

Министерство социальной политики Нижегородской области  
Государственное бюджетное учреждение  
«Социально – реабилитационный Центр для несовершеннолетних  
«Ласточка» Шатковского района»

РАССМОТРЕНО

на социальном консилиуме  
протокол от 17.12.2020 г. № 19

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора  
от 29.12.2020 г. № 133

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

«Театр Петрушки»

(Срок реализации: 3 месяца, возраст детей от 7 лет)

Составители:

Сибрина Светлана Николаевна, заведующий  
отделением

Стрельцова Ольга Ивановна, воспитатель

Бочкарева Наталья Алексеевна, воспитатель

Кадыева Елена Владимировна, воспитатель

Строкина Елена Евгеньевна, воспитатель

п. Светлогорск  
2020 г.

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3 – 6
2.Цели и задачи.....	7
3.Содержание программы.....	8 – 17
4.Планируемые результаты.....	17
5.Организационно-педагогические условия реализации программы .....	18 - 23
6. Список литературы.....	24

### 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театр Петрушки» имеет **социально-педагогическую направленность**.

**Актуальность** дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Театр Петрушки» определяется социальным заказом общества - формированием социально развитой личности ребенка.

Общение — обязательный атрибут развития любой человеческой личности.

Развитие коммуникативных навыков школьников является актуальной проблемой, так как их сформированность влияет не только на успешность обучения, но и на процесс социализации и развития личности в целом. Умения формируются в деятельности, а коммуникативные навыки развиваются и совершенствуются в процессе общения. Поэтому важно, чтобы учащиеся умели эффективно выстраивать общение с другими людьми.

В современном мире технических достижений, когда дети уже в раннем возрасте осваивают электронные устройства, живое общение сменяется электронными коммуникациями. Взаимодействуя с электронными устройствами, ребенок пассивно воспринимает информацию, а для эффективной коммуникации этого недостаточно. Словарный запас детей становится беднее, их речь менее распространенная, невыразительная. Дети испытывают трудности в общении, наблюдается неуверенность в себе, замкнутость, отсутствие контроля над своими словами и поступками, неумение адекватно выражать свои эмоции. У многих учащихся наблюдаются социально-психологические проблемы в общении с окружающими: они не только не умеют, а иногда и не хотят общаться.

Недостаточное развитие коммуникативных навыков у детей вызывает серьезное беспокойство у педагогов.

Таким образом, умение общаться становится всё более ценным навыком.

Наиболее значимой для детей социальной структурой, где и формируются навыки общения с окружающими, является семья.

Учащиеся, которые находятся на социальной реабилитации в Центре, это дети из социально незащищенных семей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, а иногда и в социально опасном положении.

Анализируя педагогический опыт, можно сделать вывод, что у большинства учащихся нарушены навыки взаимодействия между сверстниками и взрослыми, слабо развиты волевые качества, ответственность и самоконтроль в общении. Эффективная коммуникация немыслима без развитых навыков вербального и невербального общения. Важно уметь проявлять определенный артистизм, чтобы доносить свои мысли и эмоции окружающим людям. Использование кукольного театра, кукольных театральных постановок в развитии навыков общения у учащихся младшего и среднего школьного возраста является, на наш взгляд, одним из решений этой проблемы.

Кукольный театр всегда привлекал к себе зрителей самых разных возрастов, открывая двери в загадочную, волшебную страну. Спутниками зрителей в сказочной стране всегда были куклы: марионетки, тростевые, перчаточные.

На Руси издревле существовали петрушечники - актёры, выступавшие с куклами – Петрушками. Петрушка надевается на руку актёра-кукловода, при

этом указательный палец актёра проходит в голову куклы, а большой и средний - в рукава её костюма. Движения её головы, рук, туловища осуществляются с помощью движений пальцев, кисти руки. Петрушка - любимый кукольный герой театральных постановок. Также куклы-Петрушки называют перчаточными. Перчаточные куклы действуют на ширме, за которой скрывается водящий.

Театр кукол - уникальное явление искусства, обладающее своей неповторимой магией - магией оживления. Игра куклы - это чудо оживления неживого. Театровед и театральный критик Е. С. Калмановский даёт определение театральной кукле: «Кукла, есть любая вещь, которая вовлечена в круг содержательных человеческих, человеческих ассоциаций и участвует в сценическом творчестве. Мы видим на ширме то шарики, то зонтики, кувшины или чайники, а выражают они человеческое: характеры, отношения, идеи и чувства».

Волшебство оживления неживой игрушки мало кого оставит равнодушным. Для зрителя - это чудо ожившего предмета; для актёра - радость его оживления.

