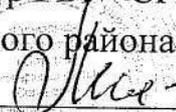


Министерство социальной политики Нижегородской области
государственное бюджетное учреждение
"Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних
"Солнышко" Ленинского района г. Нижнего Новгорода"

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ "СРЦН "Солнышко"
Ленинского района г.Н.Новгорода"

Г.К.Малыгина
" " " 2026г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
"Маленькая умница"**

Возраст обучающихся: 6-12 лет
Срок реализации: 5 месяцев
(86 часов)

Автор-составитель:
Пыжова Марина Андреевна,
воспитатель

г. Нижний Новгород
2026 год

Пояснительная записка

Одной из целей, связанных с модернизацией образования, является его гуманистическая направленность. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребенка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном обществе, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие его творческой культуры, воспитание интереса к практической деятельности.

Именно этим задачам и отвечает дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности "Маленькая умница" для детей младшего школьного возраста (далее - Программа).

Нормативно – правовое обеспечение материала

- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ»,
- Федеральный закон от 24.06.1999 № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики и правонарушений несовершеннолетних»,
- Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»),
- Федеральный закон от 28.12.2013 № 442-ФЗ «Об основах социального обслуживания граждан в Российской Федерации» (глава 3, статья 12),
- Указ Президента РФ от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»,
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,

- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»,
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей " (с изменениями и дополнениями от 02.02.2021),
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»,
- Приказ Министерства просвещения России от 29.07.2022 № 697 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Письмо Министерства образования Нижегородской области от 30.05.2014 № 316-01-100-1674/14 «Методические рекомендации по разработке образовательной программы образовательной организации дополнительного образования».

Актуальность

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время педагогическая практика испытывает следующие затруднения:

- у обучающихся не сформированы инструментальные, конструкторские навыки и умения логического и творческого мышления, необходимые для решения исследовательских задач;
- наблюдается низкий уровень развития способности самостоятельно мыслить, добывать новые сведения, информацию;
- дети не получают возможности для реализации и удовлетворения познавательной потребности;
- не владеют приемами самостоятельного поэтапного выполнения действий.

Актуальность программы "Маленькая умница" определяется запросом со стороны обучающихся и родителей (законных представителей) на программы общекультурной направленности, на раскрытие художественных образов вещей, слов, художественного изображения. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта ребенка в процессе собственной художественной активности.

Вместе с тем актуальность Программы состоит в развитии пространственного воображения обучающихся, приобретения навыка умения

читать чертежи, следовать устным инструкциям педагога, удерживать внимание на предмете работы в течение длительного времени.

Занятия дают возможность работать руками, приучают к точным движениям пальцев, развивают творческие способности обучающихся, устную речь ребенка, учат свободному комфортному общению со сверстниками.

Новизна программы заключается в том, что она направлена на развитие конструктивных способностей, на формирование способности адаптироваться в современных условиях; программа развивает творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы реализации программы, пробуждает инициативу в принятии решений, уверенность в себе, привычку к свободному самовыражению.

На занятиях кроме изучения новой техники, дети углубят свои знания о природе. Немаловажное значение имеет и тот факт, что по мере реализации Программы обучающиеся узнают историю происхождения и развития некоторых видов техники, ранее незнакомых, расширяя тем самым свой кругозор.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной разноплановой деятельности.

Одним из основных условий реализации Программы является соблюдение особенностей психофизического развития, возрастных особенностей обучающихся, тесное переплетение нескольких областей интересов.

Содержание занятий на каждом этапе обучения подобрано с учетом следующих принципов:

- от простого к сложному,
- от общего к частному, от частного к общему.

Цель программы

Создание условий для формирования всесторонне эстетически развитой творческой личности, содействие развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере совместного творчества взрослого и ребенка через различные виды изобразительной и прикладной деятельности. Развивать познавательные, конструктивные, творческие и художественные способности в процессе деятельности с различными материалами.

Задачи

1. Формировать у детей интерес к разнообразным видам художественного творчества.
2. Знакомить с новыми для детей основными приемами работы, приспособлениями и инструментами, разнообразными видами техник, обучая

постепенно осваивать более сложные приёмы работы, подвести к созданию работ по собственному замыслу.

3. Способствовать тонкому восприятию формы, фактуры, цвета.

4. Активизировать и обогащать пассивный словарь детей. Учить активно и осознанно употреблять слова, обозначающие действия, свойства предметов; объекты и явления природы.

