

Государственное бюджетное учреждение
«Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних
Шарангского муниципального округа»

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом директора ГКУ
«СРЦН Шарангского района»



Т.А.Фокина

от 01.09.2025 № 99

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Волшебный мир оригами»**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 4 месяца (32 часа)

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: от 7 лет

Авторы-составители:

Годунова Татьяна Андреевна,

Пестова Вера Валентиновна

Сабельникова К.В.

воспитатели стационарного отделения

д. Туманка, 2025 год

Содержание:

1. Пояснительная записка.....	3стр.
2. Планируемые результаты деятельности.....	7 стр.
3. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	8 стр.
4. Учебный план. Содержание учебного плана.....	12 стр.
5. Календарный учебный график.....	15 стр.
6. Рабочая программа.....	16 стр.
7. Оценочные материалы программы.....	19 стр.
8. Методические материалы программы.....	28 стр.
9. Приложение.....	29 стр.

Волшебный мир оригами (художественно-эстетическое направление)

Японская мудрость издревле гласит:

«Великий квадрат не имеет пределов»

Попробуй простую фигурку сложить,

И миг увлечет интересное дело»

А. Е. Гайдаенко

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Декоративные возможности бумаги безграничны. Из бумаги можно сделать необычный мир, который украсит повседневный и привнесёт особый колорит в любой праздник. Одно из направлений бумажного творчества - искусство «оригами».

В переводе с японского «оригами» означает «сложенная бумага», в стране восходящего солнца искусство оригами называют искусством целого листа. Это одно из самых главных правил - не прибавлять и не вычитать ничего лишнего. Появилось оригами почти сразу после появления бумаги в Японии. Именно японцы, а не первооткрыватели нового писчего материала - китайцы, догадались использовать бумагу в качестве сырья для декоративных украшений и изделий. Сначала новый изысканный и ценный материал использовали в проведении различных религиозных церемоний.

Слова «бумага» и «Бог» на японском языке созвучны. Поэтому всем бумажным изделиям стал придаваться религиозный смысл. В храмах стены были украшены бумагой с изображением богов и записанными их заповедями. С помощью листов разжигались жертвенные костры. В особых бумажных коробочках было принято приносить дары в храмы.

Массовость искусства оригами приобрело лишь в 12-13 веках. Искусство складывания фигурок из бумаги закрепилось в феодальной Японии. Владение бумагой, как материалом для создания различных форм, стало необходимым признаком хорошего вкуса, грамотного воспитания и образования.

А вот сам термин «оригами» возник и закрепился значительно позже, сравнительно с самим искусством. Это произошло только в 1880 году, когда данное искусство стало частью аристократического общества, когда оно вошло в быт всех японских семей. Секреты складывания различных фигурок из бумаги передавались из поколения в поколение, и такое наследие веков постепенно стало не дешевле золота или фамильных драгоценностей.

Япония по праву заслужила звание страны-прародительницы оригами. Именно здесь была создана оригамная «азбука». Япония является

законодательницей всех классических принципов оригами, именно здесь находится классическая школа этого искусства. Именно японские фигурки используются до сих пор. Позднее появились самые разнообразные школы и направления оригами. Но все они берут свои истоки в Японии.

Потребность общества в личности нового типа – творчески активной и свободно мыслящей – несомненно, будет возрастать по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий жизни. Реализация такого направления требует обращения к новым педагогическим системам, в которых практически каждое занятие будет выполнять развивающую и культурологическую функцию.

Кроме того, важно учесть, что ручной труд базируется на предметно-практической деятельности ребёнка. Именно поэтому данный курс обладает огромным развивающим потенциалом.

Ручной труд является эффективным «гимнастическим снарядом» для развития интеллекта и психики ребенка. На базе предметно-практической деятельности более эффективно развивается познавательная сфера ребенка, формируются такие процессы, как восприятие, внимание, пространственная ориентация, память, мышление, речь и т.д.

Данный курс развивает у детей способность работать руками, приучает к точным движениям пальцев, у них совершенствуется мелкая моторика рук, происходит развитие глазомера.

Учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделки, учит следовать устным инструкциям.

Знакомит детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д., при этом происходит обогащение словаря ребенка специальными терминами.

Развивает пространственное воображение – учит читать чертежи, по которым складываются фигурки и представлять по ним изделия в объеме, помогает развитию чертежных навыков, так как схемы понравившихся изделий нужно зарисовывать в тетрадку.

Развивает художественный вкус и творческие способности детей, активизирует их воображение и фантазию.

Совершенствует трудовые навыки, формирует культуру труда, учит аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Физиологи установили, что наши пальцы органически связаны с мозговыми и внутренними органами. Поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга и других органов. Изготовление поделки – это не только выполнение определённых движений. Это позволяет работать над развитием практического интеллекта: учит детей анализировать задание, планировать ход его выполнения.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия, т. е.

развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя чего-то нового).

