

Министерство социальной политики Нижегородской области  
Государственное бюджетное учреждение «Социально-реабилитационный центр  
для несовершеннолетних Лысковского муниципального округа»



Утверждено:  
Приказом директора ГБУ  
«СРЦН Лысковского  
муниципального округа»  
Е.Н. Китаевой  
№ 35 от 09 09 2025 г.

Дополнительная образовательная  
общеразвивающая программа

## «Своими руками»

Возраст обучающихся от 7 лет  
Срок реализации программы 4 месяца

Автор-составитель:  
Разина Е.П. – инструктор по труду

Лысково  
2025 год

## **I Пояснительная записка**

### **Нормативно-правовое обеспечение программы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года N 1726-р;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Письмо Минобрнауки РФ от 22 февраля 1999 г. N 220/11-12 «О недопустимости перегрузок обучающихся начальной школы»;
5. Письмо Минобрнауки России от 28.04.2017 N ВК-1232/09 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей");
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

### **Актуальность**

Программа дополнительного образования «Своими руками» имеет художественно – эстетическую направленность и предназначена для разновозрастных категорий обучающихся, имеет различные уровни ее освоения: общекультурный, функциональной грамотности, профессиональной компетентности.

Программа предполагает формирование ценностных, эстетических ориентиров, художественно – эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому ребенку реально открывать для себя волшебный мир искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Лепка - любимое и увлекательное занятие не только для детей, но и многих взрослых. Для детей работа с соленым тестом особенно интересна, так как все дети любят играть, а для игры нужны игрушки.

В связи с этим актуальной становится организация детского объединения по тестопластике в рамках дополнительного образования.

Программа «Своими руками» дает простор педагогу и детям в создании различных игрушек. Яркие и красочные, самодельные - они развивают и мышление, и воображение, и эстетический вкус. С этими игрушками и поиграть можно, и подарить их близким людям, доставить радость себе и окружающим. Ведь подарок, выполненный своими руками, эксклюзивный, оригинальный - что может быть дороже?

Дети даже и не подозревают, какую огромную пользу приносит им этот труд - когда они фантазируют и старательно выполняют сказочные элементы для своей будущей работы. Лепка расширяет кругозор, способствует формированию твор-

ческого отношения к окружающей жизни, нравственных представлений. Занятия лепкой воспитывает художественный вкус, аккуратность и терпение, умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть, ведь герои и сюжеты их будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах и кинофильмах.

Лепка приучает детей быть более усидчивыми, внимательными и ответственными, ведь им придется работать с острыми предметами - ножом, ножницами.

Лепка развивает трудовые умения и навыки, ловкость рук. В процессе лепки развивается моторика пальчиков, массируются активные точки пальцев рук, благодаря чему улучшается работа всех органов ребенка, его самочувствие. К тому же, соленое тесто несет в себе массу положительной энергии.

Новизна программы заключается в том, что настоящее творчество – это тот процесс, в котором ребёнок не только рождает идею, но и сам является её реализатором. Это возможно только в том случае, если он уже точно знает, как именно воплотить свои фантазии в реальность, какими средствами воспользоваться, какие возможности предпочесть и какими критериями руководствоваться. Всё это реально, если он прошел курс определенной учебы, подготовки, которая непременно должна иметь комплексный характер, то есть быть и общеобразовательной, и развивающей, и воспитательной одновременно.

#### Педагогическая целесообразность

Тестопластика – осязаемый вид творчества, потому что обучающийся не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука, следовательно, уровень умения зависит от овладения собственными руками, от моторики, которая развивается по мере работы с тестом. Технику лепки можно оценить как самую безыскусственную и наиболее доступную для самостоятельного освоения.

#### Особенность программы

Программа «Своими руками» не требует большого количества дорогостоящих материалов: мука, соль и вода - все, что необходимо для занятий. Да и техника лепки проста, поэтому это новое направление (тестопластика) позволяет привлечь детей младшего школьного возраста, так как другие виды ремесел еще сложны и малодоступны. Данная программа хорошо работает и на последствие. Приобретенные знания и умения дети могут реализовать в свободное время в домашних условиях и организовать собственную творческую трудовую деятельность.