Кукольный театр - необыкновенно эмоционально насыщенная деятельность, что делает её привлекательной и приносящей радость для детей разного возраста.

Кукольный театр, как один из самых доступных видов искусства, способствует повышению общей культуры учащихся и формированию правильного поведения в современном мире. При этом учащиеся могут быть как зрителями театрального действия, так и его участниками.

Кукольный театр - оптимальная возможность коррекции поведения, социализации, гармонизации личности детей через развитие способностей самовыражения и самопознания. Развлекая и веселя детей, куклы обучают, развивают творческие способности ребят.

Изображая куклами различных сказочных персонажей, ребенок учится посредством интонации, темпа речи, движений, жестов выражать их эмоции, передавать характеры, поступки, давать оценку поведению.

Участвуя в различных кукольных сценках, постановках, дети учатся понимать глубинные мотивы поведения и осваивают базовые навыки человеческой коммуникации. Кукольные театральные игры помогают детям раскрывать значение таких понятий, как дружба, доброта, честность, смелость и другие, а также учат их выражать своё собственное отношение к добру и злу. Вживаясь в роль персонажа- куклы, учащиеся развивают тем самым свою способность к освоению мира человеческих чувств, к сопереживанию. Приобщение детей к кукольному театру способствует развитию умения договариваться друг с другом, находить общий «язык» с окружающими. Взаимодействуя друг с другом, дети встраиваются в общепринятые социальные рамки.

Наряду с развитием коммуникативных качеств личности кукольный театр через игру способствует формированию у детей эстетического вкуса, нравственному воспитанию; воспитанию воли, развитию памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи; созданию положительного эмоционального

настрою, снятию напряженности, решения конфликтных ситуаций.

Ребенок, вовлеченный в процесс прямого общения с театральной куклой, постигает элементарные основы актерского мастерства, драматизации, кукловождения, свои знания и опыт применяет в самостоятельной театрализованной деятельности, на праздниках и развлечениях.

**Отличительной особенностью** программы является стремление в течение всего времени ее реализации помочь учащимся окунуться в мир сказки и добра. Программа дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в театральной кукольной деятельности и максимально реализовать себя в ней, что положительно повлияет на миропонимание и мироощущение.

### **Возраст детей**

Программа предназначена для детей школьного возраста. В учебную группу зачисляются на основе их добровольного желания.

Количество учащихся в группе - не более 7 человек.

### **Сроки реализации программы**

Программа краткосрочная, рассчитана на 2,5 месяца обучения.

### **Формы и режим занятий**

Организационной формой объединения детей является учебная группа. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность каждого занятия 45 минут. Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки учащихся с учетом требований СанПиН.

Общее количество часов – 22.

Форма обучения – очная, групповая.

Материал для занятий подобран с учетом возрастных особенностей и возможностей учащихся, нуждающихся в социальной реабилитации. Обучение проходит в порядке постепенного усложнения – от выполнения отдельных тренировочных упражнений по кукловождению до разыгрывания ролей; сначала проигрывание инсценировок проходит за столом, а затем - на ширме. Таким образом, учащийся поднимается по ступенькам знаний, отталкиваясь от того, чему он уже научился. Основой и результатом каждого учебного занятия является кукольная театрализованная игра (от этюдов-упражнений до проигрывания литературных произведений).

Театрализованные занятия ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений. Их содержание, формы и методы проведения преследуют создание творческой атмосферы, оказывающей благоприятное влияние на социально – эмоциональное развитие учащихся.

В процессе театрализованной деятельности каждый ребенок имеет возможность проявить себя в какой-то роли. Для этого используются разнообразные приемы:

- выбор детьми роли по желанию;
- распределение ролей по карточкам (учащиеся выбирают карточку, на которой изображен персонаж литературного произведения);

- проигрывание ролей в парах с дальнейшим обменом ролями.

Если в проигрываемой инсценировке ролей не хватает на всех участников, то учебная группа поочередно делится на зрителей и актеров. Это дает возможность оценить действия других и сравнить их с собственными действиями.

При проведении занятий теория не выделяется в самостоятельную часть, а вплетается в практическую деятельность и служит ее основой.

