

Министерство социальной политики Нижегородской области
Государственное бюджетное учреждение «Социально-реабилитационный центр для
несовершеннолетних Лысковского муниципального округа»

Утверждено:
Приказом директора ГБУ
«СРЦН Лысковского
муниципального округа»



Е.Н. Китаевой
№ 35 от «01» 09 2025 г.

Дополнительная образовательная
общеразвивающая программа

«Фантазер»

Возраст обучающихся от 7 лет
Срок реализации программы 4 месяца

Автор-составитель:
Макарычева З.А.,
воспитатель 1 категории

Лысково
2025 год

I Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года N 1726-р;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Письмо Минобрнауки РФ от 22 февраля 1999 г. N 220/11-12 «О недопустимости перегрузок обучающихся начальной школы»;
5. Письмо Минобрнауки России от 28.04.2017 N ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»);
6. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. СанПиН 2.4.4.3172-14. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 N

Актуальность

Программа «Фантазёры» направлена на художественно – эстетическое воспитание обучающихся младшего школьного возраста через развитие творческих способностей детей путем использования нетрадиционных техник рисования.

В изобразительной деятельности ребёнок выражает своё внутреннее отношение, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она не только доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает и формирует его представления о мире.

Именно поэтому современные педагоги и психологи выступают против традиционных, дидактических, методов обучения, которые пробуждают их фантазию, но исключительно в рамках навязываемых им схем, образцов, представлений.

В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые постепенно переходят в эстетические чувства, способствуют формированию эстетического отношения к действительности.

Чем же хороши нетрадиционные техники? Они не требуют высокоразвитых технических умений, дают возможность более «рельефно» продемонстрировать возможности некоторых изобразительных средств, что позволяет развивать умение видеть выразительность форм.

Данный вид деятельности позволяет сделать работы детей более интересными, выразительными, красочными, а также развить самостоятельность, мышление.

Поэтому, актуальность обучения детей нетрадиционным способам рисования заключена в активизации и постоянном развитии познавательного интереса, эмоционально-положительного отношения к процессу художественной деятельности. А это способствует эффективному развитию детского творчества в разных формах его проявления.

Программа предусматривает обучение изобразительной деятельности в группах с разновозрастным составом обучающихся и разноуровневой подготовкой.

Работа по программе имеет большое значение для совершенствования изобразительной деятельности детей. Дети знакомятся с различными техниками нетрадиционного рисования, учатся использовать нетрадиционные материалы для рисования. Большое значение приобретает выполнение правил в ходе работы, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.

Статус программы: модифицированная.

Образовательная область: технология.

Продолжительность реализации программы: 4 месяца.

Педагогическая целесообразность программы в том, что предлагаемые в них техники нетрадиционного рисования раскрепощают ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится, - немного техники, и пятно на листе бумаги превращается в кошечку, дуб - великан, морское чудище. Ребёнку легче поставить на листе пятно, сделать мазки, работать кистью во всех направлениях, свободно координируя движения руки.

Принципы построения программы

Принцип творчества. Программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей.
Принцип научности. Обучающимся сообщаются сведения о форме, цвете, композиции и др.

Принцип доступности. Учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Принцип последовательности. Приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий.

Принцип динамичности. От простого - к сложному.

Принцип сравнений. Разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала.

Принцип выбора решений по теме, материалов и способов без ограничений.

Принцип сотрудничества.

Особенность программы в том, что она дает возможность каждому обучающемуся пробовать свои силы в разных видах нетрадиционного творчества, выбирать приоритетные направления и максимально реализовывать себя.

Цель и задачи

Цель: способствовать созданию условий для развития творческих способностей обучающихся, через использование нетрадиционных техник и способов рисования.

