

Министерство социальной политики Нижегородской области
Государственное бюджетное учреждение «Социально-реабилитационный центр
для несовершеннолетних Лысковского муниципального округа»

Утверждено:
Приказом и.о. директора ГБУ
«СРЦН Лысковского
муниципального округа»
Е.Н. Китаевой
№ 38 от «29» 2022 г.

Дополнительная образовательная
общеразвивающая программа

«Мир театра»

Возраст обучающихся от 7 лет
Срок реализации программы 4 месяца

Автор-составитель:
Горская Т.В. – воспитатель
1 категории

Лысково
2022 год

I Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года N 1726-р;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Письмо Минобрнауки РФ от 22 февраля 1999 г. N 220/11-12 «О недопустимости перегрузок обучающихся начальной школы»;
5. Письмо Минобрнауки России от 28.04.2017 N ВК-1232/09 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей");
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

Актуальность

Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические качества, т.к. именно в этом возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Программа составлена с учетом конкретных условий Учреждения, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и рассчитана на несовершеннолетних от 8 лет.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально-активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Искусство театра кукол тесно связано с окружающей жизнью и бытом. Оно формирует вкус, воспитывает потребность в общении. На занятиях дети осваивают простейшее конструирование кукол, декораций, а также самостоятельно стараются создать свои «шедевры».

Отличительными особенностями и новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где ребенок выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля, а также происходит развитие речи и умение владеть собой перед аудиторией (публикой, что очень ценно в будущей жизни ребенка).

Отличительной особенностью данной программы является то, что дети в процессе воспитания не получают прямых оценок своей деятельности. Наградой за старание служит радость от выступления перед публикой, мнение окружающих о спектакле.

Программа дает возможность объединить различные виды деятельности обучающихся: познавательную, трудовую, историко-краеведческую, направленные на усвоение патриотических, гражданских, нравственных понятий и норм поведения, на приобретение умений и навыков.

Статус программы: модифицированная.

Образовательная область: театральная деятельность.

Продолжительность реализации программы: 4 месяца.

Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребёнка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Она – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребёнок познаёт мир умом и сердцем, выражая своё отношение к добру и злу; познаёт радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. В нашем мире, насыщенном информацией и стрессами, душа просит сказки – чуда, ощущения беззаботного детства.

Театральная деятельность позволяет детям реализовать изначально присущие им добрые чувства, учит делать нравственный выбор в сторону добра, поможет обучающимся адаптироваться в социуме.

Концептуальные основы программы

Театральная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества, который исследовали Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Л. И. Венгер, Н. А. Ветлугина, Б. М. Теплов, О. М. Дьяченко, А. И. Волков и многие другие.

Во второй половине XVII века Я.А. Коменский сформулировал «Законы хорошо организованной школы». Под цифрой девять в этом труде значилось: «Законы о театральных представлениях», которые «очень полезно давать в школах».

Наследие Аристотеля, Г.Ф.В.Гегеля, И.Канта, К.Маркса, Н.Г.Чернышевского, Ф.Энгельса дает возможность представить театральную культуру в контексте духовной культуры человечества, обосновать концептуальные положения осуществления воспитательно-театрального процесса как «жизни человеческого духа», с научных позиций подойти к вопросам содержания и форм, как самого театрального искусства, так и театрального воспитания.

В свете наследия трудов основоположника отечественной театральной школы К.С.Станиславского и продолжателей его идей, выдающихся режиссёров и педагогов - Е.Б. Вахтангова, О.Н. Ефремова, Б.Е. Захавы, П.А. Хомского и др. - ясно обозначились особенности и возможности профессионального детского

театра в воспитании театральной культуры детей в совокупности ее сторон - эстетической, этической культуры, эмоциональной, речевой, движения и т.д.

Особое внимание уделяется театрализованной игре.

Большинство психологов и педагогов (А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец, Л.И. Новикова и др.) расценивают игру как серьезную, нужную, активную, творческую деятельность для ребёнка.

Теоретическими основами программы являются:

- педагогическая поддержка ребенка и процесса его развития (Газман О. С);
- воспитание ребенка как человека культуры (Бондаревская Е.В.).

Воспитание в концепции Е.В. Бондаревской определяется как процесс педагогической помощи ребенку в становлении его субъектности, культурной идентификации, социализации, жизненном самоопределении.

К базовым воспитательным процессам, способствующим становлению ребенка как субъекта жизни, истории, культуры, относятся:

- житнетворчество;
- социализация;
- культурная идентификация;
- духовно-нравственное развитие личности;
- индивидуализация.