Статус программы: авторская

Предмет изучения: «Волшебный мир оригами»
(художественно-эстетическое направление)

Продолжительность реализации программы: 4 месяца, 32 часа

Актуальность программы обеспечивается следующими факторами:

- преемственностью задач, средств и методов обучения;
- непрерывным совершенствованием качества методических материалов;
- правильным тематическим планированием с учетом возрастных особенностей;
- гибкостью структуры дополнительного образования в ГКУ «СРЦН Шарангского района»;
- обновлением организационных форм обучения;
- обеспечением вариативности и свободой выбора.

Новизна программы: бумага – первый материал, из которой дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. С помощью бумаги можно изготовить оригинальную поделку, забавную игрушку и многое, что интересует ребёнка.

Предлагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании ребенка. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Цель программы «Волшебный мир оригами»: всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения приёмами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи программы:

Обучающие

*познакомить детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами;

- *обучить различным приемам работы с бумагой;
- *создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами.

Развивающие

- *развивать внимание, память, логическое мышление и пространственное воображение;
- *развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей;
- *развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер;

Воспитательные

- *воспитывать интерес к искусству оригами;
- *воспитывать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- *воспитывать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие воспитателя и ребенка в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы);

Нормативно-правовое обеспечение программы

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон от 24.06.1999г. N 120-ФЗ (ред. от 27.06.2018) «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних»;
- Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 29.06.2015) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 28.12.2013 N 442-ФЗ (ред. от 21.07.2014) «Об основах социального обслуживания граждан в Российской Федерации»;
- Концепция государственной семейной политики в Российской Федерации на период до 2025 года;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года N 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Минобразования РФ от 28.02.2000 г. №619 «О концепции профилактики злоупотребления ПАВ в образовательной среде»;
- Приказ Минобразования, Минздрав охранения РФ от 31.05.2002 №176/2017 «О мерах по улучшению охраны здоровья детей в РФ»;
- Письмо Министерства образования Нижегородской области от 30.05.2014 г. № 316-01-100-1674/14 «Методические рекомендации по разработке образовательной программы образовательной организации дополнительного образования»;
- «Гигиенические требования к условиям обучения школьников в различных видах современных общеобразовательных учреждениях, СанПиН 2.4.21178-02»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. СанПиН 2.4.4.3172-14. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 N 41.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Должны знать: что такое оригами, историю возникновения оригами, основные приемы работы, способ складывания базового треугольника, название, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки бумаги, картона, и других материалов, название, приемы складывания модулей, необходимые правила техники безопасности в процессе всех этапов работы, культуру общения в коллективе, нормы поведения в быту и обществе. Название и назначение инструментов: ножницы, линейка, кисточки для клея.

Должны уметь: подбирать бумагу нужного цвета, выполнять разметку листа бумаги, пользоваться схемой, технологической и пооперационной картой, пользоваться чертежными инструментами, ножницами, собирать игрушки – «оригамушки», уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить игрушку, анализировать образец, анализировать свою работу, отстаивать собственную точку зрения, доводить начатое дело до конца, правильно оценивать собственные поступки и корректировать свои действия.

Таким образом, в результате прохождения обучения по программе «Волшебный мир оригами» ожидается, что дети:

- научатся различным приемам работы с бумагой;

- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.
- овладение способами самопознания, рефлексии;

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Контингент обучающихся: дети от 7 лет. Количество занимающихся в группах: от 3 человек.

Образовательный комплекс: программа реализуется в рамках деятельности стационарного отделения на базе Государственного казенного учреждения «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних Шарангского района».

Продолжительность реализации программы: 4 месяца, 32 часа.

Принципы построения программы:

- дифференциации;
- постепенности;
- системности,
- открытости.

Принципы организации учебного процесса:

- интеграции;
- системного подхода;
- деятельного подхода;
- индивидуализации;
- природосообразности;
- гуманизма;

Преподавание материала по данной программе предусматривается по «восходящей спирали», т.е. периодическое возвращение к темам на более высоком и сложном уровне, требующем использования опыта, полученного

на предыдущих занятиях, для выполнения заданий и проигрывания предлагаемых ситуаций.

Программа построена «от простого к сложному». Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги с использованием самых разнообразных техник (оригами, конструирование).

Программа «Волшебный мир оригами» по художественно-эстетическому направлению рассчитана на 4 месяца обучения, каникулы в количестве 7 дней.

Весь курс обучения представляет собой единую систему взаимосвязанных тем, которые постепенно усложняются и при этом раскрывают многообразие связи предметной практической деятельности человека с его культурой.

Форма организации процесса обучения: занятия организуются в группах, сформированных с учетом возрастных закономерностей и уровнем первоначальных знаний и умений детей.

Форма занятий: групповые занятия при проведении бесед, объяснении нового материала, практических занятий.

Режим занятий: занятия организуются 2 раза в неделю по 40 минут. Устанавливается режим расписания.

Методы организации процесса обучения:

- метод убеждения;
- организация деятельности;
- методы стимулирования поведения и деятельности.