Задачи:

Образовательные

- познакомить с нетрадиционными изобразительными техниками рисования (ладошками, отпечаток листьями, втулками, рисование свечой и т.д.);
- познакомить с нетрадиционным материалом для рисования (втулка от туалетной бумаги, свеча, листья деревьев и растений и т.д.);
- учить видеть красоту и своеобразие нетрадиционного рисования;
- познакомить обучающихся с основами цветоведения;
- учить ориентироваться в различных видах и техниках рисования;
- учить детей оригинально составлять изображения с использованием нетрадиционных техник рисования;
- учить четко выполнять техники рисования.

Развивающие

- развивать познавательную активность;
- развивать чувство цвета, композиционные умения;
- развивать внимание, мышление, творческое воображение, зрительную память, умение анализировать;
- развивать интерес к нетрадиционным техникам и способам рисования;
- совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами для работы в различных нетрадиционных техниках.

Воспитательные

- воспитывать у обучающихся любовь к русскому декоративно-прикладному искусству;
- воспитывать уважение к работе народных мастеров;
- воспитывать эстетические и этические чувства.

Категория слушателей

Набор обучающихся осуществляется независимо от их способностей и умений на основе их интереса и добровольного желания.

Зачисляются дети от 7 лет без конкурса и по желанию родителей (законных представителей).

Количество занимающихся в группах: 5-7 человек.

Образовательный комплекс: программа реализуется в рамках деятельности Государственного бюджетного учреждения «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних Лысковского муниципального округа».

Объем реализации образовательной программы: 18 академических часов.

Продолжительность реализации образовательной программы: 4 месяца.

Объем образовательной программы

Режим занятий: занятия организуются 1 раз в течение 5-дневной недели.
Временной интервал: с 17.00 до 18.00.

- Установленная недельная учебная нагрузка – 1 час.
- Установленная продолжительность одного занятия – 45 минут.
- Установленная продолжительность времени отдыха между занятиями – 10 мин.

Материально-техническое оборудование

Помещения для занятий: учебная комната - 15,1 м²; комната отдыха – 25,8 м².

Учебные места оборудованы в соответствии с направленностью занятий, формами работы и тематикой.

1. Рабочее место педагога включает: письменный стол, стул, шкаф для методических разработок.

2. Оборудование комнаты отдыха: мультимедийное оборудование (переносной экран, проектор, ноутбук); музыкальный центр, телевизор; диван, шкаф.

3. Оснащение классной комнаты: столы, стулья, шкаф для хранения материалов и инструментов, дидактические пособия по программе.

4. Инвентарь для творческой деятельности: кисти, картон, цветная бумага, гуашь, цветные карандаши, фломастеры, ножницы, зубочистки, трубочки для сока, шампунь, восковые свечи, восковые мелки.

Предполагаемые результаты в освоении общеразвивающей программы

Обучающиеся будут знать:

- элементарные сведения о материалах, с помощью которых нарисованы работы;
- название инструментов для работы с данными материалами;
- правила безопасности во время работы с инструментами;
- что такое композиция.

Обучающиеся будут уметь:

- планировать и организовывать свою работу;
- работать по трафаретам и шаблонам;
- составлять простые узоры;
- правильно пользоваться инструментами;
- делать несложные наброски;
- использовать нетрадиционные техники рисования: отпечаток листьев на бумаге, воскография, граттаж, отпечаток и их разновидности.

II Педагогические условия

Для успешной реализации программы педагог должен иметь знания по специальности «Начальное воспитание», «Окружающий мир», «Технология», «ИЗО»; общепедагогические знания и умения – учет индивидуальных, возрастных

и психологических особенностей обучающихся, умение общаться с детьми и т.д. Педагог должен иметь навыки работы с мультимедийным оборудованием.

Реализация программы предполагает создание ситуации успеха для каждого обучающегося через формирование способности интегрировать ранее полученные знания, опыт; через усвоение общезначимых ценностей и норм; владение навыками самообразования; через умение сформировать личную осознанную позицию.