Занятия строятся по принципу: от простого к сложному. Материал для театральных игр отбирается элементарный, чтобы в нем было немного слов и действий. Он предусматривает простые сюжеты. Связано это с тем, что большинство учащихся, воспитанников Центра, имеют небогатый словарный запас, плохую память. В данном блоке осваиваются элементарные средства выразительности образа, (интонация голоса, движения, жесты), постигаются элементарные навыки кукловодства. Учащиеся познакомятся с историей кукольного театра; историей Пульчинеллы, Полишинеля, Панча, Касперле, Петрушки; видами кукол; с кукольным театром С. Образцова; театральной лексикой. Закрепят знания о культуре поведения в театре. Овладеют навыками работы с перчаточными куклами (обыгрывание этюдов-упражнений, игр-драматизаций с перчаточной куклой на руке). Будут упражняться анализировать эмоциональное состояние героев обыгрываемых пьес, характеризовать их поведение, поступки и соотносить их с реальностью. Учащиеся закрепят знания театральной лексики, познакомятся с миром театральных профессий (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер); усовершенствуют навыки работы с перчаточными куклами (обыгрывание пьес по литературным произведениям).

При выборе литературных произведений учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие, наличие коллекции перчаточных кукол.

Предложенный в программе литературный материал может изменяться.

Данная программа направлена не на создание из ребёнка универсального «актёра», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека, психологически готового к различным жизненным ситуациям. Театральная игра для учащихся должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле - инструментом, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

**Новизна** дополнительной образовательной программы заключается в её содержании, соответствующем возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в возможности методами театрализованной кукольной деятельности помочь учащимся повысить уровень общей культуры, развить у них такие качества, которые помогут в общении с окружающими.

## Цель и задачи программы

**Цель:**

Способствовать развитию коммуникативных умений учащихся посредством использования перчаточных кукол в театральной деятельности.

**Задачи:****Образовательные:**

- научить учащихся выразительными средствами общения (интонацией голоса, движением, жестами) передавать поведение, поступки кукольных персонажей;

**Развивающие:**

- развить умение оценивать поведение, поступки кукольных персонажей и соотносить их с реальностью;

**Воспитательные:**

- приобщить учащихся к уважительному отношению друг к другу.

## Учебно - тематический план

№	Тема	Количество часов			
		Теория	Практика	Аттестация	Всего
1	Петрушка – народный ярмарочный герой.		1		1
2	Учусь красиво говорить. Этюды-упражнения по технике речи.		1		1
3	«И...оживают куклы» (этюды-упражнения по кукловождению)		1		1
4	«Я рыжая лисица». Этюды-упражнения о животных.		1		1
5	«Волк и лиса». Этюды-упражнения о животных.		1		1
6	Сказка Г.Остера «Спрятанная котлета»		1		1
7	Сказка Т. Караманенко, С. Преображенского «Плохой хвостик»		1		1
8	Сказка Т. Караманенко, С. Преображенского «Плохой хвостик»		1		1
9	Эскимосская сказка «Непослушный медвежонок»		1		1
10	Эскимосская сказка «Непослушный медвежонок».		1		1
11	Промежуточная аттестация. Мини-спектакль. Эскимосская сказка «Непослушный медвежонок».			1	1
12	Пьеса-сказка Н.Остапцовой «Зайчик, который все время		1		1



	хвастался».				
13	Пьеса по сказке С. Преображенского «Капризка».		1		1
14	Пьеса по сказке С.Преображенского «Капризка».		1		1
15	Пьеса по сказке С.Преображенского «Капризка».		1		1
16	Пьеса по русской народной сказке «Лиса и заяц».		1		1
17	Пьеса по русской народной сказке «Лиса и заяц».		1		1
18	Русская народная сказка «Лиса и заяц».		1		1
19	Пьеса «Сказка про Уточку золотое крылышко».		1		1
20	Пьеса «Сказка про Уточку золотое крылышко».		1		1
21	Пьеса «Сказка про Уточку золотое крылышко».		1		1
22	Промежуточная аттестация. Спектакль «Про Уточку золотое крылышко».			1	1
<b>Итого</b>			20	2	22

### Рабочая программа

Тематика занятий	Формы занятий	Приемы и методы	Содержание	Техническое оснащение
1. Петрушка –	Урок - игра	Объяснительно -	Стихотворение С.Маршака «Здравствуйте, мои юные	ноутбук, проектор,

