

Министерство социальной политики Нижегородской области  
Государственное бюджетное учреждение «Социально-реабилитационный центр для  
несовершеннолетних Лысковского муниципального округа»

Утверждено:  
Приказом директора ГБУ  
«СРЦН Лысковского  
муниципального округа»  
Китаевой Е.Н.  
№ 35 от 06.09.2025 г.



Дополнительная образовательная  
общеразвивающая программа

## «Волшебная шкатулка»

Возраст обучающихся от 7 лет  
Срок реализации программы 4 месяца

Автор-составитель:  
Медведева А.А. –  
воспитатель высшей категории

Лысково  
2025 год

## I. Пояснительная записка

### Нормативно-правовое обеспечение программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года N 1726-р;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Письмо Минобрнауки РФ от 22 февраля 1999 г. N 220/11-12 «О недопустимости перегрузок обучающихся начальной школы»;
5. Письмо Минобрнауки России от 28.04.2017 N ВК-1232/09 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей");
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

### Актуальность

*Актуальность программы* заключается в том, что в процессе обучения через творческую самореализацию личности происходит приобщение детей к общечеловеческим ценностям. При правильной организации процесса обучения труд становится неотъемлемой частью жизни ребёнка, его потребностью.

Программа «*Вошебная шкатулка*» является дополнительной общеразвивающей программой художественно-эстетической направленности по декоративно - прикладному творчеству.

Основная идея данной программы заключается в создании в детском коллективе комфортной атмосферы, пробуждающей интерес обучающихся к самореализации, проявлению и развитию своих способностей, индивидуальному и коллективному творчеству, овладению умениями и навыками декоративно-прикладного искусства.

Программа составлена с учетом конкретных условий Учреждения, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и рассчитана на несовершеннолетних от 7 лет.

*Новизна программы* заключается в том, что материал занятий излагается комплексно, т.е. соединение беседы, труда и обучения в единое целое. Активно применяются информационные технологии: мультимедийные презентации, аудио- и видеоматериалы, которые обеспечивают решение поставленных перед нами задач.

*Статус программы:* модифицированная.

*Образовательная область:* ручной труд.

*Продолжительность реализации программы:* 4 месяца.

*Педагогическая целесообразность* заключается в эффективном использовании для художественно-эстетического развития обучающихся простоты и доступности в

изложении материала, использование педагогического принципа дидактики – от простого к сложному.

### **Концептуальные основы программы**

В основу программы положены разработки педагогов - специалистов по бумагопластике С.Ю. Афонькина, Е.Ю. Афонькиной, С.В. Соколовой, А.М. Зайцевой, Т.Б. Сержантовой.

В.А. Сухомлинский отмечал тесную связь мыслительных процессов с наглядными предметами окружающего мира: «Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, тем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем глубже входит это взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок ...»

В Данной программе применяется методика КТД – коллективной творческой деятельности. Академик И.П.Иванов является основателем КТД и создателем педагогики, о которой говорят как о “педагогике сотрудничества”, называют ее “коллективное творческое воспитание”, “воспитание по Иванову”.

Коллективная творческая деятельность – это, прежде всего, полнокровная жизнь старших и младших, в которой педагоги выступают как старшие товарищи ребят, действующие вместе с ними и впереди них.

Для успешной реализации программы педагог должен иметь общепедагогические знания и умения – учет индивидуальных, возрастных и психологических особенностей обучающихся, умение общаться с детьми. Педагог должен иметь навыки работы с мультимедийным оборудованием.

Реализация программы предполагает создание ситуации успеха для каждого обучающегося через формирование способности интегрировать ранее полученные знания, опыт; через усвоение общезначимых ценностей и норм; владение навыками самообразования; через умение сформировать личную осознанную позицию.