#### Принципы обучения:

- принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- принцип доступности (учёт возрастных и индивидуальных особенностей);
- принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- принцип динамичности (от самого простого - к сложному);

- принцип сравнений (разнообразии вариантов заданной темы, методов и способов лепки из соленого теста, разнообразии материала);
- принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений).

Статус программы: модифицированная.

Образовательная область: технология.

## **Цель и задачи**

Цель: способствовать развитию творческого потенциала детей посредством включения их в художественно-практическую деятельность по изготовлению изделий из соленого теста.

### Задачи:

#### *Образовательные*

- дать знания по истории возникновения и развития тестопластики;
- познакомить детей с возможностями соленого теста;
- учить детей владеть различными техниками работы с соленым тестом, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- формировать у детей навыки лепки живописи, композиции;
- учить применять полученные знания, умения и навыки на практике.

#### *Развивающие*

- содействовать развитию у обучающихся интереса к декоративно-прикладному искусству через приобщение к народному промыслу, знакомство с его традициями;
- развивать творческие способности;
- развивать образное мышление, воображение, фантазию, внимание;
- способствовать развитию культуры труда.

#### *Воспитательные*

- воспитывать у обучающихся уважительное и бережное отношение к традиционной народной культуре;
- воспитывать трудолюбие, бережливость, усидчивость, аккуратность и ответственность при выполнении работы;
- через уважительное отношение и терпимость друг к другу воспитывать чувства человеческого достоинства, коллективизма и справедливости;
- воспитывать положительное отношение к труду и творчеству.

## **Категория слушателей**

Контингент обучающихся: зачисляются дети общеобразовательных школ города Лысково и Лысковского района без конкурса и по желанию родителей.

Минимальный возраст зачисления: 7 лет. Количество занимающихся в группах: 5-7 человек.

## **Объем образовательной программы**

Программа кружка рассчитана на 4 месяца обучения.

Количество занятий: 18 (1 раз в неделю по 1 часу).

Образовательный комплекс: программа реализуется в рамках деятельности Государственного бюджетного учреждения «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних Лысковского муниципального округа».

Форма организации процесса обучения: занятия организуются в группах, сформированных с учетом возрастных особенностей. Набор детей - свободный, без предъявления особых требований к знаниям и умениям детей.

Форма занятий: групповые занятия при проведении бесед, объяснении нового материала; индивидуальные при проведении практических занятий.

Режим занятий: занятия организуются 1 раз в течение 5-тидневной недели. Временной интервал: с 16.00 до 16.45.

- Установленная недельная учебная нагрузка – 1 час;
- Установленная продолжительность одного занятия – 45 минут;

## **Материально-техническое обеспечение**

Помещения для занятий: учебная комната - 15,1 м<sup>2</sup>; комната отдыха – 25,8 м<sup>2</sup>.

Учебные места оборудованы в соответствии с направленностью занятий, формами работы и тематикой.

1. Оборудование комнаты отдыха: мультимедийное оборудование (интерактивная доска, проектор, ноутбук).

2. Оснащение классной комнаты: столы, стулья, шкаф для хранения материалов и инструментов, игровой материал по программе, дидактические пособия по программе.

3. Учебно-методическое обеспечение:

- Правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами.
- Инструменты и материалы:
  1. Пластиковые доски для резки теста.
  2. Набор стеков (пластмассовые и деревянные).
  3. Баночки с водой и кисточки.
  4. Краски (акварель, гуашь).
- Наглядно-иллюстративные и дидактические материалы: стенды выставочные, фотографии работ, методические альбомы с эскизами, выставочные работы, презентации, инструкционные карты, дидактические карточки.

## **Предполагаемый результат в освоении общеразвивающей программы**

*Обучающиеся должны знать:*

- историю возникновения и развития тестопластики;
- названия и назначения инструментов и приспособлений ручного труда;
- названия и назначения материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;

- порядок подготовки материала и рабочего места для занятий;
- правила техники безопасности;
- последовательность росписи изделий;
- практическое применение изделий из соленого теста.