Методы обучения:

- словесные;
- наглядные;
- игровые;
- практические;
- репродуктивные;
- проблемно-поисковые

Формы учебной работы:

- занятия ознакомительно-информационного характера;
- практические занятия, на которых полученные знания закрепляются выполнением конкретных заданий;
- разбор и объяснение ошибок, допущенных при выполнении задания.

Приемы педагогического воздействия:

- общеразвивающие упражнения, задания;
- игровые упражнения, задания;

- соревновательные упражнения, задания;

Педагогические и психологические условия реализации программы: для успешной реализации программы воспитатель должен иметь знания по специальности «начальное воспитание», «безопасность жизнедеятельности»; общепедагогические знания и умения – учет индивидуальных, возрастных и психологических особенностей детей, умение общаться с детьми и т.д. Педагог должен иметь навыки работы на компьютере.

Реализация программы предполагает создание ситуации успеха для каждого ребенка, через формирование способности интегрировать ранее полученные знания, опыт; через усвоение общезначимых ценностей и норм; владение навыками самообразования; через умение сформировать личную осознанную позицию.

Материально-технические условия реализации программы:

Помещения для занятий: учебный кабинет – 22,5 м²;

Учебные места оборудованы в соответствии с направленностью занятий.

Рабочее место педагога включает: письменный стол, стул, ноутбук, мультимедийный проектор, экран, принтер.

Инвентарь для творческой деятельности: цветная бумага, двухсторонняя цветная бумага, цветной картон, клей ПВА, кисточки для клея, бумажные салфетки, ножницы, простые карандаши, цветные карандаши, стиральные резинки, фломастеры, линейки, треугольники, салфетки, клеёнки на рабочие столы.

Расходные материалы: бумага для письма, бумага для принтера.

Уровень проявления критериев в (баллы)	Критерии направленности личности ребенка от 7 лет		
	Старательность в труде	Навыки взаимопомощи и умение работать сообща	Желание и умение довести работу до конца
0	В преодолении трудностей никогда не проявляет настойчивости, пасует перед ними и бросает работу.	В деятельности объединения никому не помогает и даже мешает другим.	Порученное дело никогда до конца не доводит.
1	В преодолении трудностей редко проявляет настойчивость, т. к. всегда в	Помогает другим редко, т. к. не приучен	Порученную работу редко доводит до конца,

	себе не уверен.	замечать необходимости в помощи.	т. к. не обладает соответствующими знаниями и умениями.
2	В любой работе трудности пытается преодолеть с чьей-либо помощью, т.к. всегда в себе не уверен.	Помогает другим редко, т. к. не умеет показать или объяснить, часто сам нуждается в помощи.	Порученную работу редко доводит до конца, т. к. для этого не хватает терпения.
3	Пытается преодолеть трудности сам, без чьей-либо помощи, но только для того, чтобы избежать осуждения или наказания.	Помогает другим неохотно, и только по просьбе и из боязни наказания или осуждения.	Порученную работу до конца доводит, но только по принуждению и под постоянным контролем из-за страха наказания.
4	Стремится преодолеть трудности сам при условии, что получит за это поощрение.	Помогает другим охотно и по собственной инициативе, стремясь получить за это поощрение.	Порученную работу стремится выполнить до конца и без принуждения, зная, что получит за нее поощрение.
5	В преодолении трудностей всегда проявляет самостоятельность и настойчивость; от помощи отказывается, пытаюсь самоутвердиться.	Товарищам помогает, но только лишь по обязанности (в качестве старосты или старшего по группе и т.п.).	При доведении работы до конца старателен, стремясь ее выполнить лучше других.
6	В преодолении трудностей обычно настойчив, если увлечен самим процессом труда или его содержанием.	Товарищам помогает охотно в случае, если заинтересован самим процессом труда или его содержанием.	Если увлечен процессом труда или его содержанием, то работу выполняет до конца, проявляя старательность и бескорыстность.

7	В преодолении трудностей настойчив, если осознает, что своим трудом может принести какую-то пользу или порадовать других.	Охотно и бескорыстно помогает по собственной инициативе, но только лишь своим близким друзьям.	Работу доводит до конца, проявляя бескорыстие и старательность, стремясь сделать кому-либо приятное или принести пользу.
8	Будучи уверенным в необходимости своего труда ,настойчив в борьбе с трудностями до тех пор, пока не преодолеет их.	Охотно оказывает бескорыстную помощь не только своим близким друзьям, но и другим членам группы.	Будучи уверенным в необходимости своей работы, стремится выполнить ее до конца.
9	Трудностей в работе не боится, всегда настойчив в их преодолении, считая, что иначе поступать нельзя.	Охотно помогает товарищам не только своей, но и других групп, если их связывает одно общее дело.	Любую порученную ему работу доводит до конца, считая, что иначе поступать нельзя.
10	Стремится совершенствовать свои знания и умения, т.к. тем самым помогает в борьбе с трудностями в работе.	Дружелюбен и бескорыстен, никогда никому не отказывает в помощи, считая, что иначе поступать нельзя.	Любую порученную ему работу доводит до конца, т. к. иначе работать не может.