народный ярмарочный герой		наглядный, игровой	зрители!» Презентация «Петрушка – народный ярмарочный герой». Физкультминутка «Веселые Петрушки». Освоение куклы (устройство, одевание перчаточной куклы). Этюды-упражнения по кукловождению. Постановка сказки «Колобок».	сундучок с перчаточным и куклами.
2. Учуь красиво говорить. Этюды-упражнения по технике речи.	Урок беседа с игровыми элементами	Объяснительно - наглядный, практический.	Отрывок из рассказа В.Драгунского «Заколдованная буква». Упражнения «Лягушки», «Песня воробья». Работа над чистоговоркой «У ужа ужата». Беседа «Интонация». Упражнения на отработку интонации «Сплетня», «Чистоговорка в образе». Проигрывание стихотворения И.Пивоваровой «Тайна». Упражнение на ритм «Мой веселый звонкий мяч».	магнитная доска, перчаточные куклы.
3. «И...оживают куклы»	Урок-игра-имитация	Информационно-рецептивный, практический, игровой	Презентация «Разновидности театральных кукол» (верховые: перчаточные, тростевые, пальчиковые; средние куклы: теневые, ростовые; низовые – марионетки). Упражнение на дикцию. Чистоговорка «У Саши в кармашке...». Гимнастика кукольника Этюды-упражнения с перчаточными куклами (на столе и ширме).	магнитная доска, перчаточные куклы, ноутбук, проектор,
4. «Я рыжая лисица». Этюды-упражнения о животных.	Урок беседа с игровыми элементами	Объяснительно - наглядный, практический, игровой.	Беседа «История кукольного театра». Презентация «История кукольного театра». Чистоговорка «Два щенка». Гимнастика кукольника. Этюды-упражнения по	ноутбук, проектор, магнитная доска, перчаточные куклы.

			кукловождению. Этюды-упражнения с куклами: стишок-потешка «Я рыжая лисица», считалочка «Про зайца». Этюды-упражнения на развитие диалоговой речи: «Что ты шьешь лисичка?», «Похвалялася лиса». Анализ и оценка поведения героев.	
5. «Волк и лиса». Этюды-упражнения о животных.	Урок-игра-имитация	Объяснительно - наглядный, практический, игровой.	Презентация «Озорные человечки». Упражнение на дикцию. Чистоговорка «Белые бараны били в барабаны». Гимнастика кукольника. Этюды – упражнения по кукловождению. Этюды-упражнения: стихотворение С. Маршака «Волк и лиса», стихотворение И.Демьянова «Мыши». Анализ и оценка поведения героев.	ноутбук, проектор, магнитная доска, перчаточные куклы.
6. Отрывок сказки Г.Остера «Спрятанная котлета»	Урок-игра-имитация	Объяснительно - наглядный, практический, игровой.	Беседа «О культуре поведения в театре». Упражнение по технике речи. Чистоговорка «Кошка Крошка на окошке». Гимнастика кукольника. Инсценировка потешки «Паша тихо шепчет Мише». Отрывок сказки Г.Остера «Спрятанная котлета», анализ отрывка. Повторение правил работы на ширме, инсценировка. Разбор и соединение действия куклы со своей ролью по эпизодам «Встреча Котенка и Щенка», «Котенок съел котлету», «Примирение Котенка и Щенка». Инсценировка и анализ эпизодов.	ширма, комплекты кукол, декорации, карточки с заданиями
7. Сказка Г.	Урок – ролева	Объяснительно -	Игра «Мы пошли с тобой в театр». Знакомство с театром	ноутбук, проектор,

<p>Караманенко, С. Преображенского «Плохой хвостик»</p>	<p>я игра</p>	<p>наглядный, практический, игровой.</p>	<p>С.Образцова. Презентация «Добро пожаловать в театр». Упражнение по технике речи. Чистоговора «Купила бабуся бусы Марусе». Гимнастика кукольника. Упражнения с куклой за столом. Знакомство со сказкой Т. Караманенко, С. Преображенского «Плохой хвостик». Распределение ролей и чтение по ролям. Разбор и соединение действия куклы со своей ролью по эпизодам «Зайчик и зеркало», «Лисичка успокаивает Зайчика». Инсценировка и анализ эпизодов.</p>	<p>магнитная доска, ширма, перчаточные куклы.</p>
<p>8. Сказка Т. Караманенко, С. Преображенского «Плохой хвостик»</p>	<p>Урок – ролевая игра</p>	<p>Объяснительно - наглядный, практический, игровой.</p>	<p>Презентация «Перчаточные куклы». Упражнение по технике речи «Ворона». Гимнастика кукольника. Правила работы на ширме. Этюды-упражнения с куклами на ширме. Работа с текстом по материалам сказки Т. Караманенко, С. Преображенского «Плохой хвостик». Разбор и соединение действия куклы со своей ролью по эпизодам «Зайчик и зеркало», «Лисичка успокаивает Зайчика», «Новый хвостик», «Свой хвостик самый хороший». Отработка интонаций и движений кукол с использованием декораций.</p>	<p>ноутбук, проектор, магнитная доска, ширма, перчаточные куклы.</p>
<p>9. Эскимосская сказка «Непослушный медвежонок»</p>	<p>Урок - игра</p>	<p>Объяснительно - наглядный, практический, игровой.</p>	<p>Повторение театральных терминов. Упражнения по технике речи. Чистоговорка «Кошка муху лапой – хватъ». Гимнастика кукольника. Игровое упражнение «Кукловод». Этюды-</p>	<p>магнитная доска, ширма, перчаточные куклы.</p>