5. Развивать чувства цвета, цветового восприятия, учить подбирать цветовую гамму в соответствии задуманным образом.

6. Формировать художественные умения и навыки работы в разных изобразительных техниках.

7. Воспитывать самостоятельность, уверенность, инициативность, интерес к художественному экспериментированию.

Планируемый результат

В ходе реализации Программы обучающиеся

- познакомятся с различными материалами и их свойствами;
- освоят навыки работы с разнообразными материалами, ножницами, клеем;
- научатся некоторым приемам преобразования материалов;
- разовьют мелкую моторику рук;
- освоят обобщенные способы работы;
- разовьют познавательные, конструктивные способности;
- разовьется поисково-исследовательская деятельность;
- освоят умение анализировать поделку;
- сформируется положительное отношение к труду (как своему, так и других обучающихся).

По завершении реализации Программы обучающиеся должны знать:

- названия материалов;
- виды декоративно–прикладного творчества;
- названия и назначение инструментов, используемых на занятиях;
- приемы и правила работы с инструментами;
- основные приемы работы с бумагой, природным материалом;
- основы цветоведения и оформление несложных композиций.

Должны уметь:

- готовить рабочее место к началу работы;
- различать материалы и инструменты, выделять существенные признаки;
- правильно пользоваться инструментами и материалами, соблюдая правила техники безопасности и личной гигиены;

- владеть основными техниками бумагопластики, декора;
- экономно использовать материал.

Практическая ценность программы

Занятия позволяют детям удовлетворять познавательные интересы, действовать в соответствии с простейшими алгоритмами.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена важностью создания условий для формирования у обучающегося младшего школьного возраста пространственных представлений, логического мышления, развития моторики, глазомера.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Конструирование и ручной труд, так же как игра и рисование, особые формы собственно детской деятельности. Интерес к ним у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка данного возраста, а именно:

- желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяется простым манипулированием с ними, как это было раньше, а предполагает получение определенного осмысленного результата;
- желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работой с подручными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из бумаги, пластилина, природного и бросового материалов. В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни.

Программа "Маленькая умница" направлена на развитие у детей творчества, исследовательского интереса, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и проявление созидательного отношения к окружающему. Также в процессе реализации программы у воспитанников развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные действия пальцев.

Объем программы – 86 часов, очная форма обучения.

Срок освоения программы – 5 месяцев.

Режим занятий: занятия в группе проводятся 3 раза в неделю (2 дня в неделю по 2 часа с перерывом между занятиями 10 минут, 1 раз в неделю по 1 часу).

Исходя из уровня освоения материала, психофизических особенностей обучающихся занятия с воспитанниками могут варьироваться: педагог вправе изменить место занятия в учебном плане, может выбрать тот или иной предмет для изображения, воссоздания в ходе занятия, возможна корректировка сложности заданий. В связи с небольшой продолжительностью одного занятия (25 мин.=1 академический час), занятия по пятницам (1 час) могут объединяться через 2-4 недели и отмечаться в журнале, как занятие, посвященное промежуточной аттестации, конкурсу, экскурсии, посещению выставки и др.

Каждое занятие рассчитано на 25 минут. Для успешного освоения программы численность участников группы должна быть не более 12 чел., занятия проходят в учебной комнате.

Условие реализации Программы

Специальный отбор обучающихся в группу не проводится. Однако до начала реализации Программы необходимо иметь сведения об особенностях каждого ребенка (психодиагностика), а также его медицинских показаниях и противопоказаниях.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья образовательный процесс организуется по адаптированной образовательной программе с учетом особенностей психофизического развития данной категории обучающихся, создавая, по мере необходимости, специальные условия в соответствии с рекомендациями ИПСР, ПМПК.

Формы обучения и виды занятий – очная, групповая; беседа, практические занятия и др. Основной формой работы являются занятия с группой. Индивидуальный подход осуществляется непосредственно в процессе проведения занятий, по мере необходимости, для решения конкретных задач.

Поскольку **требования техники безопасности** зависят от специфики программы, необходимо уделить внимание данным требованиям не только на вводном занятии, но и в каждом модуле, т.е. не менее одной (основной) инструкции по технике безопасности для обучающихся в начале реализации Программы, а также дополнительные инструкции перед началом определенного вида деятельности (модуля) и на каждом занятии.