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план определяет общий объем учебной нагрузки по программе, определяет перечень тематических разделов программы и время на их усвоение, формы и временной объем промежуточной и итоговой аттестации.

Разделы программы	Количество часов	Ожидаемые	Форма
-------------------	------------------	-----------	-------

	теория	практика	всего	результаты	аттестации
1. Искусство оригами. Материалы и инструменты.	1	-	1	Дети познакомятся с японским искусством оригами. Будет иметь представление о предмете, что изучают в данном курсе.	Устный опрос
2. Игрушки к Новому году	1	2	3	Дети научатся создавать праздничную атмосферу и украшения к новому году,	Устный опрос, практическая работа
3. Базовая форма «Треугольник», «Воздушный змей», «Дверь», «Блинчик»	1	8	9	Приобретут знания элементарных условных обозначений. Познакомятся с базовыми формами, научатся выполнять их и делать поделки в технике оригами	Устный опрос, практическая работа
4. Базовая форма «Дом», «Водяная бомбочка» (двойной треугольник)	1	8	9	Дети познакомятся с базовыми формами, научатся выполнять их и делать поделки в технике оригами	Выставка, конкурс, практическая работа, анализ и представление работы
5. Базовая форма «Катамаран», «Птица»	1	7	8	Дети познакомятся с базовыми	Устный опрос, практическая работа, анализ,

				формами, научатся выполнять их и делать поделки в технике оригами	представление работы
Итоговая аттестация учащихся по всему пройденному материалу	1	1	2	Дети покажут свои знания и умения, полученные в кружке	Устный опрос, выставка, практическая работа, представление работы
всего	6	26	32		

Содержание учебного плана

Раздел 1. Искусство оригами. Материалы и инструменты.

Теория. Правила ТБ на занятиях кружка. План работы кружка. История оригами. Материалы и инструменты, необходимые для работы в кружке. Демонстрация поделок в технике оригами.

Раздел 2. Игрушки к Новому году.

Теория. Что такое праздничная атмосфера, как ее создают. Новогодние традиции, украшения для Нового года. Демонстрация новогодних украшений в технике оригами.

Практика. Выполнение поделки «Новогодний венок», «Гирлянда».

Раздел 3. Базовая форма «Треугольник», «Воздушный змей», «Дверь», «Блинчик».

Теория. Что такое базовая форма, для чего она нужна. Виды базовых форм. Знакомство с базовыми формами «Треугольник», «Воздушный змей», «Дверь», «Блинчик».

Практика. Выполнение базовых форм «Треугольник», «Воздушный змей», «Дверь», «Блинчик». Изготовление поделок в технике оригами «Стаканчик», «Веселые мордашки», «Уточка», «Лебедь», «Петух», «автомобиль», «Письмо с сердечком», «Корона», «Мозаика», «Орнамент 1».

Раздел 4. Базовая форма «Дом», «Водяная бомбочка» (двойной треугольник).

Теория. Знакомство с базовыми формами «Дом», «Водяная бомбочка».

Практика. Выполнение базовых форм «Дом», «Водяная бомбочка». Изготовление поделок в технике оригами «Пилотка», «Пианино», «Водяная бомбочка», «Цветущее дерево», «Тюльпан», «Рыбки», «Кораблик».

Раздел 5. Базовая форма «Катамаран», «Птица».

Теория. Знакомство с базовыми формами «Катамаран», «Птица». Что такое «Кусудама». История «Кусудамы».

Практика. Выполнение базовых форм «Катамаран», «Птица». Изготовление поделок в технике оригами «Бабочка», «Кусудама», «Японский журавль», «Динозавры», «Птица», «Самолет оригами», «Ирисы», «Колокольчик кусудама».

Итоговая аттестация. Устный опрос, выставка, практическая работа, анализ, представление работы.

5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Наименование раздела	сентябрь				октябрь					ноябрь				декабрь				итого		
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4			
Искусство оригами. Материалы и инструменты.	1																	1		
Игрушки к Новому году	1	2																3		
Базовая форма «Треугольник», «Воздушный змей», «Дверь», «Блинчик»			2	2	2	2	1	КАНИКУЛЫ										9		
Базовая форма «Дом», «Водяная бомбочка» (двойной треугольник)							1	УЛЫ	2	2	2	2						9		

Базовая форма «Катамаран», «Птица»														2	2	2	2		8
Итоговая аттестации учащихся по всему материалу																		2	2
итого																			32