			упражнения с куклами на ширме. Знакомство с эскимосской сказкой «Непослушный медвежонок». Обсуждение сюжета Распределение ролей и чтение по ролям. Соединение действия куклы со своей ролью по эпизодам «Медвежонок и Медведица», «Медвежонок и Заяц», «Медведица спасает Медвежонка». Инсценировка и анализ эпизодов.	
10. Эскимосская сказка «Непослушный медвежонок»	Урок - игра	Объяснительно - наглядный, практический, игровой.	Упражнения для дикции. Чистоговорка «У кота усищи». Гимнастика кукольника. Игровое упражнение «Кукловод». Этюды-упражнения с куклами на ширме. Отработка интонаций и движений кукол с использованием декораций, музыка.	магнитная доска, ширма, перчаточные куклы.
11. Промежуточная аттестация. Мини-спектакль. Эскимосская сказка «Непослушный медвежонок».	Урок-аттестация	Практический, игровой	Упражнения по технике речи «Лягушки», «Песня воробья». Чистоговорка «У Сашки в кармашке шишки да шашки». Гимнастика кукольника. Этюды-упражнения с куклами на ширме. Показ мини-спектакля зрителям. Промежуточная диагностика.	ноутбук, проектор, магнитная доска, ширма, перчаточные куклы.
12. Пьеса-сказка Н.Остапцовой «Зайчик, который все время хвастался».	Урок – ролевая игра	Объяснительно - наглядный, частично – поисковый, практический, игровой.	Упражнения «Лягушки», «Песня воробья». Упражнение на дикцию. Чистоговорка «Расскажите про покупки». Упражнение	магнитная доска, ширма, перчаточные куклы.

			<p>«Сплетня».</p> <p>Гимнастика кукольника.</p> <p>Упражнение «Кукловод».</p> <p>Знакомство с пьесой-сказкой Н.Остапцовой «Зайчик, который все время хвастался».</p> <p>Распределение ролей, чтение по ролям, беседа по сказке.</p> <p>Разбор и соединение действия куклы со своей ролью по эпизодам «Встреча Зайчика и Ежика», «Зайчик и Лисичка», «Спасение Зайчика».</p> <p>Инсценировка и анализ эпизодов.</p> <p>Постановка и обсуждение спектакля.</p>	
<p>13.</p> <p>Пьеса по сказке «Капризка».</p> <p>Знакомство с пьесой.</p> <p>Разбор сценария.</p> <p>Распределение ролей.</p>	<p>Урок - игра - имитация</p>	<p>Практически игровой, частично-поисковый</p>	<p>Упражнения по технике речи. Чтение стихотворения "Щенок". Чтение стихотворения "Кот".</p> <p>Гимнастика кукольника. Правила работы на ширме.</p> <p>Беседа "Театральный режиссер". Просмотр видео "Сказка "Капризка".</p> <p>Характеристика героев.</p> <p>Распределение ролей между учащимися.</p>	<p>Экран, проектор, видеозапись кукольной постановки «Капризка», ширма</p>
<p>14.</p> <p>Сказка «Капризка».</p> <p>Чтение по эпизодам.</p> <p>Репетиция.</p>	<p>Урок беседа с игровыми элементами</p>	<p>Объяснительно - наглядный, практический, игровой.</p>	<p>Беседа "Сказки".</p> <p>Пальчиковая гимнастика "Любимые сказки". Упражнение по технике речи "Ворона". Гимнастика</p>	<p>игрушки для загадок, текст сценария у каждого учащегося, ширма, перчаточные куклы</p>