Уровень сложности Программы – стартовый.

Программа построена "от простого к сложному". Рассматриваются различные методики выполнения изделий с использованием самых разнообразных техник.

Формы и методы обучения

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия, игры, праздники, конкурсы, соревнования и др. А также различные методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный – устное изложение, беседа, рассказ и др.;
- наглядный – показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.;
- практический – выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с другими участниками кружка;
- исследовательский – творческая работа обучающихся.

Адресат программы

Данная программа рассчитана и адаптирована для обучающихся младшего школьного возраста, в том числе дети с ОВЗ, в возрасте 6-8 лет, находящиеся на социальном обслуживании в отделении социальной помощи семье и детям ГБУ "СРЦН "Солнышко" Ленинского района города Н.Новгорода".

У детей данного возраста хорошо развита механическая память, произвольное внимание, наглядно-образное мышление, развиваются познавательные и коммуникативные умения и навыки. Дети способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах декоративно-прикладного творчества.

Дети младшего школьного возраста с удовольствием воспринимают любую новую информацию, наблюдательны, задают много вопросов, способны к систематизации, классификации и группировке процессов, явлений, предметов, к анализу простых причинно-следственных связей. Они способны к самостоятельным, точным и ловким движениям; способны к координированным движениям пальцев, кисти, рук при выполнении действий.

Младший школьный возраст – это период позитивных изменений и

преобразований. Поэтому так важен уровень достижений, осуществленных ребенком на данном возрастном этапе.

Методы и приемы обучения

Для реализации программы в зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего работа основывается на сочетании этих методов.

1. Словесные: рассказ, беседа, объяснение, чтение художественной литературы, образное слово (стихи, загадки, пословицы), поощрение, анализ результатов собственной деятельности.

2. Наглядные: использование в работе иллюстраций, фотографий, готовых изделий, пособий.

Большое место отводится наглядности, то есть реальному предмету (выполненное взрослым панно, аппликация и т.д.). В процессе занятий наглядность используется в одних случаях для того, чтобы направить усилия ребёнка на выполнение задания, а в других – на предупреждение ошибок. В конце занятия наглядность используется для подкрепления результата, развития образного восприятия предметов, сюжета, замысла.

3. Практический прием:

Используется на занятиях и такой приём, как практический. Изготовление поделки, составление композиции в присутствии детей и рассказывание вслух поощряет желание "думать вслух", то есть мастерить и проговаривать действия.

Для того чтобы работы были интересными, качественными, имели эстетичный вид, необходимо стимулировать творческую активность обучающихся, обеспечить им максимальную самостоятельность в деятельности, не давать прямых инструкций, создавать условия для проявления собственной фантазии.

Формы занятий:

- по количеству обучающихся, участвующих в занятии – коллективная, групповая, индивидуальная;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия – практикумы, беседы, тренинги и др.;
- по дидактической цели - вводные занятия, практические занятия, занятия по углублению знаний, творческие занятия, проекты.

Условия и материалы для реализации программы:

- наглядные пособия;
- методические разработки занятий;
- литература (книги, журналы);
- иллюстрации;

- шаблоны;
- диагностические карты изделий;
- образцы готовых изделий.

Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете для занятий художественным творчеством (рабочий стол, стулья, доска для демонстрации образцов, иллюстраций, шкафы для материалов и образцов, место для периодически меняющихся выставок).

На занятиях используются инструменты: карандаши, линейки, ножницы, вата, кисточки, пластилин, стека, различные виды бумаги, картона и тканей, клей ПВА, краски, гуашь, нитки, различный природный материал, проволока и др.

Способы работы:

1. Отрезание или обрывание полосок или кусочков от листа бумаги.
2. Вырезание по контуру предметов и комбинирование из них композиций.
3. Наклеивание комочков бумаги на плоскостное изображение.
4. Скатывание бумажных салфеток в комочки и наклеивание их на изображение.
5. Наклеивание ниток и ткани на изображение.
6. Скатывание ватных шариков и наклеивание их на изображение.
7. Наклеивание ватных дисков на изображение.
8. Наклеивание сухих листьев на плоскостное изображение.
9. Крепление различных деталей.
10. Наматывание ниток на основу.
11. Моделирование из природного материала: скорлупа, семечки, горох, фасоль, крупа, веточки, камешки.
12. Комбинирование природных материалов с различными другими материалами.
13. Изучение нетрадиционных способов рисования.
14. Лепка предметов из теста и их окрашивание.
15. Изучение приемов работы с бумагой.