6.РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

№	тема	Кол- во часов	Форма занятия	Ожидаемые результаты	Форма контроля
Заня тие №1	Искусство оригами. Материалы и инструменты. Правила техники безопасности на занятиях.	1	Беседа, учебная игра	Дети познакомятся с японским искусством оригами. Узнают правила безопасности на занятиях, о материалах и инструментах для работы в кружке.	Устный опрос
Заня тие №2, 3	Подготовка базовых форм, изготовление новогодней гирлянды, новогоднего венка	2	Учебная игра, выставка, мастер- класс.	Дети научатся создавать праздничную атмосферу и украшения к новому году, научатся приемам работы с бумагой.	Выставка, обсужден ие, анализ
Заня тие №4	Промежуточная аттестация по теме раздела	1	Экзамен	Дети разовьют память, внимание, мышление; покажут свои знания и умения, полученные в данном разделе.	Устный опрос, практичес кое задание
Заня	Базовые формы:	2	Учебная	Дети познакомятся с	Выставка,

тие №5, 6	изготовление стаканчика, веселых мордашек. Конструирование из основных форм оригами		игра, выставка, мастер- класс, викторина	основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами. Научатся выполнять их и взаимосвязывать.	обсужден ие, анализ, представл ение проделан ной работы
Заня тие № 7,8,9	Базовые формы: воздушный змей. Изготовление уточки, лебедя, петуха. Конструирование из основных форм оригами	3	Учебная игра, выставка, мастер- класс, викторина	Дети познакомятся с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами. Научатся создавать изделия оригами.	Выставка, обсужден ие, анализ, представл ение проделан ной работы
Заня тие №10	Базовые формы: дверь. Изготовление письма с сердечком. Конструирование из основных форм оригами	1	Учебная игра, выставка, мастер- класс, викторина	Дети познакомятся с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами. Научатся следовать устным инструкциям.	Выставка, обсужден ие, анализ, представл ение проделан ной работы
Заня тие № 11, 12	Базовые формы: блинчик. Изготовление орнамента 1, короны, мозаики. Конструирование из основных форм оригами	2	Учебная игра, выставка, мастер- класс, викторина	Дети познакомятся с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами. Научатся создавать композиции с изделиями в технике оригами.	Выставка, обсужден ие, анализ, представл ение проделан ной работы
Заня тие №13	Промежуточная аттестация по теме раздела	1	Экзамен	Дети покажут свои знания и умения, полученные в данном разделе, научатся правильно оценивать собственные поступки.	Устный опрос, практичес кое задание
Заня тие №	Базовые формы: дом. Изготовление пилотки, пианино.	2	Учебная игра, выставка,	Дети познакомятся с основными геометрическими	Выставка, самостоят ельная

14, 15	Конструирование из основных форм оригами		мастер-класс, викторина	понятиями и базовыми формами оригами. Научатся выполнять задания по схеме, узнают о военных профессиях.	работа, викторина
Занятие № 16, 17, 18, 19	Базовые формы: водяная бомбочка. Изготовление водяной бомбочки, рыбки, цветущее дерево, тюльпан. Конструирование из основных форм оригами	4	Учебная игра, выставка, мастер-класс, викторина	Дети познакомятся с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами, разовьют творческие способности, научатся работать в коллективе.	Выставка, самостоятельная работа, викторина
Занятие № 20, 21	Базовые формы: катамаран. Изготовление лодки. Конструирование из основных форм оригами	2	Мастер-класс	Дети познакомятся с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами, научатся читать и зарисовывать схемы изделий оригами.	Выставка, обсуждение, анализ проделанной работы
Занятие № 22	Промежуточная аттестация по теме раздела	1	Экзамен	Дети покажут свои знания и умения, полученные в данном разделе.	Выставка, конкурс, анализ выполненных работ
Занятие № 23, 24	Базовые формы: катамаран. Изготовление бабочки, волшебных шаров - кусудамы. Конструирование из основных форм оригами	2	Мастер-класс	Дети познакомятся с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами.	Выставка, обсуждение, анализ, представление проделанной работы
Занятие № 25, 26, 27	Базовые формы: птица. Изготовление японского журавлика, самолета, динозавра. Конструирование из основных форм оригами	3	Мастер-класс	Дети познакомятся с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами, узнают о роли птиц в мире, познакомятся с	Выставка, обсуждение, анализ проделанной работы

				видами самолетов и их названиями, расширят знания о динозаврах.	
Занятие № 28, 29	Изготовление ириса, колокольчика, Конструирование из основных форм оригами	2	Мастер-класс	Дети разовьют мелкую моторику, научатся создавать прекрасное, закрепят знания об основных обозначениях в оригами, научатся доводить начатое дело до конца.	Выставка, обсуждение, анализ проделанной работы
Занятие № 30	Промежуточная аттестация по теме раздела	1	Экзамен	Дети покажут свои знания и умения, полученные в данном разделе.	Выставка, устный опрос, анализ выполненных работ
Занятие № 31, 32	Итоговая аттестация по всему материалу	2	Экзамен	Дети покажут свои знания и умения, полученные на занятиях в кружке, научатся отстаивать свою точку зрения.	Выставка, устный опрос, анализ, представление проделанной работы

7.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПРОГРАММЫ

Формы аттестации

Итогом изучения каждого раздела программы, кроме раздела введения, является аттестация детей.