### **Принципы построения программы**

- ❖ *Принцип успеха:* каждый обучающийся должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я - концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.
- ❖ *Принцип доступности:* обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся.
- ❖ *Принцип наглядности:* в учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, мастер - классы, презентации, интернет ресурсы.
- ❖ *Принцип систематичности и последовательности:* систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе обучающихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

- ❖ *Принцип демократичности и гуманизма*: взаимодействие педагога и обучающегося в социуме, реализация собственных творческих потребностей.
- ❖ *Принцип научности*: обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы.
- ❖ *Принцип «от простого к сложному»*: научившись элементарным навыкам работы, обучающийся применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ.

Особенность программы в том, что тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения обучающимися содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать. В процессе работы дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа.

### **Цель и задачи**

**Цель:** создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей и возможностей ребенка средствами декоративно-прикладного искусства через практическое освоение технологий изготовления изделий из разного вида бумаги.

### **Задачи**

*Образовательные:*

- ❖ знакомить с технологиями изготовления изделий из бумаги;
- ❖ расширять представления о различных видах бумаги;
- ❖ дать знания по основам композиции, формообразования и цветоведения.

*Развивающие:*

- ❖ развивать у детей мелкую моторику рук, глазомер;
- ❖ развивать творческие способности (фантазию, образное мышление), художественно-эстетический вкус;
- ❖ развивать навыки коммуникативного общения, умение работать в группе.

*Воспитательные:*

- ❖ воспитывать аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность;
- ❖ воспитывать терпимость к чужому мнению;
- ❖ воспитывать интерес к декоративно-прикладному творчеству.

### **Категория слушателей**

Контингент обучающихся: зачисляются дети от 7 лет без конкурса и по желанию родителей (законных представителей).

Количество занимающихся в группах: 5-7 человек.

### **Объем образовательной программы**

Объем реализации образовательной программы: 18 академических часа.

Продолжительность реализации образовательной программы: 4 месяца.

*Форма организации процесса обучения:* занятия организуются в группах, сформированных с учетом возрастных особенностей и уровнем первоначальных знаний и умений обучающихся.

*Форма занятий:* групповые занятия при проведении бесед, объяснении нового материала, практических занятий.

*Режим занятий:* занятия организуются 1 раз в течение 5-тидневной недели. Временной интервал: с 14.00 до 15.00.

- Установленная недельная учебная нагрузка – 1 часа;

- Установленная продолжительность одного занятия – 45 минут;

- Установленная продолжительность времени отдыха между занятиями – 10-15 мин.

### **Материально-техническое оборудование, необходимое для программы**

Помещения для занятий: учебная комната - 15,1 м<sup>2</sup>; комната отдыха – 25,8 м<sup>2</sup>.

Учебные места оборудованы в соответствии с направленностью занятий, формами работы и тематикой.

1. Рабочее место педагога включает: письменный стол, стул, шкаф для методических разработок.

2. Оборудование комнаты отдыха: мультимедийное оборудование (переносной экран, проектор, ноутбук); музыкальный центр, телевизор; диван, шкаф.

3. Оснащение классной комнаты: столы, стулья, шкаф для хранения материалов и инструментов, дидактические пособия по программе.

4. Инвентарь для творческой деятельности: кисти, картон, цветная бумага, пластилин, клей, гуашь, цветные карандаши, фломастеры, ножницы, гофрированная бумага, бумажные салфетки.

### **Предполагаемые результаты в освоении программы**

*Обучающиеся должны знать:*

- ❖ общие сведения о декоративно-прикладном творчестве;
- ❖ виды декоративно – прикладного творчества при работе с бумагой;
- ❖ названия и назначения инструментов для ручного труда;
- ❖ технологии преобразования и использования материалов.

*Обучающиеся должны уметь:*

- ❖ выполнять работы самостоятельно, пользоваться инструментами ручного труда, применяя полученные навыки и умения на практике;
- ❖ сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность;
- ❖ проявлять уважительное отношение к труду.

## **II. Педагогические условия**

*Формы аттестации - промежуточная аттестация и текущий контроль.*

Текущий контроль - проводится ежедневно.

Промежуточная аттестация-проводится в конце каждого раздела программы.

