняют более сложные действия, Например, одна кукла держит стакан, а другая наливает в этот стакан из кувшина воду. Или несколько кукол сначала строят пирамиду из кубиков, а затем разбирают ее. Общение и согласованные действия кукол очень важны, этому тоже надо учиться. Поэтому в разминку нужно вводить и упражнения-действия для нескольких кукол.

Танец.

Прежде чем научить куклу танцевать, внимательно последите за танцующими друзьями. Посмотрите, какие движения они выполняют руками, как двигается их туловище. Если сможете, то зарисуйте основные движения в танце. Не получится зарисовать – постарайтесь запомнить.

Конечно, выполнить все разнообразие движений танцующего человека перчаточной кукле не под силу, да этого никто и не требует. Кукла должна только изображать живое существо, создавать образ, а не копировать человека полностью.

Для начала попробуйте научиться танцевать вальс. Это, наверное, самый легкий танец для кукол. Основное движение в этом танце – плавное кружение при определенном положении фигур. Другими словами, сами куклы не делают никаких движений, кукловоду нужно лишь сохранить определенную позу кукол на протяжении всего танца. Наденьте на каждую руку по кукле, разверните кукол друг к другу. Соедините руки кукол следующим образом: левую руку куклы дамы положите на плечо куклы кавалера, правую руку куклы дамы отведите в сторону и вверх; правой рукой куклы кавалера обнимите куклу даму за талию, левую куклы кавалера соедините с правой рукой дамы (соедините большие пальцы своих рук). Внимательно следите за тем, чтобы во время танца уровень не менялся и положение кукол оставался прежним по отношению друг к другу. В этом случае зрителям будет понятно, что исполняется вальс.

Все остальные танцы требуют от актеров большего мастерства. Надо особо внимательно приглядываться к танцующим, чтобы правильно изобразить тот или другой танец при помощи кукол.

Приложение 4

Речевые упражнения

Не секрет, что актер, будь то драматический или кукловод, должен четко, внятно и громко произносить слова своей роли. Актер-кукловод не может считаться истинным мастером своего дела, если он не владеет техникой речи.

Одним из наиболее употребляемых речевых упражнений является проговаривание скороговорок. Это не так просто, как кажется на первый взгляд. Важно не только быстро, но и четко произнести скороговорку: так, чтобы был слышен каждый звук.

Помните, что не только громкость и внятность важны при произнесении текста ролей. Интонация и выразительность – непеременимые составляющие актерской речи. Не забывайте об этом, когда будете произносить скороговорки. Попробуйте выразить голосом страх, радость, отчаяние надежду, удивление. Обратите внимание на то, как будет меняться смысл одной и той же фразы в зависимости от эмоционального оттенка, который вы ей придаете.

Список скороговорок

Белый снег, белый мел, белый заяц тоже бел...

А вот белка не бела, белой даже не была...

Говорил попугай попугаю:

«Я тебя, попугай, попугаю!»

Отвечает ему попугай:

«Попугай, попугай, попугай!»

Вез корабль карамель,

Наскочил корабль на мель.

И матросы две недели

Карамель на мели ели.

От топота копыт пыль по полю летит.

Бык-тупогуб, тупогубенький бычок.
У быка бела губа была тупа.

Купи кипу пик.

Ткет ткач ткани на платки Тане.

У елки иголки колки.

Кукушка кукушонку купила капюшон.
Надел кукушонок капюшон.
Как в капюшоне он смешон.

Пришел Прокоп – кипит укроп.
Ушел Прокоп – кипит укроп.
Как при Прокопе кипел укроп,
Так и без Прокопа кипел укроп.

У нас гость унес трость. На дворе - трава, на траве - дрова.
Не руби дрова на траве двора.
Раз дрова, два дрова, три дрова.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Мама Ромаше дала сыворотку из – под простокваши.

Расскажите про покупки.
Про какие про покупки?
Про покупки, про покупки,
Про покупочки мои.

Мама Милу мылом мыла.
Не жалела мама мыла.
Мила мыло не любила.

Четыре черненьких чумазеньких чертенка
Чертили черными чернилами чертеж.

Сачок зацепился за сучок.

По семеро в сани уселись в сани.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Шли шестнадцать мышей, нашли шесть грошей.
А мыши, что поплоче, шумливо шарят гроши.

У ежа ежата, у ужа – ужата.

Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке.

Течет речка, печет печка.

Около колодца кольца не найдется

Приложение 5

Словарь театральных терминов

Авансцена – пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

Актер – деятельный, действующий

Амфитеатр – места расположенные за партером.

Антракт – промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты – одобрительные хлопки.

Афиша – объявления о представлении.

Бельэтаж – 1-й этаж над партером и амфитеатром.

Бенуар – ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

Бутафория – предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках(посуда, украшения).

Декорация (лат.) – украшение; художественное оформление действия на театральной сцене(лес, комната)

Диалог – разговор между двумя или несколькими лицами.

Жест – движение рук, головы, передающие чувства и мысли.

Задник – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Карман – боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мизансцена – сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

Монолог – речь одного лица, мысли вслух.

Партер – места для зрителей ниже уровня сцены.

Режиссер – управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит – вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Ремарка – пояснение на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

Репертуар – пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция – повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика – фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр – место для зрелищ.

Фойе - помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.