Формы проведения аттестации по программе: наблюдение и собеседование с целью оценивания степени выраженности показателей и критериев успешности освоения образовательной программы, личностного развития обучающегося; занятия с тематическими выступлениями с целью самостоятельного представления рассматриваемых тем; творческие задания, опрос по усвоенному материалу.

Выбор форм аттестации производится воспитателем на основании материала раздела, трудоемкости его изучения, степени усвоения его детьми. Основной упор при выборе форм аттестации делается на самостоятельное представление тем и творческих заданий детьми индивидуально или группами детей совместно. Дети могут получить аттестационное задание и представить его на занятии.

В рамках итоговой аттестации проводится итоговый опрос по усвоенному материалу и творческие задания для детей по выбранным ими темам.

Мероприятия по аттестации детей проводятся в рамках занятий по программе, например, как итоговые занятия по теме. На проведение промежуточной аттестации отводится 1 час, итоговой – 2 часа.

Показатели успешности освоения образовательной программы

В качестве показателей определения учебных результатов детей по образовательной программе «Волшебный мир оригами» выступают ожидаемые результаты, которые заложены воспитателем в программу.

Это теоретическая и практическая подготовка, а так же общеучебные умения и навыки. Исследование образовательных результатов проводится трижды в течение реабилитационного периода в виде входной, промежуточной и итоговой аттестации. Динамика результатов освоения предметной деятельности каждым конкретным ребенком отмечается в бланке учета результатов обучения по образовательной программе.

Оцениваемые параметры и критерии освоения программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Теоретическая подготовка ребенка: 1.1. Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	*минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); *средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½); * максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период)	наблюдение, опрос
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	* минимальный уровень (ребенок не может оперировать специальными терминами);	опрос

		* средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); * максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	
II. Практическая подготовка ребенка 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	* минимальный уровень (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков); * средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$); * максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	Анализ работы ребенка
2.2. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	* начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); * репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); * творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	анализ творческой работы ребенка
III. Общеучебные	Самостоятельность в подборе и	* минимальный уровень умений (ребенок	Анализ работы

умения и навыки 3.1. Учебно-интеллектуальные умения: 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	анализе литературы	испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); * средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); * максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывая особых трудностей)	ребенка
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	* минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с РС, нуждается в постоянной помощи контроле педагога); * средний уровень (работает с РС с помощью педагога); * максимальный уровень (работает с РС самостоятельно, не испытывая особых трудностей)	анализ
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	* минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); * средний уровень (работает с помощью педагога); * максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывая особых трудностей)	Анализ работы

		трудностей)	
3.2. Учебно-коммуникативные умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	* минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); * средний уровень (работает с помощью педагога); * максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывая особых трудностей)	наблюдение
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	* минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); * средний уровень (работает с помощью педагога); * максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывая особых трудностей)	наблюдение
3.3.2. Навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	* минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); * средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более 1/2); * максимальный уровень	наблюдение

		(ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренный программой за конкретный период)	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	* минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); * средний уровень (работает с помощью педагога); * максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывая особых трудностей)	наблюдение

Показатели и критерии личностного развития

Мониторинг личностного развития воспитанника проводится на протяжении всех занятий. Результаты мониторинга служат основой для развития и совершенствования отношений ребенка к окружающей действительности.

Главное в данном мониторинге – выявить доминирующие мотивы участия воспитанника в занятии, т.е. определенную мотивацию его деятельности и поведения через выявление отношений обучающегося к делу, товарищам, самому себе. Для оценки уровня личностного развития детей используется 10-балльная шкала, в которой каждый балл соответствует определенной мотивации поведения и деятельности ребенка в соответствии с возрастом. Результаты мониторинга личностного развития заносятся в бланки, которые позволяют анализировать и корректировать процесс обучения и воспитания.

Образцы аттестационных заданий

1. Опрос по темам раздела «Материалы и инструменты»

1. Материалы и инструменты для оригами?
2. Основные этапы изготовления поделок?
3. История возникновения цветной бумаги?
4. Можно ли работать с неисправным инструментом?
5. Какие правила пользования ножницами вы знаете?

6. Назовите материалы и инструменты, используемые при конструировании из бумаги?
7. Чем отличается техника оригами от техники торцевание на бумаге?
8. Какие основные формы оригами вы знаете?
9. Оригами это...

2.Опрос по темам раздела «Игрушки к Новому году»

1. Перечисли базовые формы по данному разделу.
2. Без чего невозможна техника «Оригами»?
3. Какие правила использования бумаги вы знаете?
4. Какие правила использования клея вы знаете?
5. Какие виды бумаги используют в технике оригами?

3.Опрос по темам раздела «Базовая форма – треугольник, воздушный змей, дверь, блинчик»

1. Какие материалы используются для изготовления объёмных поделок?
2. Можно ли приступать к работе самостоятельно, без ведома педагога?
3. Расскажите о ведении порядка рабочего места?
4. Правильное хранение рабочих инструментов?