*Обучающиеся должны уметь:*

- пользоваться инструментами, карандашами, кистью, палитрой;
- замешивать соленое тесто;
- владеть основными навыками рельефной лепки, модульной лепки, лепки из колец и пластин, лепки на форме;
- применять различные способы лепки: конструктивный, скульптурный, комбинированный;
- сушить и раскрашивать поделки;
- следовать устным рекомендациям педагога;
- использовать в работе знания по технике безопасности.

## **II Педагогические условия**

Для успешной реализации программы педагог должен иметь знания по специальностям: «Технология», «ИЗО», "Окружающий мир"; общепедагогические знания и умения – учет индивидуальных, возрастных и психологических особенностей обучающихся, умение общаться с детьми и т.д. Педагог должен иметь навыки работы с мультимедийным оборудованием.

Реализация программы предполагает создание ситуации успеха для каждого обучающегося через формирование способности интегрировать ранее полученные знания, опыт; через усвоение общезначимых ценностей и норм; владение навыками самообразования; через умение сформировать личную осознанную позицию.

### Формы аттестации

Итогом изучения каждого раздела программы, кроме раздела введения, является промежуточная аттестация обучающихся и текущий контроль.

*Формы проведения аттестации обучающихся по программе:* собеседование по вопросам с целью оценивания степени выраженности показателей и критериев успешности освоения общеразвивающей программы, личностного развития обучающегося.

*Формы аттестации:*

Текущий контроль – проводится ежедневно.

Промежуточная аттестация - проводится в конце каждого раздела программы.

На проведение промежуточной аттестации отводится 1 час.

### **Учебный план**

Учебный план определяет общий объем учебной нагрузки по программе, определяет перечень тематических разделов программы и время на их усвоение, формы и временной объем промежуточной и итоговой аттестации.

Разделы программы	Кол-во часов в год	Форма промежуточной аттестации
Раздел 1 Лепка мелких изделий.	5	
Промежуточная аттестация обучающихся по теме раздела	1	опрос
Раздел 2 Объемные лепные фигурки.	5	
Промежуточная аттестация обучающихся по теме раздела	1	опрос
Раздел 3 Сложные композиции и панно.	5	
Промежуточная аттестация обучающихся по теме раздела	1	опрос
Итого	18	

### Календарный учебный график

	Сводные данные по времени								
	№ занятия	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего за месяц
1 неделя	1	+			1				
2 неделя	2	+			1				
3 неделя	3	+			1				
4 неделя	4	+			1				4
5 неделя	5	+			1				
6 неделя	6		п			1			
7 неделя	7	+			1				
8 неделя	8	+			1				4
9 неделя	9	+			1				
10 неделя	10	+			1				
11 неделя	11	+			1				
12 неделя	12		п			1			4
13 неделя	13	+			1				
14 неделя	14	+			1				
15 неделя	15	+			1				
16 неделя	16	+			1				4
17 неделя	17	+			1				

18 неделя	18		п			1		к	
Итого:	Часов					15	3		18
	Неделя								18

Условные обозначения:

Аудиторные занятия	+
Промежуточная аттестация	п
Каникулы	к

## Рабочая программа

Программа состоит из 3 разделов:

1. Лепка мелких орнаментальных изделий.
2. Объемные лепные фигурки.
3. Сложные композиции и панно.

### Раздел 1

#### Лепка мелких орнаментальных изделий

*Тема 1: «Азбука лепки» 1 занятие.*

*Теория*

Технология изготовления теста. Шар. Приемы преобразования шара в эллипс, конус, цилиндр, кольцо, спираль. Основные приемы лепки из теста.

*Практика*

Лепка цветов и фруктов. Роспись изделий.

*Техническое оснащение:* иллюстрации по теме, мука, соль, вода, стеки, пластиковые доски.

*Дидактический материал:* памятки по технике безопасности, технологическая карта.

*Тема 2: «Кольца и подковы» 1 занятие.*

*Теория*

Основа, форма, композиция, дуга. Элемент, орнамент, узор.

*Практика*

Отработка приемов лепки: защипывание, загибание, дополнение образа элементами из разных материалов. Объекты. Преобразование цилиндра (колбаски) в кольцо и подкову. Украшение их лепными цветами, листьями, природным материалом (засушенные цветы), яркими лентами, лепными буквами.