Формы аттестации

Итогом изучения каждого раздела программы, кроме раздела введения, является промежуточная аттестация обучающихся и текущий контроль.

Формы проведения аттестации обучающихся по программе: собеседование по вопросам с целью оценивания степени выраженности показателей и критериев успешности освоения общеразвивающей программы, личностного развития обучающегося.

Формы аттестации:

Текущий контроль – проводится ежедневно.

Промежуточная аттестация - проводится в конце каждого раздела программы.

При проведении промежуточной аттестации используются следующие методы:

- опрос;
- наблюдение;
- письменные (анкетирование, тестирование);
- практические (выполнение изделий, образцов);
- самоконтроль (самостоятельное нахождение ошибок, анализ и устранение обнаруженных пробелов).

На проведение промежуточной аттестации отводится 1 час.

Учебный план

Учебный план определяет общий объем учебной нагрузки по программе, определяет перечень тематических разделов программы и время на их усвоение, формы и временной объем промежуточной аттестации.

Разделы программы	Кол-во часов	Форма промежуточной аттестации
Введение.	1	
Раздел 1. «Отпечаток листьев на бумаге».	3	
Промежуточная аттестация по разделу 1.	1	Опрос
Раздел 2. «Воскография».	3	
Промежуточная аттестация по разделу 2.	1	Опрос
Раздел 3. «Граттаж».	3	
Промежуточная аттестация по разделу 3.	1	Тестирование

Раздел 4. «Отпечаток втулкой».	4	
Промежуточная аттестация по разделу 4.	1	Опрос
Итого:	18	

Календарный учебный график

	№ занятия	Аудиторные занятия	Промежуточная	Итоговая аттестация	Сводные данные по времени				
					Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего за месяц
1 неделя	1	+			1				
2 неделя	2	+			1				
3 неделя	3	+			1				
4 неделя	4	+			1				4
5 неделя	5		п			1			
6 неделя	6	+			1				
7 неделя	7	+			1				
8 неделя	8	+			1				4
9 неделя	9		п			1			
10 неделя	10	+			1				
11 неделя	11	+			1				
12 неделя	12	+			1				4
13 неделя	13		п			1			
14 неделя	14	+			1				
15 неделя	15	+			1				
16 неделя	16	+			1				4
17 неделя	17	+			1				
18 неделя	18		п			1			2
Итого:	Часов				14	4			18
	Недель								18

Условные обозначения:

Аудиторные занятия	+
Промежуточная аттестация	п
Каникулы	к

Тематическое планирование

№	Наименование Разделов	Количество занятий		
		Теоретические	Практические	Всего
1.	Введение.	1	-	1
	Раздел 1 «Отпечаток листьев на листе бумаге»	2	2	4
1.	Знакомство с техникой рисования «Отпечаток листьев на листе бумаге»	1	-	1
2.	Тема «Осень»	-	1	1
3.	Тема «Рябиновый букет	-	1	1
4.	Промежуточная аттестация <u>обучающихся</u> по темам раздела	1	-	1
	Раздел 2 «Воскография»	2	2	4
1.	Знакомство с техникой рисования «Воскография»	1	-	1
2.	Тема «Животные осенью»	-	1	1
3.	Тема «Аквариум с рыбками»	-	1	1
4.	Промежуточная аттестация учащихся по темам раздела	1	-	1
	Раздел 3 «Граттаж»	2	2	4
1.	Знакомство с техникой рисования «Граттаж»	1	-	1
2.	Тема «Космос»	-	1	1
3.	Тема «Ваза с цветами»	-	1	1
4.	Промежуточная аттестация учащихся по теме раздела	1	-	1
	Раздел 4 «Отпечаток»	2	3	5
1.	Знакомство с техникой рисования «Отпечаток втулкой»	1	-	1
2.	Тема «Береза»	-	1	1
3.	Тема «Совята на ветке»	-	1	1

4.	Тема «Животные в зоопарке»	-	1	1
5.	Промежуточная аттестация учащихся по теме раздела	1	-	1
	Итого		4	18

Рабочая программа

Программа состоит из 4 разделов:

1. «Отпечаток листьев на бумаге»
2. «Воско-графия»
3. «Граттаж»
4. «Отпечаток втулкой»

Введение

Тема 1: «Вводное организационное занятие «Фантазеры - это мы!» (1ч.)