	тами		кукольника. Правила работы на ширме. Беседа "Художник-декоратор, бутафор". Чтение по эпизодам сказки "Капризка". Репетиция сказки.	
15. Сказка «Капризка».	Урок беседа Урок - игра	Объяснительно - наглядный, практический, игровой.	Мини-беседа "Поход в театр". Представление героев. Показ сказки. Обсуждение героев сказки. Главная мысль сказки.	текст сценария у каждого учащегося, ширма, перчаточные куклы
16. Пьеса по русской народной сказке «Лиса и заяц». Знакомство с пьесой. Разбор сценария. Распределение ролей.	Урок беседа с игровыми элементами	Объяснительно - наглядный, Практический, игровой, частично-поисковый	Речевая разминка "Что за зверь?" скороговорка "Мама мыла..." Беседа "Актер". Упражнение-разминка для кукол "Веселая зарядка". Просмотр видеозаписи сказки "Лиса и заяц". Анализ сказки. Характеристика героев. Распределение ролей.	экран, проектор, видеозапись кукольной постановки "Лиса и заяц".
17. Русская народная сказка «Лиса и заяц». Чтение по эпизодам. Репетиция.	Урок - игра	Практический, игровой, частично-поисковый	Игра "И я тоже..." Игра "Эрудит". Упражнение "Изобрази животное". Игра "Что такое хорошо и что такое плохо?" Репетиция спектакля. Обучение выразительными средствами общения (интонацией голоса, движением, жестами) передавать характер кукольных персонажей сказки	4 смайлика с разной мимикой, декорации к сказке «Заюшкина избушка», ширма, перчаточные куклы
18. Русская народная сказка	Урок - игра	Практический, игровой, частично-поисковый	Стихотворение "Встало утром солнышко". Загадки о героях сказки. Показ	декорации к сказке «Заюшкина избушка», ширма, перчаточные куклы

«Лиса и заяц».			русской народной сказки «Лиса и заяц». Обсуждение героев сказки. Главная мысль сказки	
19. Пьеса «Сказка про Уточку золотое крылышко»	Урок - игра	Объяснительно - наглядный, практически игровой, частично-поисковый	Упражнения по технике речи. Чистоговорка «Шла Саша по шоссе». Гимнастика кукольника. Упражнение «Кукловод». Знакомство с пьесой «Сказка про уточку золотое крылышко». Распределение ролей, чтение по ролям, беседа по сказке. Разбор и соединение действия куклы со своей ролью в эпизоде «Фекла и уточка золотое крылышко». Инсценировка и анализ эпизода.	магнитная доска, ширма, перчаточные куклы.
20. Пьеса «Сказка про Уточку золотое крылышко»	Урок - игра	Практически игровой, частично-поисковый	Упражнения по технике речи. Чистоговорка «Кукушка кукушонку купила капюшон». Гимнастика кукольника. Упражнение «Кукловод». Знакомство с пьесой «Сказка про Уточку золотое крылышко». Разбор и соединение действия куклы со своей ролью в эпизоде «Барбос спасает Уточку золотое крылышко». Инсценировка и	магнитная доска, ширма, перчаточные куклы.



			анализ эпизода. Репетиция сказки.	
21. Пьеса «Сказка про Уточку золотое крылышко»	Урок - игра	Объяснитель но - наглядный, практически й, игровой,	Чистоговорка «Ткет ткач». Гимнастика кукольника. Правила кукловодства. Техники безопасности во время нахождения за ширмой. Прогоночная репетиция спектакля. Разбор прогоночной репетиции. Повторная репетиция, с учетом замечаний	магнитная доска, ширма; куклы перчаточные, декорация к спектаклю.
22. Промежуто чная аттестация. Спектакль «Про Уточку золотое крылышко»	Урок- аттеста ция	Практически й, игровой	Упражнения по технике речи «Лягушки», «Песня воробья». Чистоговорка «У Сашки в кармашке шишки да шашки». Гимнастика кукольника. Этюды- упражнения с куклами на ширме. Показ спектакля зрителям. Оценочный этап	магнитная доска, ширма, декорации, перчаточные куклы.

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

Дети:

- научатся выразительными средствами общения (интонацией голоса, движением, жестами) передавать характер кукольных персонажей в театральных играх, основанных на литературных произведениях;
- научатся соотносить образ и поведение кукольного героя с реальной жизнью;
- научатся договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; доброжелательно общаться с партнёром.

## **2. Организационно-педагогические условия реализации программы**

## Календарный учебный график

1 месяц				2 месяц				3 месяц			
1нед	2нед	3нед	4нед	1нед	2нед	*	4нед	1нед	2нед	3нед	4нед
2	2	2	2	2	2		2	2	2	2	2

\* Неделя каникул

### Условия реализации программы

#### Материально – техническое обеспечение программы

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементов театрального реквизита, декораций.

Занятия будут проходить в учебной комнате № 212.