*Техническое оснащение:* иллюстрации по теме, мука, соль, вода, стеки, пластиковые доски.

*Дидактический материал:* памятки по технике безопасности, технологическая карта.

*Тема 3: «Медальоны» 1 занятие.*

*Теория*

Основа, композиция, сюжеты, украшения (обработка теста предметами домашнего обихода: пуговицы с рельефным узором, пробки, катушки из-под ниток, насадки для кулинарного шприца, расческа и т.д.).

*Практика*

Обучение раскатыванию теста скалкой до толщины 0,5 см, вырезанию кружка - основы формочкой с ровными краями. Обучение конструктивному способу лепки. Творческая работа (лепка медальона по собственному замыслу). Сушка. Роспись изделий.

*Техническое оснащение:* иллюстрации по теме, мука, соль, вода, стеки, пластиковые доски, краски, кисти, баночки с водой.

*Дидактический материал:* памятки по технике безопасности, технологическая карта.

*Тема 4: «Плоские украшения, выполненные с помощью шаблона» 2 занятия.*

*Теория*

Шаблон. Показ образцов шаблонов. Знакомство с изготовлением изделия по шаблону. Инструктаж о правильном использовании ножа.

*Практика*

Отработка конструктивного способа лепки. Обучение вырезанию фигурки по краю шаблона. Сушка, роспись.

Пряничный мир: рыбки, бабочки, сердечки, домики, зайчики.

*Техническое оснащение:* иллюстрации по теме, шаблоны, мука, соль, вода, стеки, пластиковые доски, краски, кисти, баночки с водой.

*Дидактический материал:* памятки по технике безопасности, технологическая карта.

## Раздел 2

### Объемные лепные фигурки

*Тема 1: «Волшебные превращения конуса» 1 занятие.*

*Теория*

Знакомство с техникой лепки объемных фигурок с использованием алюминиевой фольги и без нее.

*Практика*

Отработка конструктивного способа лепки. Игра «Волшебные превращения конуса» (мороженное, елка, лиса, мышка).

*Техническое оснащение:* иллюстрации по теме, мука, соль, вода, стеки, пластиковые доски.

*Дидактический материал:* памятки по технике безопасности, технологическая карта.

*Тема 2: «Полуобъемные изделия» 2 занятия.*

*Теория*

Приемы изготовления полуобъемных изделий.

### *Практика*

Отработка конструктивного способа лепки. Изготовление поделок: «Ежик», «Грибная полянка».

*Техническое оснащение:* иллюстрации по теме, шаблоны, мука, соль, вода, стеки, пластиковые доски, краски, кисти, баночки с водой.

*Дидактический материал:* памятки по технике безопасности, технологическая карта.

*Тема 3:* «Объёмные изделия» 2 занятия.

### *Теория*

Приемы изготовления объёмных изделий.

### *Практика*

Отработка конструктивного способа лепки. Изготовление поделок: «Живой уголок».

*Техническое оснащение:* иллюстрации по теме, шаблоны, мука, соль, вода, стеки, пластиковые доски, краски, кисти, баночки с водой.

*Дидактический материал:* памятки по технике безопасности, технологическая карта.

## Раздел 3

### Сложные композиции и панно

*Тема 1:* «Рельефная лепка» 2 занятия.

### *Теория*

Приемы изготовления панно. Декор.

### *Практика*

Обучение рельефной лепке и декорированию изделий. Сушка, роспись изделий. Игровое занятие «На что это похоже». Корзина, ее декорирование (при помощи вилок, пуговиц, колпачков и т.д.). Трава (при помощи чесночницы), фрукты, цветы, цыплята, ручка для корзины. Сборка изделия.

*Техническое оснащение:* иллюстрации по теме, шаблоны, мука, соль, вода, стеки, пластиковые доски, краски, кисти, баночки с водой.

*Дидактический материал:* памятки по технике безопасности, технологическая карта.

*Тема 2:* «Корзина с цветами» 1 занятие.

### *Практика*

Изготовление панно «Корзина с цветами».