Теория

Нетрадиционные техники и способы рисования. Нетрадиционные художественные материалы. Инструктаж по технике безопасности. Рисование пальцами.

Оборудование: мультимедийное оборудование, образцы традиционных и нетрадиционных художественных материалов (краски гуашевые, акварельные, карандаши, кисти, бумага для рисования, палитра, тушь, мелки, трубочки, свечи, вилки, кубки и т.д.).

Методическое обеспечение: презентация «Нетрадиционные техники рисования»; карточки с основными понятиями, правилами поведения, памятки по технике безопасности.

1 раздел «Отпечаток листьев на листе бумаге»

Тема 1: «Знакомство с техникой рисования «Отпечаток листьев на бумаге» (1ч.)

Теория

Нетрадиционная техника рисования «Отпечаток листьев на бумаге».

Нетрадиционный художественный материал (листья деревьев). Техника изображения техники «Отпечаток листьев на бумаге». Рисование на тему: «Осенний ковер»

Оборудование: листы бумаги, кисточки, гуашь, баночки с водой, салфетки, листья деревьев.

Методическое обеспечение: образцы работ; памятки по технике безопасности при работе с кисточками.

Тема 2: «Осень» (1 ч.)

Теория

Нетрадиционная техника рисования «Отпечаток листьев на бумаге».

Нетрадиционный художественный материал (листья деревьев). Техника изображения техники «Отпечаток листьев на бумаге».

Практическая работа:

Рисование на тему: «Осень»

Оборудование: белый лист бумаги формата А4, кисточки, гуашь, баночки с водой, салфетки, простой карандаш, листья деревьев.

Методическое обеспечение: образцы работ; памятки по технике безопасности при работе с карандашами; карточки с правилами поведения.

Тема 3: «Рябиновый букет» - коллективная работа (1ч.)

Теория

Нетрадиционная техника рисования «Отпечаток листьев на бумаге».

Нетрадиционный художественный материал (листья деревьев). Техника изображения техники «Отпечаток листьев на бумаге». Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами.

Практическая работа:

Коллективное рисование на тему «Рябиновый букет».

Оборудование: ватман, цветная бумага, ножницы, клей, гуашь, кисточки, листья рябины.

Методическое обеспечение: ваза с рябиновым букетом, памятки по технике безопасности при работе с ножницами и клеем.

2 раздел «Воскография»

Тема 1: Знакомство с техникой рисования «Воскография» (1ч.)

Теория

Нетрадиционная техника рисования «Воскография». Нетрадиционный художественный материал (восковая свеча). Техника изображения техники «Воскография». Рисование на тему: «Творим волшебство»

Оборудование: листы бумаги, акварельные краски, кисточки, баночки с водой, восковые свечи, салфетки.

Методическое обеспечение: памятки по технике безопасности при работе с красками; карточки с правилами поведения.

Тема 2: «Животные осенью» (1ч.)

Теория

Нетрадиционная техника рисования «Воскография». Нетрадиционный художественный материал (восковая свеча). Техника изображения техники «Воскография»

Практическая работа:

Рисование на тему «Животные осенью»

Оборудование: лист бумаги, восковая свеча, акварельные краски, кисть, баночка с водой, салфетка.

Методическое обеспечение: образцы работ; памятки по технике безопасности при работе с кистями; карточки с правилами поведения.

Тема 3: «Аквариум с рыбками» (1ч.)