Необходимое оборудование:

- стулья для детей регулируемые – 8 шт;
- столы для детей регулируемые -8 шт;
- стол для педагога;
- стул для педагога;
- шкаф (для хранения перчаточных кукол) – 4 шт;
- ширма мобильная;
- наборы сказок:
  - «Золушка»
  - «Огниво»
  - «Волшебная лампа Аладдина»
  - «Красная Шапочка»
  - «Курочка Ряба»
  - «Волк и Лиса»
  - «Теремок»
  - «Ладушки-ладушки»
- перчаточные куклы:
  - Бабка – 2 шт;
  - Внучка – 1 шт;
  - Женщина – 1 шт;
  - Собака – 1 шт;
  - Кошка – 1 шт;
  - Мышка – 2 шт;
  - Поросенок – 2 шт;
  - Еж – 1 шт;
  - Петух – 2 шт;
  - Корова – 1 шт;
  - Лиса – 3 шт;
  - Заяц – 2 шт;

Волк – 1 шт;  
Медведь – 5 шт;  
Сова – 1 шт;  
Козел – 1 шт;  
Бык – 1 шт;  
Кот - 1 шт.

Заключительный показ пьес будет проходить в комнате № 114, оборудованной мобильными зрительскими местами – не более 30 мест.

### **Информационное обеспечение:**

- компьютерные презентации («Петрушка – народный ярмарочный герой», «Разновидности театральных кукол», «История кукольного театра», «Веселые человечки», «Добро пожаловать в кукольный театр», «Перчаточные куклы»)

Технические средства для реализации программы: мультимедийный проектор, ноутбук, усилитель звука, флешнакопитель с аудио и видеозаписями.

### **Кадровое обеспечение.**

Педагоги отделения социальной реабилитации несовершеннолетних.

### **Формы аттестации**

Для отслеживания результативности образовательного процесса используется промежуточная аттестация.

Цель промежуточной аттестации - подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности освоения учащимся программы.

Промежуточная аттестация проводится на 11 и 22 занятия программы.

Форма проведения первой промежуточной аттестации - мини-спектакль; второй - спектакль.

На показ спектакля приглашаются воспитанники учреждения не участвующие в программе, работники учреждения.

### **Оценочные материалы.**

Результативность каждого занятия отслеживается по трем критериям с помощью метода педагогического наблюдения.

По итогам занятия учащемуся ставится оценка «освоил»/ «не освоил». Оценка «освоил» ставится при положительных результатах не менее чем по двум критериям.

	<b>Не освоил</b>	<b>Освоил</b>
	1. Затрудняется оценивать поведение,	1. Умеет оценивать поведение,

<p>поступки кукольных персонажей и соотносить их с реальностью.</p> <p>2. Испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий с перчаточными куклами.</p> <p>3. Не всегда конструктивно взаимодействует в работе группы</p>	<p>поступки кукольных персонажей и соотносить их с реальностью.</p> <p>2. Проявляет самостоятельность при выполнении заданий с перчаточными куклами.</p> <p>3. Умеет конструктивно взаимодействовать в группе</p>
---	---

### Уровень освоения учащимися программного материала

Результат освоения учащимися программного материала оценивается в баллах по следующей шкале:

- 1 балл - низкий уровень;
- 2 балла – средний уровень;
- 3 балла – высокий уровень.

Критерии оценивания	низкий уровень	средний уровень	высокий уровень
1. Умение интонацией голоса передать характер героя	Речь монотонна и невыразительна	Умеет произносить с различной интонацией отдельные фразы	Речь эмоционально окрашена и выразительна
2. Умение движениями, жестами передать характер героя	Ребенок зажат, малоподвижен.	Испытывает некоторые затруднения в передаче движениями, жестами образа персонажа. Недостаточно раскрепощен	Движения выразительны, соответствуют характеру и настроению образа
3. Умение оценивать поведение, поступки кукольных персонажей и соотносить их с реальностью	Затрудняется оценивать поведение, поступки кукольных персонажей и соотносить их с реальностью	Оценивает поведение, поступки кукольных персонажей и соотносить их с реальностью при помощи наводящих вопросов	самостоятельно умеет оценивать и сравнить поступки героев и людей
4. Уровень	Не проявляет	Не всегда	Доброжелательно

проявления взаимодействия в работе	уважительного отношения к окружающим	проявляется уважительное отношение	относится к окружающим. Проявляет уважение, внимание, терпеливость, взаимопонимание, отзывчивость, справедливость. Может прийти на помощь.
------------------------------------	--------------------------------------	------------------------------------	--

Исходя из суммы баллов, набранных во время диагностики, выделяются следующие уровни:

- результат от 4 - 6 баллов – свидетельствует о низком уровне освоения программы
- результат от 7 - 9 баллов – свидетельствует о среднем уровне освоения программы
- результат от 10 – 12баллов - свидетельствует о высоком уровне освоения программы.

По результатам диагностик проводится мониторинг освоения учащимися программного материала. По результатам мониторинга делается анализ эффективности реализации программы «Театр Петрушки».