### **Учебный план**

Учебный план определяет общий объем учебной нагрузки по программе, определяет перечень тематических разделов программы и время на их усвоение, формы и временной объем промежуточной и итоговой аттестации.

<i>Разделы программы</i>	<i>Кол-во часов в год</i>	<i>Форма промежуточной аттестации</i>
Введение в тематику программы.	1	
<i>Раздел 1.</i> <i>«Материал-бумага»</i>	4	
Промежуточная аттестация обучающихся по темам раздела	1	опрос
<i>Раздел 2.</i> <i>«Апликация»</i>	5	
Промежуточная аттестация обучающихся по темам раздела	1	опрос
<i>Раздел 3.</i> <i>«Торцевание»</i>	5	
Промежуточная аттестация обучающихся по темам раздела	1	опрос
Итого	18 ч	

### **Календарный учебный график**

	№ занятия	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Сводные данные по времени			
				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Каникулы	Всего за месяц
1 неделя	1	+		1			
2 неделя	2	+		1			
3 неделя	3	+		1			
4 неделя	4	+		1			4
5 неделя	5	+		1			
6 неделя	6		п		1		
7 неделя	7	+		1			
8 неделя	8	+		1			4
9 неделя	9	+		1			
10 неделя	10	+		1			
11 неделя	11	+		1			
12 неделя	12		п		1		4
13 неделя	13	+		1			
14 неделя	14	+		1			

15 неделя	15	+		1			
16 неделя	16	+		1			4
17 неделя	17	+		1			
18 неделя	18		п		1	к	
Итого:	Часов			15	3		18
	Неделя						18

Условные обозначения:

Аудиторные занятия	+
Промежуточная аттестация	п
Каникулы	к

### **Рабочая программа**

Программа состоит из 3 разделов:

1. «Материал - бумага».
2. «Аппликация».
3. «Торцевание».

#### ***Введение 1 занятие.***

*Тема 1:* Бумага - и все, все, все из нее. Правила техники безопасности при работе с бумагой и ножницами, правила уборки рабочего места.

*Теория*

Знакомство с программой, с режимом занятий. Правила поведения и требования к обучающимся. Организационные вопросы.

*Техническое оснащение:* аудиозапись с фоновой музыкой.

*Дидактический материал:* карточки по правилам техники безопасности «Я сделал так», карточки «Инструменты и материалы».

#### ***Раздел 1 «Материал - бумага»***

*Цель:* познакомить с бумагой и ее свойствами.

*Задачи:* повышать интерес в работе с бумагой, усиливать творческую активность.

*Тема:* «**Бумажные фантазии**» 4 занятия.

*Теория*

Свойства бумаги. История возникновения бумаги. Разница между бумагой и картоном и бумажными салфетками. Разнообразие бумаги, ее виды.

*Практика:* создание индивидуальных работ на тему: «Лесные звери».

*Техническое оснащение:* мультимедийное оборудование, аудиозапись фоновой музыки, музыкальный центр, цветная бумага, ножницы, кисточки, клей, цветной картон.

*Дидактический материал:* атрибуты к дидактической игре «Угадай свойство» (карточки с заданиями, жетончики красного и желтого цвета), видеофильм «Материал — бумага», детские песни «Зверя по следам любого», «Про лесных зверей, мультфильмы о животных «Крошка Енот», «По дороге с облаками».

*Практика:* коллективная работа на тему: «Лесные картины».

Использование механических свойств бумаги. Оформление работ.

*Техническое оснащение:* мультимедийное оборудование, аудиозапись фоновой музыки, музыкальный центр, цветная бумага, ножницы, кисточки, клей, цветной картон.

*Дидактический материал:* видеофильм «Материал — бумага», детские песни «Нет на свете лучше должности», «Виноватая тучка», документальный фильм о природе «Лесные картины».

*Практика:* индивидуальная работа на тему: «Лесные картины».

Использование механических свойств бумаги. Оформление работ.