Теория

Нетрадиционная техника рисования «Воскография». Нетрадиционный художественный материал (восковая свеча). Техника изображения техники «Воскография»

Практическая работа:

Рисование на тему «Аквариум с рыбками»

Оборудование: лист бумаги, восковая свеча, акварельные краски, кисть, баночка с водой, салфетка.

Методическое обеспечение: образцы работ; памятки по технике безопасности при работе с восковой свечей.

3 раздел «Граттаж»

Тема 1: Знакомство с техникой рисования «Граттаж» 1 занятие.

Теория

Нетрадиционная техника рисования «Граттаж». История возникновения техники граттаж, виды граттажа, техника изображения техники граттаж, понятие «Граттаж». Инструктаж по технике безопасности при работе со шпажкой.

Рисование на тему: «Мое имя».

Оборудование: лист бумаги для технике «Граттаж», шпажка, салфетка.

Методическое обеспечение: образцы работ «Граттаж»; памятки по технике безопасности при работе с нетрадиционным инструментом (шпажка, зубочистка); карточки с правилами поведения на занятии.

Тема 2: «Космос» (1ч.)

Теория

Нетрадиционная техника рисования «Граттаж». Техника изображения техники граттаж. Нетрадиционный художественный материал (шпажка).

Практическая работа:

Рисование на тему: «Космос»

Оборудование: аудиозапись космической музыки, иллюстрации с изображением космоса, подготовленная белая бумага (формата А-5), шпажки.

Методическое обеспечение: колонка с аудиозаписью космической музыки, памятки по технике безопасности при работе со шпажкой; карточки с правилами поведения.

Тема 3: «Ваза с цветами» (1ч.)

Теория

Нетрадиционная техника рисования «Граттаж». Техника изображения техники граттаж. Нетрадиционный художественный материал (шпажка).

Практическая работа:

Рисование на тему: «Ваза с цветами»

Оборудование: аудио запись фоновой музыки; мольберт или доска, подготовленная белая бумага (формата А-5), шпажки, салфетки.

Методическое обеспечение: образцы работ; памятки по технике безопасности при работе со шпажками; карточки с правилами поведения на занятии.

4 раздел «Отпечаток втулкой»

Тема 1: Знакомство с техникой рисования «Отпечаток втулкой» (1ч.)

Теория

Нетрадиционная техника рисования «Отпечаток втулкой», техника изображения техники «Отпечаток втулкой». Нетрадиционный художественный материал

(картонные втулки от туалетной бумаги). Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами. Рисование на тему: «Отпечатки разными бывают».

Оборудование: белые листы бумаги формата А4, кисточки, гуашь, стаканчик для воды, картонные втулки от туалетной бумаги.

Методическое обеспечение: образцы работ; памятки по технике безопасности при работе с красками; карточки с правилами поведения.

Тема 2: «Береза» (1ч.)

Теория

Нетрадиционная техника рисования «Отпечаток втулкой». Техника изображения техники «Отпечаток втулкой». Нетрадиционный художественный материал (картонные втулки от туалетной бумаги).

Практическая работа:

Рисование на тему: «Береза»

Оборудование: иллюстрации с изображением березы, белые листы бумаги формата А4, кисточки, простой карандаш, гуашь синего, зеленого, фиолетового красного цвета, стаканчик для воды, картонные втулки от туалетной бумаги.

Методическое обеспечение: образцы работ; памятки по технике безопасности при работе с карандашами; карточки с правилами поведения.

Тема 3: «Совята на ветке» (1ч.)

Теория

Нетрадиционная техника рисования «Отпечаток втулкой». Техника изображения техники «Отпечаток втулкой». Нетрадиционный художественный материал (картонные втулки от туалетной бумаги).

Практическая работа:

Рисование на тему: «Совята на ветке»

Оборудование: иллюстрации с изображением совят, белые листы бумаги формата А4, кисточки, гуашь синего, зеленого, фиолетового красного цвета, стаканчик для воды, картонные втулки от туалетной бумаги.