*Техническое оснащение:* иллюстрации по теме, шаблоны, мука, соль, вода, стеки, пластиковые доски, краски, кисти, баночки с водой.

*Дидактический материал:* памятки по технике безопасности, технологическая карта.

*Тема 3:* «В гостях у сказки» 2 занятия.

### *Теория*

Комбинированный и скульптурный способ лепки. Композиции по сказкам. Чтение сказок «Божья коровка Пятнашка», «Паук Пафнутий», «Лесовичок и гриб».

### *Практика*

Обсуждение сюжетов по сказкам и лепка композиций. Творческая работа «Моя любимая сказка». Сушка. Роспись, выставка изделий.

*Техническое оснащение:* иллюстрации по теме, шаблоны, мука, соль, вода, стеки, пластиковые доски, краски, кисти, баночки с водой.

*Дидактический материал:* памятки по технике безопасности, технологическая карта.

### Оценочные материалы

Усвоение обучающимися программного материала, отслеживается в ходе проведения следующих форм контроля:

- *текущего:* в конце каждого занятия;

- *промежуточного:* в конце каждого раздела планируется итоговое – творческое занятие, на котором обучающиеся показывают полученные знания, умения по заданной теме.

### Оцениваемые параметры и критерии освоения программы

Показатели	Критерии оценки		
	Высокий	Средний	Низкий
Техника тестопластика	Обучающийся в совершенстве владеет навыками работы в технике тестопластика, знает теорию, составляет самостоятельно композицию в единое целое, грамотно владеет материалами и инструментами.	Обучающийся частично владеет основными приемами работы в технике тестопластика, применяет навыки в своей работе, составляет несложную композицию, но не без помощи педагога.	Обучающийся не владеет первоначальными навыками работы в технике тестопластика, не знаком с теорией, не владеет материалами и инструментами.

### Показатели и критерии личностного развития

Мониторинг личностного развития обучающегося проводится на протяжении всех занятий. Результаты мониторинга служат основой для развития и совершенствования отношений ребенка к окружающей действительности.

Главное в данном мониторинге – выявить доминирующие мотивы участия ребенка в занятии, т.е. определенную мотивацию его деятельности и поведения через выявление отношений обучающегося к делу, товарищам, самому себе. Для оценки уровня личностного развития детей используется 5-балльная шкала, в которой каждый балл соответствует определенной мотивации поведения и деятельности ребенка в соответствии с возрастом. Результаты мониторинга личностного развития заносятся в бланки, которые позволяют анализировать и корректировать процесс обучения и воспитания.

Уровень проявления критериев (баллы)	Критерии направленности личности ребенка		
	Старательность в труде	Навыки взаимопомощи и умение работать сообща	Желание и умение довести работу до конца
0	В преодолении трудностей никогда не проявляет настойчивости, пасует перед ними и бросает работу.	В деятельности объединения никому не помогает и даже мешает другим.	Порученное дело никогда до конца не доводит.
1	В любой работе трудности пытается преодолеть с чьей-либо помощью, т. к. всегда в себе не уверен.	Помогает другим редко, т. к. не умеет показать или объяснить, часто сам нуждается в помощи.	Порученную работу редко доводит до конца, т. к. для этого не хватает терпения.
2	Стремится преодолеть трудности сам при условии, что получит за это поощрение.	Помогает другим охотно и по собственной инициативе, стремясь получить за это поощрение.	Порученную работу стремится выполнить до конца и без принуждения, зная, что получит за нее поощрение.
3	В преодолении трудностей обычно настойчив, если увлечен самим процессом труда или его содержанием.	Товарищам помогает охотно в случае, если заинтересован самим процессом труда или его содержанием.	Если увлечен процессом труда или его содержанием, то работу выполняет до конца, проявляя старательность и бескорыстность.
4	Будучи уверенным в необходимости своего труда, настойчив в борьбе с трудностями до тех пор, пока не преодолеет их.	Охотно оказывает бескорыстную помощь не только своим близким друзьям, но и другим членам группы.	Будучи уверенным в необходимости своей работы, стремится выполнить ее до конца.
5	Стремится совершенствовать свои знания и умения, т.к. тем самым помогает в борьбе с трудностями в работе.	Дружелюбен и бескорыстен, никогда никому не отказывает в помощи, считая, что	Любую порученную ему работу доводит до конца, т. к. иначе работать не может.