*Техническое оснащение:* мультимедийное оборудование, аудиозапись фоновой музыки, музыкальный центр, цветная бумага, ножницы, кисточки, клей, цветной картон.

*Дидактический материал:* видеофильм «Материал — бумага», детские песни «Нет на свете лучше должности», «Виноватая тучка», документальный фильм о природе «Лесные картины».

*Практика:* коллективная работа на тему: «Цветной ковер».

Изготовление лоскутного ковра или одеяла. Оформление работ. Выставка работ.

*Техническое оснащение:* мультимедийное оборудование, аудиозапись фоновой музыки, музыкальный центр, цветная бумага, ножницы, кисточки, клей, цветной картон.

*Дидактический материал:* видеофильм «Материал - бумага».

## ***Раздел 2 «Аппликация»***

*Цель:* познакомить с разными видами аппликации, научить построению многопредметных композиций.

*Задачи:* развивать творчество и фантазию, воспитывать интерес к практической работе, учить работать в коллективе.

***Тема «Аппликация обрыванием» 5 занятий.***

*Теория*

Знакомство с одним из видов аппликации «Аппликация обрыванием». Технические приемы, изобразительные средства и используемые материалы в аппликации. Инструктаж по технике безопасности при работе с кисточками.

*Практика:* создание индивидуальных работ на тему: «Мир животных» (2 занятия).

*Техническое оснащение:* мультимедийное оборудование, аудиозапись фоновой музыки, музыкальный центр, цветная бумага, ножницы, кисточки, клей, цветной картон.

*Дидактический материал:* видеофильм «Аппликация обрыванием», детские песни «Зверя по следам любого», «Про лесных зверей», мультфильмы о животных «Поросенок Фунтик», «В лесной чаще».

*Практика:* коллективная работа на тему: «Зимние мотивы» (3 занятия).

Использование механических свойств бумаги. Оформление работ.

*Техническое оснащение:* мультимедийное оборудование, аудиозапись фоновой музыки, музыкальный центр, цветная бумага, ножницы, кисточки, клей, цветной картон.

*Дидактический материал:* видеофильм «Аппликация обрыванием», детские песни «Зимушка хрустальная», документальный фильм о природе зимой «Красавица зима».

### ***Раздел 3 «Торцевание»***

*Цель:* Знакомство с новой техникой обработки бумаги.

*Задачи:* развивать творчество и фантазию, воспитывать интерес к практической работе, учить работать в коллективе, учить адекватно реагировать на мнение окружающих.

*Тема «Торцевание»* 5 занятий.

*Теория*

Знакомство с техникой торцевания из бумаги. История возникновения техники торцевания. Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами и кисточками. Технические приемы, изобразительные средства и используемые материалы.

*Практика:* Изготовление деталей-торцовок.

Создание индивидуальных работ на тему: «Цветы для мамы» (2 занятия).

*Техническое оснащение:* мультимедийное оборудование, аудиозапись фоновой музыки, музыкальный центр, цветная бумага, ножницы, кисточки, клей, цветной картон, копировальная бумага.

*Дидактический материал:* видеофильм «Торцевание», детские песни «Мамочка любимая», «Как хорошо, что есть на свете мама».

*Практика:* коллективная работа на тему: «Новогодняя елочка» (2 занятия).

Использование механических свойств бумаги. Оформление работ.

*Техническое оснащение:* мультимедийное оборудование, аудиозапись фоновой музыки, музыкальный центр, цветная бумага, ножницы, кисточки, клей, цветной картон.

*Дидактический материал:* видеофильм «Торцевание», документальный фильм о природном явлении «Радуга после дождя».

### **Оценочные материалы программы**

*Показатели успешности освоения образовательной программы*

В качестве показателей определения учебных результатов обучающихся по образовательной программе «Волшебная бумага» выступают ожидаемые результаты, которые заложены педагогом в программу. Это теоретическая и практическая подготовка, а также обще учебные умения и навыки. Исследование образовательных результатов проводится трижды в течение учебного года в виде входной, промежуточной и итоговой аттестации. Динамика результатов освоения предметной деятельности каждым конкретным ребенком отмечается в бланке учета результатов обучения по образовательной программе.