Методическое обеспечение: образцы работ; памятки по технике безопасности при работе с красками; карточки с правилами поведения.

Тема 4: «Животные в зоопарке» (1ч.)

Теория

Нетрадиционная техника рисования «Отпечаток втулкой». Техника изображения техники «Отпечаток втулкой». Нетрадиционный художественный материал (картонные втулки от туалетной бумаги).

Практическая работа:

Рисование на тему: «Животные в зоопарке»

Оборудование: аудио запись фоновой музыки; мольберт или доска, листы бумаги, гуашь, кисть, ножницы, баночка для воды, картонные втулки от туалетной бумаги.

Методическое обеспечение: колонка с фоновой музыкой, образцы работ; памятки по технике безопасности при работе с ножницами; карточки с правилами поведения.

Оценочный материал

Показатели успешности освоения образовательной программы

В качестве показателей определения учебных результатов обучающихся по образовательной программе «Фантазёр» выступают ожидаемые результаты, которые заложены педагогом в программу. Это теоретическая и практическая подготовка, а также общеучебные умения и навыки.

Оцениваемые параметры и критерии освоения программы

<i>Показатели</i>	<i>Критерии оценки</i>		
	<i>Высокий</i>	<i>Средний</i>	<i>Низкий</i>
Виды нетрадиционного рисования.	Проявляет интерес к нетрадиционным технологиям и видам рисования. Узнает и правильно называет технологии нетрадиционного рисования.	Проявляет интерес к нетрадиционным технологиям и видам рисования. Иногда путается в названиях технологий нетрадиционного рисования.	Характеризуется слабым интересом к нетрадиционным технологиям и видам рисования. Не знает многие виды нетрадиционного рисования.
Анализ произведения.	Правильно называет предметы нетрадиционного рисования. Может провести самостоятельный анализ, выделяя характерные признаки (не менее 6).	В основном правильно называет предметы нетрадиционного рисования. Может провести самостоятельный анализ, выделяя характерные признаки (не менее 3).	Затрудняется назвать и показать изделия нетрадиционного рисования. Не может провести анализ, выделить характерные признаки.
Сравнение двух изделий.	Проводит последовательное сравнение по сходству и различию. Определяет основные элементы, доминирующий фоновый цвет, композицию, характер цветового исполнения. При выполнении четко следует технологии рисования.	Проводит сравнение по сходству и различию. Определяет доминирующий фоновый цвет, основные элементы, характер цветового исполнения. Ошибается в композиции и технологии "письма".	Слабо находит, или совсем не может, сходство и различие изделий.
Выражение	Передает свое	Передает свое	Не интересуется

своего отношения к произведениям нетрадиционного рисования	отношение при восприятии предметов нетрадиционного рисования. Понимает содержание предметов нетрадиционного рисования. Называет виды и технологии рисования.	отношение к предметам нетрадиционного рисования, обосновывая свое решение. Может дать им эстетическую оценку.	предметами нетрадиционного рисования.
Выполнение вида и технологии нетрадиционного рисования.	Создает композицию с использованием технологий нетрадиционного рисования: отпечаток листьев на бумаге, воскография, граттаж, отпечаток втулкой. Самостоятельно выбирает композицию, технологию и вид рисования, придерживаясь характерных особенностей, узор создает на фоне. Имеет навык работы нетрадиционными средствами рисования, кистями разных размеров. При выполнении узора вносит новые элементы. Адекватно оценивает результаты своей деятельности. Работа полностью завершена.	Создает композицию с использованием технологий нетрадиционного рисования. Отдает предпочтение простейшим технологиям рисования. Может вносить небольшие изменения в цвет и элементы узора. Затрудняется в рисовании техники граттаж. Использует некоторые нетрадиционные техники. Умеет контролировать свои действия со словесным объяснением. Работа редко бывает не завершена.	Затрудняется в композиционном расположении изображения. При росписи допускает значительные ошибки в передаче особенностей нетрадиционного рисования. В процессе работы часто обращается за помощью к воспитателю.