Цель воспитания, как утверждает Е.В. Бондаревская, - это целостный человек культуры.

Принципы построения программы

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип импровизации, согласно которому, театрализованная игра рассматривается как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой на основе свободной атмосферы, поощрения детской инициативы, отсутствия образца для подражания, наличия своей точки зрения, стремления к оригинальности;

Принцип креативности. Предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Особенность программы в том, что содержание каждого занятия органично продолжается, расширяется и закрепляется в свободной деятельности в течение

всей недели по разным направлениям (рисование, дидактические игры, чтение художественной литературы).

Цель и задачи

Цель: создание условий для развития художественно-творческих способностей обучающихся, коммуникативных навыков путем приобщения к искусству театра.

Задачи:

Образовательные

- познакомить обучающихся с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- познакомить детей с театральной культурой, обогатить их театральный опыт (знания о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии);
- познакомить с правилами поведения в театре;
- познакомить с основами актерского мастерства.

Развивающие

- развивать и реализовывать творческие возможности детей;
- развивать познавательную сферу (мышление, речь, память, воображение);
- развивать голосовые данные (дикция, тембр, тон, темп, сила голоса) через задания рубрики «Актерская дикция» и инсценировку диалогов;
- развивать коммуникативную культуру детей;
- развивать артистические навыки обучающихся в плане переживания и воплощения образа, моделирования навыков социального поведения в заданных условиях;
- формировать нравственные качества, позитивное и оптимистическое отношение к жизни.

Воспитательные

- воспитывать доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- воспитывать толерантность, дружелюбие, ответственность, самостоятельность, уверенность в себе.

Категория слушателей

В группу зачисляются дети от 8 лет без конкурса.

Количество занимающихся в группах: 5-7 человек.

Образовательный комплекс: программа реализуется в рамках деятельности Государственного бюджетного учреждения «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних Лысковского муниципального округа».

Объем образовательной программы

Занятия проводятся 1 раз в неделю, временной интервал 17.00 – 17.45.

Объем реализации образовательной программы: 18 академических часов.

Продолжительность реализации образовательной программы: 4 месяца.

Материально-техническое оборудование

1. Мультимедийное оборудование (ноутбук, проектор, экран, музыкальный центр).
2. Детские костюмы для спектаклей, маски, атрибуты для спектаклей.
3. Ширмы для спектаклей (большая и малая).
4. Декорации к спектаклям.
5. Набор кукол би-ба-бо.
6. Художественная литература.

Помещения для занятий: учебная комната - 15,1 м²; комната отдыха – 25,8 м².

Учебные места оборудованы в соответствии с направленностью занятий, формами работы и тематикой.

Предполагаемый результат в освоении общеразвивающей программы

Обучающиеся должны знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, вовремя и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма, комедия, трагедия и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Обучающиеся должны уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

II Педагогические условия

Форма аттестации

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – анкеты, тесты, наблюдение;
- промежуточный – тест-задания, мини-сценки.

Формы подведения итогов: выступления на праздниках, участие в мероприятиях центра, постановка сказок и пьес для свободного просмотра, выразительное чтение стихов.

Учебный план

Учебный план определяет общий объем учебной нагрузки по программе, определяет перечень тематических разделов программы и время на их усвоение, промежуточную и итоговую аттестации.

Разделы программы	Кол-во часов	Форма промежуточной аттестации
Раздел 1. «Театральная культура».	3	
Раздел 2. «Основы актерского мастерства».	3	
Промежуточная аттестация по темам 1 и 2 раздела.	1	Опрос, тестирование
Раздел 3. «Кукловождение».	2	
Раздел 4. «Мы – актеры».	8	
Промежуточная аттестация по темам 3 и 4 разделов.	1	Опрос, участие в постановках
Итого:	18	

Календарный учебный график

	Сводные данные по времени						
	№ занятия	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Каникулы	Всего за месяц
1 неделя	1	+		1			
2 неделя	2	+		1			
3 неделя	3	+		1			
4 неделя	4	+		1			4
5 неделя	5	+		1			
6 неделя	6	+		1			
7 неделя	7		п		1		
8 неделя	8	+		1			4
9 неделя	9	+		1			
10 неделя	10	+		1			
11 неделя	11	+		1			
12 неделя	12	+		1			4
13 неделя	13	+		1			
14 неделя	14	+		1			

15 неделя	15	+		1			
16 неделя	16	+		1			4
17 неделя	17	+		1			
18 неделя	18		п		1	к	2
итого	часов			16	2		18
	недель						18

Условные обозначения:

Аудиторные занятия	+
Промежуточная аттестация	п
Каникулы	к

Рабочая программа

Образовательная программа «Мир театра» включает 4 раздела:

1. «Театральная культура».
2. «Основы актерского мастерства».
3. «Кукловодство».
4. «Мы актеры». Работа над спектаклем, показ спектакля.