4.Опрос по темам раздела «Базовая форма – дом, водяная бомбочка»

1. Покажите базовые формы - дом, водяная бомбочка.
2. Какие инструменты нужны для работы?
3. Какие правила безопасной работы вспомним?
4. Варианты различных форм изготовления открытки в технике оригами?
5. Расскажите о ведении порядка рабочего места?

5.Опрос по темам раздела «Базовая форма – катамаран, птица »

1. Покажите базовые формы - катамаран, птица»
2. Какие инструменты нужны для работы?
3. Какие правила безопасной работы вспомним?
4. Расскажите о ведении порядка рабочего места?

Творческие задания по темам программы

1.Тема раздела «Материалы и инструменты»

Творческая работа (коллаж) на тему «Материалы и инструменты», «Игрушки к Новому году», «Базовые формы-треугольник, воздушный змей, дверь, блинчик». «Базовые формы-дом, водяная бомбочка». «Базовые формы-катамаран, птица». Представление и защита работы.

Подготовка выступления и защита работы на тему. Подготовить набор картинок, иллюстрирующих на заданную тему. Образцы изделий.

Технологические карты и схемы изготовления поделок.

2.Тема раздела «Игрушки к Новому году»

Творческая работа (изготовление поделок) на тему «Новогодняя гирлянда», «Новогодний венок». Представление и защита работы.

Подготовить набор картинок на заданную тему. Образцы изделий.

Технологические карты и схемы изготовления поделок.

3.Тема раздела «Базовые формы – треугольник, воздушный змей, дверь, блинчик»

Творческая работа (изготовление объёмной поделки) на темы: «Стаканчик, веселые мордашки. Домики», «Уточка, лебедь, елочка», «Автомобиль, письмо с сердечком», «Орнамент, короны, мозаика».

Подготовка выступления и защита работы на тему. Подготовить набор картинок, иллюстрирующих на заданную тему. Образцы изделий.

Технологические карты и схемы изготовления поделок.

4.Тема раздела «Базовые формы – дом, водяная бомбочка»

Творческая работа (изготовление объёмной поделки) на темы: «Пианино, домики», «Заяц, рыбка, цветок, китайская ваза».

Подготовка выступления и защита работы на тему. Подготовить набор картинок, иллюстрирующих на заданную тему. Образцы изделий.

Технологические карты и схемы изготовления поделок.

5.Тема раздела «Базовые формы – катамаран, птица»

Творческая работа (изготовление объёмной поделки) на темы: «Лодка, бабочка, волшебные шары», «Японский журавлик, самолеты, динозаврик», «Ирис, колокольчик».

Подготовка выступления и защита работы на тему. Подготовить набор картинок, иллюстрирующих на заданную тему. Образцы изделий.

Технологические карты и схемы изготовления поделок

Итоговая аттестация:

1. Что такое оригами?
2. История возникновения?
3. Какие базовые формы оригами вы знаете?
4. Правильное хранение рабочих инструментов?
5. Какие материалы используются для изготовления объёмных поделок
6. Какие виды бумаги используют в технике оригами?
7. Расскажите о ведении порядка рабочего места.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПРОГРАММЫ

- Афонькин С.Ю. Уроки оригами в школе и дома. Экспериментальный учебник для начальной школы. М, «Аким», 1995
- Афонькин С.Ю. Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. Санкт-Петербург, «Литера», 1999
- Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. М, «Просвещение», 2000
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- "Просвещение", Москва 1991.
- Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. М, 2012

Интернет-ресурсы:

- <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587> – на сайте «Страна мастеров»
- <http://www.flickr.com/groups/quillingcardsandcrafts/pool/> - галерея работ в технике оригами
- www.qillingshop.ru/master-class-01.htm
- <http://samodelki.org.ua> Энциклопедия самоделок - Код доступа

9. ПРИЛОЖЕНИЕ - 1

Общие правила техники безопасности

- Работу начинай только с разрешения воспитателя. Когда воспитатель обращается к тебе, приостанови работу.
- Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
- Употребляй инструменты только по назначению.
- Инструменты и материалы храни в предназначенном для этого месте.
- Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
- Раскладывай инструменты и материалы в указанном воспитателе порядке.
- Выполняй работу внимательно, не отвлекаясь во время работы.

Правила обращения с ножницами

- Пользуясь ножницами с закруглёнными концами, храни ножницы в указанном месте в определённом положении.
- При работе внимательно следи за направлением реза.
- Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
- Не держи ножницы лезвием вверх.
- Не оставляй ножницы в открытом виде.
- Не режь ножницами на ходу.
- Не подходи к товарищу во время резания.
- Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперёд.
- Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

Правила обращения с клеем

- При работе с клеем нужно пользоваться кисточку.
- Наносить клей на изделия аккуратно.
- Иметь салфетку для вытирания лишнего клея.
- При попадании клея в глаза и рот промыть чистой водой.
- Не пачкать клеем одежду, стулья, стол.