Показатели и критерии личностного развития

Мониторинг личностного развития обучающегося проводится на протяжении всех занятий. Результаты мониторинга служат основой для развития и совершенствования отношений ребенка к окружающей действительности.

Главное в данном мониторинге – выявить доминирующие мотивы участия ребенка в занятии, т.е. определенную мотивацию его деятельности и поведения через выявление отношений обучающегося к делу, товарищам, самому себе. Для

оценки уровня личностного развития детей используется 5-балльная шкала, в которой каждый балл соответствует определенной мотивации поведения и деятельности ребенка в соответствии с возрастом. Результаты мониторинга личностного развития заносятся в бланки, которые позволяют анализировать и корректировать процесс обучения и воспитания.

Уровень проявления критериев (баллы)	Критерии направленности личности ребенка 8-10 лет		
	Старательность в труде	Навыки взаимопомощи и умение работать сообща	Желание и умение довести работу до конца
1	В преодолении трудностей редко проявляет настойчивость, т. к. всегда в себе не уверен.	Помогает другим редко, т. к. не приучен замечать необходимости в помощи.	Порученную работу редко доводит до конца, т. к. не обладает соответствующими знаниями и умениями.
2	Пытается преодолеть трудности сам, без чьей-либо помощи, но только для того, чтобы избежать осуждения или наказания.	Помогает другим неохотно, и то только по просьбе и из боязни наказания или осуждения.	Порученную работу до конца доводит, но только по принуждению и под постоянным контролем из-за страха наказания.
3	В преодолении трудностей всегда проявляет самостоятельность и настойчивость; от помощи отказывается, пытаясь самоутвердиться.	Товарищам помогает, но только лишь по обязанности (в качестве старосты или старшего по группе и т. п.).	При доведении работы до конца старателен, стремясь ее выполнить лучше других.
4	В преодолении трудностей настойчив, если осознает, что своим трудом может принести какую-то пользу или порадовать других.	Охотно и бескорыстно помогает по собственной инициативе, но только лишь своим близким друзьям.	Работу доводит до конца, проявляя бескорыстие и старательность, стремясь сделать кому-либо приятное или принести пользу.

5	Стремится совершенствовать свои знания и умения, т.к. тем самым помогает в борьбе с трудностями в работе.	Дружелюбен и бескорыстен, никогда никому не отказывает в помощи, считая, что иначе поступать нельзя.	Любую порученную ему работу доводит до конца, т. к. иначе работать не может.
---	---	--	--

Образцы аттестационных заданий для обучающихся

Опрос по темам раздела 1 «Отпечаток листьев на листе бумаги»

1. Какие виды и техники нетрадиционного рисования вы знаете?
2. Какие нетрадиционные материалы можно использовать для рисования?
3. Какой материал необходим для техники «Отпечаток листьев на листе бумаги»?
4. Что из себя представляет техника «Отпечаток листьев на листе бумаги»?
5. Какое золотое правило есть в данной технике?
6. Какой стороной нужно прикладывать листок, чтобы отпечаток был удачный?
7. Какая краска должна использоваться в этой технике?
8. Какие листья необходимо приготовить для работы в технике «Отпечаток листьев на листе бумаги»?
9. Уставали ли во время нашего рисования?
10. Тяжело ли было найти создавать работы в этой технике?

Опрос по темам раздела 2 «Воскография»

1. Что такое воскография?
2. Как по другому можно назвать эту технику?
3. Назовите основной инструмент используемый в технике воскография.
4. Какой материал необходим для данной техники?
5. Какое главное правило нужно соблюдать в технике воскография?
6. Расскажите алгоритм техники воскография.
7. Какая краска должна использоваться в этой технике?
8. Какие работы могут быть изображены в технике воскография?
9. Показалась ли вам сложная эта техника нетрадиционного рисования?
10. Понравилась вам работать в технике нетрадиционного рассеивания «Воскография»

Тест по темам раздела 3 «Граттаж»

1. Графика – это ...