### **Методические материалы**

Организация образовательного процесса – очная.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, игровой, объяснительно – наглядный.

Методы воспитания: поощрение, упражнение, стимулирование.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия: урок беседа с игровыми элементами, урок-игра, урок –ролевая игра, урок-игра –имитация, урок-аттестация.

Во время реализации программы используются следующие педагогические технологии:

1. Технология педагогической поддержки.

Эта технология предполагает систему операций, рассчитанных на предупреждение «падения» ребенка с социальных высот и оказание помощи в решении его индивидуальных проблем.

2. Технология «создания ситуации успеха».

Эта технология предполагает поощрение даже небольшого успеха учащегося, его личных достижений при выполнении какого – либо задания, упражнения, работы.

3. Игровая технология «Кукольная театрализация».

Игра – это пространство «внутренней социализации» ребенка и средство усвоения социальных установок. В жизни детей игра выполняет важнейшие функции: социокультурную, развлекательную, коммуникативную, терапевтическую, диагностическую. Основу кукольной театрализованной игры составляет ролевая игра, т.е. каждый учащийся выступает в роли кукольного персонажа, который становится участником событий, заданного сюжета, основанного на литературном произведении (сказка, стихотворение и т.д.). Использование этой технологии обусловлено тем, что учащиеся не просто перерабатывают информацию, а переживают, могут «примерить» на себя роли различных литературных персонажей, почувствовать своеобразие их поведения, характеров.

4. Технология КТД. Основу этой технологии составляет совместная деятельность детей и взрослых, при которой все члены группы участвуют в планировании и анализе, вносят свой вклад в создание социального продукта.

Для успешной реализации поставленных цели и задач используются следующие принципы воспитания:

1. Личностно-ориентированный. Учет возрастных особенностей учащихся и осуществления деятельности на основе индивидуального подхода.

2. Поэтапного углубления знаний - предполагает изложение изучаемого материала от простого к сложному.

3. Эффективности социального взаимодействия - воспитание в коллективе, расширение сферы общения, формирование навыков социальной адаптации, самореализации.

### **Структура учебного занятия:**

1. Введение в тему, создание эмоционального настроения. От лица-зазывалы Петрушки игра-упражнение «Добрый день, мои друзья!»

2. Основная часть.

-Теоретическая часть.

Формы проведения: Беседа; показ презентации, видеозаписей фрагментов кукольных спектаклей.

- Практическая часть:

1- игры – упражнения по технике речи; упражнения для разминки рук (гимнастика для рук, пальчиковые игры);

2- упражнения по кукловодению;

3 - репетиции и инсценировки литературных произведений.

3. Заключительная часть.

Подведение итогов занятия (рефлексия) в форме незаконченных предложений.

- Сегодня я узнала...

- Мне было интересно...

- Теперь я могу... (Я приобрела...; Я научилась...; Я смогу...)

- Какие бы качества ваших персонажей вы применили в жизни, почему?

- Вам понравилось больше быть в роли актера или зрителя?

- Какое настроение у вас в конце занятия?
- Какая самая лучшая награда для артиста? (*Аплодисменты*).

Педагог: Мы сегодня хорошо поработали, давайте поаплодируем друг другу.  
*Каждое занятие заканчивается общими аплодисментами.*

### **Дидактические материалы:**

#### 1) Демонстрационный материал:

- карточки со звуками, чистоговорками, текстами;
- карточки с действиями;
- карточки с заданиями: эмоции, действия, этюды
- декорации к спектаклям;
- тексты пьес.

### **Список литературы.**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театр Петрушки» разработана на основании следующих **основных нормативных документов:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Устав ГБУ «СРЦН «Ласточка» Шатковского района».

1. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования, -М. Баласс, 2004
2. Гурков А.Н. Школьный театр – Ростов н/ Д Феникс, 2005
3. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе – М.: Школьная пресса, 2000
4. Караманенко Т.Н. «Кукольный театр» М. 2001;
5. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр» (пособие для практических работников дошкольных общеобразовательных учреждений) М., 1999 г.
6. Смирнова И. М. «И оживают куклы» М.: Изд-во «Владос», 2001.-284 с.
7. Чурилова Э. Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников» М.: Изд-во, «Владос», 2003.- 224с.
8. Интернет ресурсы.  
[http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)  
<http://littlehuman.ru/393/>  
<http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>  
[http://lit.lib.ru/e/emelxjanowa\\_o\\_w/](http://lit.lib.ru/e/emelxjanowa_o_w/)  
[http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi\\_teatr.htm](http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi_teatr.htm)  
<http://jollity.narod.ru/dolls.html>