1 раздел

«Театральная культура»

Тема 1: «Введение. Что такое театр?» 1 занятие.

Теория: Знакомство с программой. Понятие о театре. Структура театра. Виды театра. Отличие театра от других видов искусства. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы. Знакомство с театрами г. Н. Новгорода. Виртуальная экскурсия в театр.

Дидактический материал: презентации: «Театр», «Театры Н. Новгорода»; иллюстрации.

Техническое оснащение: мультимедийный проектор, компьютер.

Тема 2: «Театральные профессии». 1 занятие.

Теория: Знакомство детей с театральными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник – декоратор...

Декорации, музыка, бутафория.

Дидактический материал: презентация «Театральные профессии», иллюстрации, фоновая музыка, видеозапись спектакля.

Техническое оснащение: компьютер, мультимедийный проектор.

Тема 3: «Театр. Правила поведения в театре». 1 занятие.

Теория: Культура и правила поведения на сцене и в зрительном зале.

Театральный словарь, знакомство с театральной терминологией: драматург, пьеса, режиссер, постановка, художник, костюмер, пантомима и др.

Дидактический материал: презентация «Правила поведения в театре», театральный словарь.

Техническое оснащение: компьютер, мультимедийный проектор.

2 раздел

«Основы актерского мастерства»

Тема 1: «Сценическая речь». 1 занятие.

Практика: Игры и упражнения на речевое дыхание: «Мыльные пузыри», «Веселый пяточок», «Колокольчик», «Удивленный бегемот», игры со свечой.

Игры: «Сочини предложение», «Фраза по кругу», «Давай поговорим».

Артикуляционная гимнастика: «Поцелуйчик», «Хомячок», «Самолетик».

Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки).

Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. Чтение сказки Н. Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов.

Дидактический материал: тексты игр и упражнений, фонограммы, текст сказки, отрывки из детских постановок.

Техническое оснащение: мультимедийное оборудование.

Тема 2: «Актерское мастерство - язык жестов». 1 занятие.

Практика: Игровой стретчинг: пантомима, музыкальный, танцевальный, речевые жанры. Экспериментирование со своей внешностью (мимика, жесты). Умение переключаться с одного образа на другой. Творческие задания на развитие пантомимики, диалоги-пантомимы. «Карнавал животных».

Дидактический материал: музыкальное сопровождение, игры и задания.

Техническое оснащение: компьютер

Тема 3: «Отработка диалогов - театральное мастерство». 1 занятие.

Практика: Упражнения для языка. Упражнения для губ. «Радиотеатр» - озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Учимся пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно. Учить строить диалоги, самостоятельно выбрав партнера, строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах.

Дидактический материал: фонограммы, этюды, стихотворения.

Техническое оснащение: компьютер.

3 раздел

«Кукловождение»

Тема 1: «Кукольный театр». 1 занятие.

Теория: Особенности кукольного театра. Расширение знаний о видах кукол: люди - куклы, ростовые, марионетки, куклы из перчаток, куклы бибабо, тростевые куклы и т.д. Роль кукловода. Куклы и управление ими.

Оформление декораций. Просмотр кукольного спектакля «Золотой ключик».

Дидактический материал: иллюстрации с видами кукол, видео-сказка «Золотой ключик», театральные куклы.

Техническое оснащение: мультимедийный проектор, компьютер.

Тема 2: «Основы кукловождения». 1 занятие.

Практика: Этюдный тренаж. Знакомство с различными приемами вождения кукол.

Способы управления куклами: настольные, пальчиковые, би-ба-бо. Разыгрывание минисценок.

Дидактический материал: фрагменты видеозаписи с участием кукол, тексты минисценок, ширма, куклы.

Техническое оснащение: компьютер,

4 раздел «Мы актеры»

Тема 1: «Как создается спектакль?» 1 занятие.

Теория: Спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Знакомство с пьесами, распределение ролей, подбор музыки, спецэффектов, костюмов, репетиции. Учить детей подбирать для себя костюмы. Готовить их к выступлению.