- А) Вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки.
- Б) Художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной среды
- В) Произведения, созданные с использованием авторских печатных форм.

2. На какие две разновидности делится графика?

- А) Уникальная, экзemplяр.
- Б) Печатная, тиражирование.

В) Уникальная, печатная.

3. К какой разновидности относится техника граттаж?

А) Печатная.

Б) Уникальная.

В) Все ответы верны.

4. Технику граттаж еще называют:

А) Граффито.

Б) Воскография.

В) Все ответы верны.

Г) Нет верного ответа.

5. Граттаж – это ...

А) Способ создания рисунка, процарапывания пером.

Б) Создание изображения с помощью наложения слоев краски.

В) Техника рисования с использованием трубочки для раздувания капли краски.

6. Установите последовательность подготовки листа для техники рисования «Граттаж»

1. Нанести черную краску на картон

2. Заштриховать картон восковыми мелками

3. Смешать краску с шампунью

4. Дать высохнуть

Ответ _____ (**3,2,1,4; 2,3,1,4**)

7. Первый инструмент использованный для выцарапывания ...

А) Гвоздь.

Б) Перо.

В) Зубочистка.

8. Первый художник работающий в технике «Граттаж»

А) Кристина Пенеско.

Б) Евгений Гопко.

В) Алексей Денков.

9. Цвет – это

а) Одно из основных художественных средств в живописи, окраска.

б) Средство художественной выразительности в рисунке.

в) Особенность обработки материала.

г) Подготовительная стадия работы над картиной.

10. Какие цвета используются в технике «Граттаж»

А) Основные.

Б) Черный и белый.

В) Все.

Опрос по темам раздела 4 «Отпечаток втулкой»

1. Что такое «Отпечаток»?

2. Что такое отпечаток втулкой?

3. Какой основной инструмент используется в данной технике?

4. Какая краска используется в данной технике?

5. Данная техника может использоваться для создания...

6. Какие техники отпечатков втулкой вы знаете?
7. Способы изображения есть в технике «Отпечаток втулкой»
8. Могут ли использоваться в технике отпечатков втулкой трафареты?
9. Какие виды отпечатков вы еще знаете?
10. Какой вид отпечатка вам понравился больше?

Методический материал

Методы и формы организации процесса обучения:

По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (использование в работе иллюстраций, фотографий, готовых изделий);
- практический (применяется для закрепления знаний на практике);
- проверка результатов обучения (в устной форме - с целью повторения и закрепления полученного материала, в практической форме – выполнение практической работы, для выявления приобретенных знаний).

По характеру деятельности:

- репродуктивный (для приобретения необходимых умений и навыков обучающиеся повторяют за педагогом);
- частично – поисковый (обучающийся может сам выбрать в определенных изделиях цветовую гамму).

Формы:

- беседы;
- рассматривание подлинных изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;
- выставки в мини-галерее изделий русского декоративно-прикладного искусства;
- выставки детских работ по декоративно-прикладному искусству;
- просмотр видеофильмов;
- дидактические игры.

Литература

1. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 125 с.
2. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / А.В.Никитина. – Санкт-Петербург: КАРО, 2016. – 96 с.
3. Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 64 с.
4. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество / Т.Г. Казакова. - М.: "Карапуз - дидактика", 2006. - 192 с.
5. <https://ped-kopilka.ru/blogs/nadezhda-viktorovna-vinogradova/konspekt-otkrytogo-zanjatija-po-risovaniyu-v-tehnike-gratazh-na-temu-podvodnyi-mir.html>

6. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2020/04/28/konsultatsiya-dlya-pedagogov-dou-i-roditeley-na-temu>