### **Оцениваемые параметры и критерии освоения программы**

<i>Показатели</i>	<i>Критерии оценки</i>		
	<i>Высокий</i>	<i>Средний</i>	<i>Низкий</i>
<i>Материал-бумага</i>	Дает определение термину	Дает определение термину	Затрудняется самостоятельно

	декоративно-прикладное творчество. Называет 4-5 видов цветной бумаги. Знает и называет свойства цветной бумаги. Называет 5 техник в работе с цветной бумагой.	декоративно-прикладное творчество. Называет 2-3 вида цветной бумаги. Знает и называет 3 свойства цветной бумаги. Называет 3 техники в работе с цветной бумагой.	дать определение термину декоративно-прикладное творчество. Называет 1 вид цветной бумаги. Называет 1 свойство цветной бумаги. Не называет техники в работе с цветной бумагой.
--	---	---	--

### **Показатели и критерии личностного развития**

Мониторинг личностного развития обучающегося проводится на протяжении всех занятий. Результаты мониторинга служат основой для развития и совершенствования отношений ребенка к окружающей действительности.

Главное в данном мониторинге – выявить доминирующие мотивы участия ребенка в занятии, т.е. определенную мотивацию его деятельности и поведения через выявление отношений обучающегося к делу, товарищам, самому себе. Для оценки уровня личностного развития детей используется 10-балльная шкала, в которой каждый балл соответствует определенной мотивации поведения и деятельности ребенка в соответствии с возрастом. Результаты мониторинга личностного развития заносятся в бланки, которые позволяют анализировать и корректировать процесс обучения и воспитания.

Уровень проявления критериев (баллы)	<u><i>Критерии направленности личности ребенка</i></u>		
	<i>Старательность в труде</i>	<i>Навыки взаимопомощи и умение работать сообща</i>	<i>Желание и умение довести работу до конца</i>
0	В преодолении трудностей никогда не проявляет настойчивости, пасует перед ними и бросает работу.	В деятельности объединения никому не помогает и даже мешает другим.	Порученное дело никогда до конца не доводит.
1	В преодолении трудностей редко проявляет настойчивость, т. к.	Помогает другим редко, т. к. не приучен замечать необходимости в	Порученную работу редко доводит до конца, т. к. не обладает соответствующими

	всегда в себе не уверен.	помощи.	знаниями и умениями.
2	В любой работе трудности пытается преодолеть с чьей-либо помощью, т. к. всегда в себе не уверен.	Помогает другим редко, т. к. не умеет показать или объяснить, часто сам нуждается в помощи.	Порученную работу редко доводит до конца, т. к. для этого не хватает терпения.
3	Пытается преодолеть трудности сам, без чьей-либо помощи, но только для того, чтобы избежать осуждения или наказания.	Помогает другим неохотно, и то только по просьбе и из боязни наказания или осуждения.	Порученную работу до конца доводит, но только по принуждению и под постоянным контролем из-за страха наказания.
4	Стремится преодолеть трудности сам при условии, что получит за это поощрение.	Помогает другим охотно и по собственной инициативе, стремясь получить за это поощрение.	Порученную работу стремится выполнить до конца и без принуждения, зная, что получит за нее поощрение.
5	В преодолении трудностей всегда проявляет самостоятельность и настойчивость; от помощи отказывается, пытаюсь самоутвердиться.	Товарищам помогает, но только лишь по обязанности (в качестве старосты или старшего по группе и т. п.).	При доведении работы до конца старателен, стремясь ее выполнить лучше других.
6	В преодолении трудностей обычно настойчив, если увлечен самим процессом труда или его содержанием.	Товарищам помогает охотно в случае, если заинтересован самим процессом труда или его содержанием.	Если увлечен процессом труда или его содержанием, то работу выполняет до конца, проявляя старательность и бескорыстность.
7	В преодолении трудностей настойчив, если осознает, что своим трудом может принести какую-то пользу или порадовать других.	Охотно и бескорыстно помогает по собственной инициативе, но только лишь своим близким друзьям.	Работу доводит до конца, проявляя бескорыстие и старательность, стремясь сделать кому-либо приятное или принести пользу.
8	Будучи уверенным в необходимости своего труда, настойчив в	Охотно оказывает бескорыстную помощь не только	Будучи уверенным в необходимости своей работы, стремится