Дидактический материал: видеофильм «Как рождается спектакль».

Техническое оснащение: компьютер, мультимедийный проектор.

Тема 2: Кукольный театр (би-ба-бо). Сказка «Колобок». 3 занятия.

Практика: Работа над интонационной выразительностью речи. Основы кукловодства. Знакомство с содержанием, кастинг ролей, диалоги героев, репетиции, изготовление декораций, показ.

Дидактический материал: тексты сказок, песен.

Техническое оснащение: ширма, куклы би-ба-бо, компьютер, аудиозаписи с музыкой и песнями.

Тема 3: Драматизация сказки «Теремок». 2 занятия.

Практика: Развивать сценическое творчество детей, способствовать самостоятельно выбрать жест, нужную интонацию, выражение лица. Распределение ролей. Работа над ролью: заучивание слов, движений, жестов, мимики, танцев, песен. «Театральная мастерская» - изготовление декораций, атрибутов.

Дидактический материал: текст сказки, видеозаписи, материал для изготовления атрибутов, декораций (картон, бумага, краски, ножницы и т.д.)

Техническое оснащение: аудиозаписи, компьютер, декорации: теремок, деревья; костюмы, атрибуты.

Тема 4: Кукольный театр (би-ба-бо). Сказка «Приключения Снеговика». 2 занятия.

Практика: Знакомство с содержанием сказки. Работа над интонационной выразительностью речи. Основы кукловодства. Кастинг ролей, диалоги героев, репетиции, изготовление декораций, показ.

Дидактический материал: тексты сказок, песен.

Техническое оснащение: ширма, куклы би-ба-бо, компьютер, аудиозаписи с музыкой и песнями.

Оценочный материал

Показатели успешности освоения образовательной программы

В качестве показателей определения учебных результатов обучающихся по

образовательной программе «Мир театра» выступают ожидаемые результаты, которые заложены педагогом в программу. Это теоретическая и практическая подготовка, а также учебные умения и навыки. Исследование образовательных результатов проводится трижды в течение реализации программы в виде входной, промежуточной и итоговой аттестации. Динамика результатов освоения предметной деятельности каждым конкретным ребенком отмечается в бланке учета результатов обучения по образовательной программе.

Педагогическая диагностика театрализованной деятельности
(Т.С. Комарова)

Показатели	Критерии оценки		
	Высокий 3 балла	Средний 2 балла	Низкий 1 балл
Основы театральной культуры	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии.	Интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности.	Не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.
Речевая культура	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать	Понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения).	Понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

	произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.		
Эмоционально-образное развитие	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя.	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности.	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.
Навыки кукловодства	Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.	Использует навыки кукловодства в работе над спектаклем.	Использует навыки кукловодства в работе над спектаклем.
Музыкальное развитие	Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы; свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета; свободно исполняет песню, танец в спектакле.	Передает в свободных пластических движениях характер музыки; самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом; исполняет песню, танец.	Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки; затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом.
Основы изобразительно-оформительской деятельности	Самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и	Создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной	Создает рисунки на основные действия спектакля; затрудняется в изготовлении

	декораций с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе).	характеристике-инструкции декорации из различных материалов.	декораций из различных материалов.
Основы коллективной творческой деятельности	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности.	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Показатели и критерии личностного развития

Мониторинг личностного развития обучающегося проводится на протяжении всех занятий. Результаты мониторинга служат основой для развития и совершенствования отношений ребенка к окружающей действительности.

В качестве критериев личностного развития используются следующие положения:

1. Устойчивый интерес к театрализованной деятельности.
2. Умение давать оценку поступкам действующих лиц в театрализованной деятельности.
3. Владение выразительностью речи.
4. Способность понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выразить своё.
5. Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.
6. Умение вживаться в создаваемый образ, совершенствуя его, находя наиболее выразительные средства для воплощения, используя мимику, жесты, движения.

Образцы аттестационных заданий для обучающихся

Опрос по темам 1 раздела:

1. Назвать виды театра.
2. Структура театра.
3. Назвать театральные профессии.
4. Перечислить правила поведения в театре.
5. Назвать театры Н. Новгорода.

Тест по темам 2 раздела

Тест: «Театральный ринг»

Цель: оценить творческие способности детей, их знания и умения по сценической речи, сценодвижению, актерскому мастерству.

Результаты оцениваются по экзаменационным листам (листы прилагаются).

I тур – Сценическая речь.

Задание №1: «Скороговорки»

В течение 30 сек. необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб».