Техники выполнения работ

Работа с красками

Гуашь и акварель – популярные материалы у профессиональных художников и новичков. Работать с ними удобно, ассортимент средств велик, как и цветовая палитра. Рисунки получаются очень красивые, «сочные», могут выполняться в разных техниках. Чтобы нарисовать изображение такой краской, надо ознакомиться с ее особенностями и секретами.

Краски имеют большое значение для развития чувство цвета и формы. Красками легко передать цветное богатство окружающей жизни: ясное небо, закат и восход солнца, синее море и т.п. Работа с красками позволяет по-новому взглянуть на мир рисунка, учит смешивать цвета уже на почти готовом рисунке, проявлять фантазию.

Существуют несколько основных техник работы с красками: лессировка или наслоение, прямое смешивание, техника градиента, смягчение, техника сухой кисти, разбрызгивание, техника смешивания.

Пластилинография

Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности. Лепкой дети начинают заниматься уже с младшего возраста, осваивают простейшие приемы работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, вытягивание. Это дает предпосылки к созданию сложных лепных композиций в более старшем возрасте: выполнение декоративных наклепов разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путем примазывания одной части к другой. Каждое занятие содержит не только практические задачи, но и воспитательно-образовательные, что в целом позволяет всесторонне развивать личность обучающегося.

Модульное оригами

Оригами – техника создания бумажных моделей методом складывания листа по определенным схемам. Модульное оригами – техника, при которой объемные фигуры собираются из отдельных одинаковых фрагментов (модулей), сложенных заранее.

Художественное моделирование из природного материала

Создание композиций из природного материала – это творческое занятие, которое развивает воображение и творческие способности. Для создания композиций используют различные природные материалы, такие как цветы, высушенные растения, мох, скорлупу орехов, чешуйки луковиц, мелкие камушки и многое другое. Создание композиций из природного материала может быть разным по технике исполнения: конструирование, аппликация и др.

Программа включает в себя четыре учебных модуля, завершение каждого модуля предусматривает промежуточную аттестацию в форме выставки работ, конкурса, викторины, дидактической игры и др.

Методическое и дидактическое обеспечение

- иллюстрации;
- методические разработки занятий;
- сценарии мероприятий;
- раздаточный материал;
- наглядно-иллюстративный материал (плакаты, таблицы, рисунки);
- подборка информационной справочной литературы.

Кадровое обеспечение

По данной программе может работать педагог с уровнем образования и квалификации, соответствующим требованиям, предъявляемым к педагогу дополнительного образования.

Виды контроля

Начальный (входящий) – беседа, опрос;

Текущий – наблюдение, опрос, самостоятельная работа;

Промежуточный – конкурс, творческая работа, опрос, выставка работ, викторины, дидактическая игра;

Итоговый – конкурс, выставка работ, коллективная работа, самоанализ, анализ приобретения навыков, отчет.

Результаты контроля могут быть основанием для корректировки программы и поощрения обучающихся.

Формы подведения итогов

- выставки работ воспитанников,
- оформление альбома лучших работ,
- проведение выставок работ,
- конкурсы на знание материала о той или иной технике работ и др.

Наиболее плодотворным фактором в оценочной работе итогов обучения являются выставки работ.

Возможные способы выявления, фиксации и предъявления результатов: грамоты, дипломы, фото, отзывы обучающихся, методические разработки, информация на сайте.

Критерии знаний, умений, навыков обучающихся

Высокий	Средний	Ниже среднего
<i>Теория.</i> Хорошо знает инструменты, материалы, операции, необходимые для обработки бумаги, картона, ткани; понятия: материал, инструмент,	Хорошо знает инструменты, материалы, операции, необходимые для обработки бумаги, картона, ткани; понятия: материал, инструмент,	Слабо владеет теорией и практикой по изученным темам. Работы выполнены небрежно.