		иначе поступать нельзя.	
--	--	----------------------------	--

### Образцы аттестационных заданий для обучающихся

1. Какие ингредиенты входят в состав теста?
  - 1) Сахар, мука, вода? 2) Вода, соль, мука?
  - 3) Вода, соль, мука, клей ПВА?
2. Что мы называем тестопластикой?
  - 1) Наука о составе теста?
  - 2) Выпекание калачей и булочек?
  - 3) Изготовление изделий из солёного теста?
3. Что такое деталь?
  - 1) Инструмент, которым мы работаем?
  - 2) Элемент (нос, рот, рука, глаз), изготовленный для поделки?
  - 3) Какой - то инородный предмет?
4. Тесто стало липнуть к рукам, что делать?
  - 1) Добавить муки? 2) Добавить соли?
  - 3) Не стоит мучиться, выкинуть его и завести новое?
4. Как эффективнее приклеить деталь из солёного теста к изделию?
  - 1) Взять клей ПВА, а лучше «Мастер»?
  - 2) Смочить водой при помощи кисточки приклеиваемую деталь и то место, куда будем клеить, затем резакоч процарапать горизонтальные и вертикальные линии, после чего только соединить?
  - 3) Свой вариант?
5. Зачем необходимо класть тесто в целлофановый пакет?
  - 1) Чтобы на него не покушались грызуны?
  - 2) Чтобы оно не высыхало? 3) Свой вариант?
6. Зачем лакируют изделия из солёного теста?
  - 1) Чтобы избавить изделие от порчи путём попадания на него влаги?
  - 2) Изделие приобретает законченный вид.
  - 3) Свой вариант?
7. Что такое цветное решение?
  - 1) Название красок.
  - 2) Сочетание нескольких цветов, выбранных для окрашивания изделий.
  - 3) Дополнительное декорирование.
4. Какой лак используется для лакирования изделий из солёного теста?
  - 1) Для ногтей. 2) ПФ 283. 3) Паркетный.
5. Какую температуру должна иметь вода для изготовления солёного теста?
  - 1) Комнатную. 2) 60° 3) 0°?
6. Какие виды красителей можно использовать при изготовлении цветного солёного теста?
  - 1) Краски (гуашь, акварель). 2) Краски эмалевые. 3) Пищевые.
7. Какую композицию можно назвать многофигурной?
  - 1) Композицию, состоящую из одной фигуры.

- 2) Композицию, состоящую из двух фигур.
- 3) Композицию, состоящую из пяти фигур и более.
8. Какие виды кистей используются при работе с солёным тестом?
  - 1) Пони.
  - 2) Синтетические, коза, щетина.
  - 3) Белка.
9. Для склеивания деталей из солёного теста используется?
  - 1) Клей ПВА.
  - 2) Вода.
  - 3) Клей «Мастер».
10. Что такое цветное решение?
  - 1) Название красок.
  - 2) Сочетание нескольких цветов, выбранных для окрашивания изделий.
  - 3) Дополнительное декорирование.
11. Что такое стилизация?
  - 1) Разработка эскиза.
  - 2) Изготовление изделия из соленого теста.
  - 3) Упрощение формы.
12. Основными цветами являются:
  - 1) Красный, оранжевый, зелёный.
  - 2) Красный, жёлтый, синий.
  - 3) Белый, красный, зелёный.
7. Ахроматическими цветами являются:
  - 1) Белый, красный, синий.
  - 2) Белый, оранжевый, чёрный.
  - 3) Белый, чёрный, серый.