Правила работы с бумагой

- Обводить шаблоны с обратной стороны цветной бумаги, экономно расходуя место.
- Осторожно!!! О край бумаги можно обрезать!
- После работы остатки ненужной бумаги выбрасывать в мусорную корзину.

Организация рабочего места

К изготовлению изделий в технике оригами можно приступать только в том случае, если подготовлено рабочее место, подобраны инструменты и материалы. Для работы с бумагой потребуется не только свободное пространство, но и много терпения: все этапы нужно выполнять спокойно, стараясь не испортить довольно хрупкий материал.

Лучше работать с бумагой на столе. Перед началом работы следует убрать со стола все лишнее, оставив только необходимые инструменты (их обычно располагают со стороны рабочей руки) и материалы (их удобнее разместить со стороны другой руки). Периодически стол нужно протирать сухой тряпкой или губкой, чтобы полосы бумаги не собирали на себя частички сора и пыли. Иначе потом будет сложнее очистить от них готовое изделие или его элементы. Кроме того, засоренная поверхность бумаги хуже сцепляется с клеем. Кстати, желательно постелить на стол клеенку или лист бумаги, иначе его поверхность можно испортить клеем.

ПРИЛОЖЕНИЕ - 2

Упражнения для пальцев

Пальцы выпрямлены. Поочерёдно прижимать пальцы к ладошке, начиная с большого.

Домик

Исходное положение. Пальцы сжать в кулачок. Поочерёдно разгибать пальчики, начиная с большого.

Раз, два, три, четыре, пять -
(разгибаем пальцы)

Вышли пальчики гулять.

(Ритмично сжимаем и разжимаем пальцы.)

Раз, два, три, четыре, пять -

(сгибаем все пальцы в кулак по очереди, начиная с мизинца)

В домик спрятались опять.

(Ритмично разжимаем и сжимаем пальцы в кулак.)

За работу!

Исходное положение. Пальцы сжаты в кулачок. Поочерёдно разгибать пальчики, начиная с большого.

Ну-ка, братцы, за работу!

Покажи свою охоту.

Большаку - дрова рубить.

(Разгибаем большой палец.)

Печки все - тебе топить.

(Разгибаем указательный и т. д.)

Тебе - воду носить.

А тебе - обед варить.

А тебе - посуду мыть.

А потом всем песни петь.

Песни петь да плясать,

Наших деток забавлять.

(Поворачивать кисти рук с выпрямленными пальцами вправо-влево.)

Пальчики здороваются

Исходное положение. Расположить ладонь перед собой, выпрямить и раздвинуть пальцы.

Кончиком большого пальца поочередно касаться кончиков указательного, среднего, безымянного и мизинца. Сначала упражнение выполняется одной рукой, затем - другой, после - двумя руками одновременно.

"Здороваясь", большой палец обращается по имени к другим пальцам:

- Здравствуй, указательный!

- Привет, средний!

- Здорово, безымянный!

- Как дела, мизинец?

ПРИЛОЖЕНИЕ - 3

Гимнастика для глаз

Упражнения следует проводить через каждые 20 минут работы

Вариант гимнастики № 1

Закрывать глаза, сильно напрягая мышцы, на счет 1-4, затем открыть глаза, расслабив мышцы глаз, посмотреть вдаль на счет 1-6.

Повторить 4-5 раз.

Посмотреть на переносицу и задержать взор на счет 1-4.

Повторить 4-5 раз.

Не поворачивая головы, посмотреть направо и зафиксировать взгляд на счет 1-4. Затем посмотреть вдаль прямо на счет 1-6. Аналогичным образом

проводят упражнения с фиксацией взгляда влево, вверх и вниз.

Повторить 3-4 раза

Перевести взгляд быстро по диагонали: направо – вверх - направо – вниз и посмотреть вдаль на счет 1-6.

Повторить 4-5 раз.

Вариант гимнастики № 2

Закрывать глаза, не напрягая глазные мышцы, на счет 1-4, широко открыть глаза и посмотреть вдаль на счет 1-6.

Повторить 4-5 раз.

Посмотреть на кончик носа на счёт 1-4, а потом перевести взгляд вдаль на счёт 1-6.

Повторить 4-5 раз.

Не поворачивая головы, делать медленные круговые движения вверх – вправо – вниз - влево и в обратную сторону, вверх – влево – вниз -вправо. Затем посмотреть вдаль на счёт 1-6.

Повторить 4-5 раз.

При неподвижной голове перевести взор с фиксацией его на счёт 1-4 вверх, на счёт 1-4 вверх, на счёт 1-6 прямо, после чего аналогичным образом вниз - прямо, вправо - прямо, влево - прямо. Прodelать движения по диагонали в одну и другую сторону с переводом глаз прямо на счёт 1-6. Повторить 3-4 раза.

Все эти упражнения выполняются сидя или стоя, при ритмичном дыхании с максимальной амплитудой движения глаз.