деталь, аппликация, мозаика, оригами, квиллинг, шаблон, трафарет, композиция, эскиз, панно; правила техники безопасности при работе. <i>Практика.</i> Умеет самостоятельно выполнять основные операции обработки бумаги, картона, ткани; изготавливает несложные изделия из разных материалов.	деталь, аппликация, мозаика, оригами, квиллинг, шаблон, трафарет, композиция, эскиз, панно; правила техники безопасности при работе. Дает самостоятельно определения практически всем понятиям по модулю. Выполняет все необходимые операции с помощью педагога.	
---	--	--

Учебно-тематический план

№№	Тема	Кол-во часов
1-2	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с материалами, инструментами	2
Модуль 1. Работа с красками. «Жизнь цвета, линии, пятна» – 22 часа		
3-6	Техника рисования «по-мокрому»	4
7-10	Техника рисования солью и акварелью	4
11-14	Мозаика	4
15-18	Гризайль	4
19-22	Пуантилизм (рисование ватными палочками)	4
23-24	Смешанная техника рисования. Выставка работ. Оформление альбома лучших работ	2
Модуль 2. Пластинография – 20 часов		
25-28	Мозаичная техника. Бабочка, овощи, фрукты, ромашка	4
29-32	Модульная техника. Снегири на ветке	4
33-36	Контурная техника. Медвежонок, рыбка (коллективная работа «рыбки в аквариуме»)	4
37-40	Фактурная пластинография. Замороженное окно	4
41-44	«Многослойная техника». Конкурсное подведение итогов работы (выбирают сами обучающиеся). Выставка творческих работ.	4
Модуль 3. Волшебство оригами – 22 часов		
45-48	Знакомство с оригами (история, инструменты). Базовые формы	4

49-52	Базовая форма «треугольник». Стилизованный цветок/лисичка и собачка/яхта и пароход	4
53-56	Базовая форма "двойной треугольник". Рыбка и бабочка/головастик и жук	4
57-60	Базовая форма «двойной квадрат». Стрекоза/яхта	4
61-64	Цветы к празднику. Открытка "Букет роз"/подснежник	4
65-66	Конкурс на знание материала о технике оригами. Выставка работ	2
Модуль 4. Художественное конструирование из природного/бросового материала –18 часов		
67-68	Вторая жизнь природного материала.	2
69-70	Объемные поделки. Забавные цыплята/одуванчик	2
71-74	Отделочные работы. Рамка для картин	4
75-76	Мозаика из круп (яичной скорлупы) "Жираф"	2
77-80	Курица (семена подсолнечника)	4
81-84	Мудрая сова	4
85-86	Итоговое занятие. Выставка работ	2

Содержание программы "Маленькая умница"

ЗАНЯТИЕ 1-2. ВВОДНОЕ – 2 часа

Организация рабочего места. Проведение инструктажа по технике безопасности. Организация работы воспитанников в объединении.

Модуль 1. Работа с красками «Жизнь цвета, линии, пятна» - 22 ч.

ЗАНЯТИЯ 3-6. Техника рисования «по-мокрому»

Теория. Знакомство с техникой. Демонстрация иллюстраций, выполненных в данной технике.

Практика. Техника рисования построена на смачивании толстой кисточкой или губкой альбомного листа. Рисуют по мокрому листу легкими прикосновениями кисточки, Такой способ работы позволяет получить легкие, прозрачные цвета с мягкими переходами. Особенно хорош этот метод в пейзажной живописи (рыбки в пруду, туманное утро, грозное небо).

Материалы и принадлежности. Альбомный лист для рисования или белый картон, акварельные краски, беличьи кисти разных размеров, стаканчик для воды.

ЗАНЯТИЯ 7-10. «Техника рисования солью и акварелью»

Теория. Знакомство с техникой. Демонстрация иллюстраций, выполненных с использованием соли.

Практика. Техника рисования построена на способности соли впитывать цветной пигмент, ее объемности и блеске при высыхании. Нужно нарисовать контур рисунка клеем ПВА. Обильно посыпать рисунок солью.

Через 5–7 минут стряхнуть остатки, которые не приклеились. Кисточкой или пипеткой набрать разведенную водой акварель. Слегка притронуться краской к рисунку. Соленый клей быстро впитает пигмент (одуванчик, машина, зимний лес и др.).

Материалы и принадлежности: акварельная бумага или картон любого цвета; поваренная соль; клей ПВА; акварельные краски; стаканчик с водой; кисти

ЗАНЯТИЯ 11-14. «Мозаика»

Теория. Познакомить детей с техникой рисования – мозаика, научить детей создавать разноцветную композицию, чередуя цвета между собой в контуре рисунка.