### **Методический материал**

Обучение носит теоретический и практический характер. Основную долю содержания программы составляет практическая работа, которая проводится на каждом занятии вслед за объяснением теоретического материала. Особенностью содержания образовательного процесса является спиралевидное усложнение изучаемого материала и видов деятельности обучающихся. Предусматривается обучение от простого - к сложному с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, четкости реализации принципа наглядности, соблюдения принципа посильности, прочности навыков, связи теории с практикой. На первом этапе обучения дети учатся лепить мелкие орнаментальные детали. Несмотря на то, что в изготовлении эти фигурки довольно просты, они являются важными составными элементами композиции. Эти детали настолько красивы, что и сами по себе могут являться украшениями: это цветы, ягоды, фрукты, овощи и т.д. Изготовление мелких элементов - важный этап работы перед переходом к сложным композициям. Он приучает детей к аккуратности, тщательности выполнения работы. На втором этапе изготавливаются простые поделки, которые имеют множество вариантов выполнения. Они выглядят весьма эффектно и даже без окраски. Кольца, подковы, медальоны - это распространенные украшения. Их дети украшают мелкими орнаментальными деталями. На третьем этапе — переход к изготовлению более сложных композиций: плоские украшения, которые изготавливаются с помощью шаблонов, композиции и настенные панно, сюжеты из русских народных

сказок. Все необходимое для работы готовится педагогом в соответствии с требованиями техники безопасности и гигиены труда.

Для реализации программы и формирования устойчивого интереса к предмету используются разнообразные формы и методы обучения.

*Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятий:*

1. Словесные методы: устное изложение, беседа.
2. Наглядные методы: показ видеофильмов, иллюстраций. Исполнение работ педагогом, образцы изделий.
3. Практические методы: практическая работа детей над изделием.
4. Метод предметного обучения позволяет учитывать психологические особенности детей - желание достаточно быстро видеть результат своего труда.

*Приемы, способствующие развитию знаний, умений и навыков*

Наиболее успешным приемом обучения является использование игровых моментов. Поэтому при организации работы необходимо постараться соединить игру, труд и обучение. Что поможет обеспечить единство решения познавательных, практических и игровых задач. Игра преследует цель закрепить теоретические знания, полученные на учебных занятиях, способствуют более успешному усвоению теоретического материала и созданию доброжелательной атмосферы в объединении. Игровые приемы, загадки, считалки, скороговорки, тематические вопросы также помогают повысить интерес детей к результатам своего труда. На учебных и практических занятиях педагог обращает внимание обучающихся на соблюдение требований безопасности труда, пожарной безопасности, производственной санитарии и личной гигиены.

*Требования к организации учебных занятий*

Занятие может предполагать изготовление одного изделия.

- В начале занятия педагог вводит детей в игру, сказку или заинтересовывает детей перспективой иметь такое же изделие и предлагает детям выполнить его (каждое занятие начинается с беседы, в которой педагог излагает содержание задания, необходимой теоретический материал и указывает методы и приемы его выполнения).

- Этапы работы по изготовлению изделия пооперационные, причем каждая операция выполняется только после того, как дети справились с предыдущим: каждую операцию педагог сопровождает четкими комментариями, доступными восприятию ребенком. На занятиях педагог особое внимание уделяет на активизацию мыслительной деятельности детей для творческого решения поставленных задач. В связи с этим педагог старается давать учебный материал так, чтобы дети получили не готовые рекомендации по выполнению работы, а используя свой опыт, могли бы самостоятельно проанализировать образец, продумать способы работы и последовательность его выполнения.

- Педагог во время занятия следит за тем, чтобы дети выполняли задание правильно.

- Время, затраченное ребенком на изготовление изделия, не должно превышать 25 минут.

## Список литературы

1. Блинов Г.М. Чудо-кони, чудо-птицы. Рассказы о русской народной игрушке. – М. Детская литература, 1977.
2. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль. Академия развития, 1998.
3. Горяева Н. А. «Первые шаги в мире искусства». М., 2005.
4. Давыдова Т. Лепим из пластилина и соленого теста. М., 2004.
5. Казагранда Б. «Поделки из солёного теста». АРТ-РОДНИК , 2005г.
6. Колдина Д.Н. Лепка с детьми. – М. Мозаика-синтез, 2009.
7. Морозова О.А. Волшебный пластилин – М.: Мозаика синтез.1999.
8. Романовская А.Л., Чезлов Е.М. «Поделки из соленого теста» М., «АСТ-Пресс».
9. Рубцова Е. Фантазии из соленого теста – Ростов н/Д.: ИД Владис, 2008.