Задание №2. Аукцион скороговорок.

Дети по очереди произносят скороговорки. Кто больше назовет.

Задание №3. Воздушный футбол.

На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на нужную территорию.

Задание №4 Выразительное чтение.

Рассказать выразительно любимое стихотворение

II тур – Сценическое движение.

Задание №1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:

- Посади свинью за стол, она и ноги на стол;
- Семеро одного не ждут;
- На чужой каравай рот не разевай;
- Москва слезам не верит.

Задание №2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы:

- будильник;
- утюг;
- вентилятор;
- мясорубка.

Задание №3. Угадать, какую профессию изображает соперник:

- стоматолог;
- медсестра;
- повар;
- плотник.

Задание №4. Показать сопернику ситуацию:

- Я получил двойку;
- Я потерял ключ от квартиры.

III тур – Актерское мастерство.

Задание №1. «Инопланетяне».

Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей,

проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.

Задание №2. «Играем сказку»

Детям необходимо поставить сказку за 3-5 минут. Дети сами выбирают своего режиссера, актеров, и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Курочка Ряба», «Колобок» и пр.).

Задание №3. Поставить сказку «Три медведя». Разделиться на две команды. Первая команда ставит фильм ужасов, вторая – комедию. Время подготовки 3-5 минут.

В конце подводятся итоги каждого тура и всего теста.

Методический материал

Методы обучения:

- словесные методы (беседа, рассказ, диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речью;
- наглядные методы (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения кукол);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определенную тему).

Приемы обучения:

- психокоррекционные игры;
- коммуникативные игры;
- игры, направленные на развитие воображения, внимания;
- игры на развитие выразительной и диалогической речи;
- пальчиковые игры;
- игры с элементами танцевальных движений;
- этюдная работа;
- артикуляционная гимнастика.

Формы деятельности:

- театральная игра;
- беседа;
- изучение основ сценического мастерства;
- экскурсия;
- театральная мастерская (изготовление декораций, атрибутов для постановок);
- инсценирование прочитанного произведения;
- постановка спектакля;
- посещение театров;
- актёрский тренинг;
- выступление.

Упражнения, используемые на занятиях.

Упражнения на расслабление мышц, развитие умения управлять мышцами тела (выполняется стоя)	Упражнения: «Маятник», «Дерево на ветру», «Петрушка» на расслабление мышц рук и др.
Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя).	Упражнения: «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».
Упражнения на развитие пальцев рук (мелкой моторики).	Инсценировка пальчиками стихотворений, ситуаций (летит птица, ползёт улитка и т. д.); теневой театр рук.
Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.	Упражнения для языка. Упражнения для губ. Радиотеатр: озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).
Упражнение на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки).	Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.
Упражнения на развитие произвольного внимания.	Упражнения: «Летает – не летает», «День и ночь», «Совушка» и т. д.
Упражнения на развитие памяти.	Упражнения: «Цепочка», «Что изменилось?»
Упражнения на формирование умения выполнять звуко – буквенный анализ.	Упражнения: «Всего один звук», «Запомни слова», «Буква заблудилась».
Упражнения на ПФД (память физических действий) – действия с воображаемыми предметами.	Игры: «Иголка и нитка», «Игра с кубиками и мячами», «Угадай профессию».
Упражнения на развитие творческого воображения, фантазии.	Этюды, сценки, «Сочиняем сказку», «Бином – фантазия» и т. д.
Упражнения на согласованность коллективных действий.	Задания на время получить тот или иной результат

Алгоритм работы с пьесой

- Выбор пьесы, обсуждение ее с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость).
- Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера

Список литературы

1. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006.
2. Белюшкина И.Б. Театр, где играют дети. – М., 2001.
3. Выготский Л.Н., Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: Союз, 1997.
4. Доронова Т.Н. Играем в театр. М., Просвещение, 2004.
5. Копосова М.В. Развитие творческого потенциала детей средствами театрального искусства: Автореф. дис. канд. пед. наук. – М., 1994.
6. Мигунова Е.В. Театрализованная деятельность в детском саду. – М; ВЛАДОС, 2003г.
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников Программа и репертуар — М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.
8. Щеткин А. В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет. — «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2007.

Электронные ресурсы:

solnet. ee – Портал Солнышко

http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

<http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>

<http://www.tattravel>.

<https://www.olesya-emelyanova.ru/>

Список литературы для работы с детьми

1. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки, детский фольклор. М., 2007.
2. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции.- М., 2003.