	борьбе с трудностями до тех пор, пока не преодолеет их.	своим близким друзьям, но и другим членам группы.	выполнить ее до конца.
9	Трудностей в работе не боится, всегда настойчив в их преодолении, считая, что иначе поступать нельзя.	Охотно помогает товарищам не только своей, но и других групп, если их связывает одно общее дело.	Любую порученную ему работу доводит до конца, считая, что иначе поступать нельзя.
10	Стремится совершенствовать свои знания и умения, т.к. тем самым помогает в борьбе с трудностями в работе.	Дружелюбен и бескорыстен, никогда никому не отказывает в помощи, считая, что иначе поступать нельзя.	Любую порученную ему работу доводит до конца, т. к. иначе работать не может.

### **Образцы аттестационных заданий для обучающихся**

Опрос по темам раздела 1 «Материал-бумага»

1. Что такое декоративно-прикладное творчество?
2. Какие виды цветной бумаги ты знаешь?
3. Какие свойства цветной бумаги ты знаешь?

Опрос по темам раздела 2 «Аппликация»

1. Какие техники в работе с бумагой ты знаешь?
2. Умение подобрать цвет.
3. Умение работать в коллективе.

Опрос по темам раздела 3 «Торцевание»

1. Что такое торцевание из бумаги?
2. Умение пользоваться копировальной бумагой.
3. Умение ориентироваться на листе бумаги.

### **Методические материалы**

#### Методы и формы организации процесса обучения

Работа по формированию трудовых навыков обучающихся проводится с применением разнообразных форм и методов.

#### **Методы работы:**

- ❖ методы формирования сознания личности (убеждение, разъяснение (обмен идеями, мнениями, обсуждение реальных проблем), самоанализ, беседа, пример);
- ❖ методы организации деятельности (приучение, упражнение, педагогическое требование, метод создания воспитывающих ситуаций, иллюстрации и демонстрации);
- ❖ методы стимулирования поведения и деятельности (похвала, поощрение (одобрение), наказание (осуждение) поступка, взаимооценка).

#### **Формы работы:**

- ❖ практические занятия;

- ❖ индивидуальная работа;
- ❖ групповая работа;
- ❖ коллективно-творческая работа;
- ❖ оформление выставок.

#### ***Методы обучения:***

- ❖ словесные (рассказ, беседа, объяснение);
- ❖ наглядные (демонстрация образцов, элементов);
- ❖ практический (выполнение работ, использование медиа-ресурсов на занятии);
- ❖ метод параллельного действия (показ приема педагогом и одновременное выполнение участниками программы).

#### ***Литература для педагога***

1. Агапова, И.А., Давыдова, М.А. Поделки из фольги: Методическое пособие для ДОУ и начальной школы [Текст]. — М.: Изд. «Сфера», 2003.
2. Васина Надежда. Бумажная симфония. 2009.
3. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. — М: Издательство «Скрипторий 2003», 2007.
4. Дубровская Н.В. Аппликация из гофрированной бумаги. М., 2009.
5. Долженко Г.И. «100 поделок из бумаги» Академия развития. Ярославль 2006 г.

#### ***Литература для обучающегося***

1. Гагарин Б. Г. — Конструирование из бумаги. Справочник Ташкент, ЦК Компартии Узбекистана, 1988 г.
2. Г.В Иванова «Открытки с улыбкой». Издательство «Тригон», 2007 г.

#### ***Интернет-ресурсы***

1. Демонстрационный материал из сети интернет.
2. Сайт: страна Мастеров <http://stranamasterov.ru>