Практика. Составление картины из отдельных кусочков разной формы и цвета (бабочка. Рыбки в аквариуме, улитка, цветок в горшке).

Материалы и принадлежности: бумага, гуашь, фломастеры (маркеры), простой карандаш, кисть, баночка для воды, кисти

ЗАНЯТИЯ 15-18. «Гризайль»

Теория. Из истории техники Гризайль. Знакомство с особенностью работы в новой технике гризайль – живопись, основанная на передаче тона при помощи тени, света и цвета. Использование данной техники в натюрмортах, пейзажах, портретах. Демонстрация картинок.

Практика. Техника, которая выполняется двумя цветами черно-белым, коричнево-белым или сине-белым (зимняя елка, зимний лес).

Материалы и принадлежности: кисть; бумага; картон; гуашь/акварель, баночка для воды.

ЗАНЯТИЯ 19-22. Техника «пуантилизм» (рисование ватными палочками)

Теория. Знакомство с новой техникой. Из истории пуантилизма. Просмотр художественных иллюстраций, фотографий, рисунков.

Практика. Развитие умения составлять узоры, учитывать симметрию и цвет. Показать способы и приемы оформления (зимнее/осеннее дерево, медвежонок).

Материалы и принадлежности: шаблоны, акварельные краски, гуашь, вода, бумага, кисти, ватные палочки, ножницы.

ЗАНЯТИЕ 23-24. «Смешанная техника рисования». Выставка творческих работ. Оформление альбома лучших работ

Теория. Познакомить детей с различными смешанными нетрадиционными техниками, развитие воображение методами смешанных техник. Просмотр художественных иллюстраций, фотографий, рисунков.

Практика. Продолжить учить применять теоретические знания на практике. Вести работу поэтапно, научить приемам работы смешанной техники.

Материалы и принадлежности: шаблоны, краски, вода, бумага, кисти

Модуль 2. Пластилинография – 20 ч.

ЗАНЯТИЯ 25-28. «Мозаичная техника». Бабочка, овощи, фрукты, ромашка

Теория. Знакомство с техникой «Мозаика». Просмотр художественных иллюстраций, фотографий, рисунков. Ознакомление с техникой безопасности.

Практика. Демонстрация образцов. Учить детей изготавливать мозаику из пластилиновых шариков, познакомить с видами пластилиновой мозаики, с техникой ее изготовления (бабочка, овощи, фрукты, ромашка и др.).

Материалы и принадлежности: пластилин, доска, стека, картон, трафарет.

ЗАНЯТИЯ 29-32. «Модульная техника». Снегири на ветке

Теория. Знакомство модульной техникой. Просмотр художественных иллюстраций, фотографий, рисунков. Повторение правил техники безопасности при работе.

Практика. Выполнение картины в технике модульная пластилинография, научить детей специальным технологиям работы с пластилином, закрепить приобретенные умения и навыки (снегири на ветке).

Материалы и принадлежности: пластилин, доска, стека, картон, трафарет.

ЗАНЯТИЯ 33-36. «Контурная техника».

Теория. Знакомство с контурной техникой. Просмотр художественных иллюстраций, фотографий, рисунков. Повторение правил техники безопасности при работе.

Практика. Освоить новый приём, используемый в процессе лепки. Создание эскиза. Создание контура с помощью жгутов (медвежонок, рыбка, (коллективная работа «рыбки в аквариуме»).

Материалы и принадлежности: пластилин, доска, стека, картон, трафарет.

ЗАНЯТИЯ 37-40. "Фактурная пластилинография"

Теория. Техника изготовления объемного изображения. Использование техник раскатывание, заглаживание, процарапывание. Пошаговая инструкция выполнения работы

Практика. Освоить приёмы, которые используются в процессе лепки. Создание эскиза. Вылепливание отдельных объемных деталей и выкладывание согласно эскизу на рисунок (замороженное оконце)

Материалы и принадлежности: пластилин, подложка, стека, картон, фольга, карандаш, ножницы, ластик, точилка, двусторонний скотч, лист бумаги А4.

ЗАНЯТИЯ 41-44. «Многослойная техника». Конкурсное подведение итогов работы. Выставка творческих работ.

Теория. Расширять знания детей о традиционных русских народных промыслах, продолжать работать с пластилином в нетрадиционной технике «пластилинография», закреплять разные приемы работы с пластилином.

Практика. Освоить приёмы, которые используются в процессе лепки. Создание эскиза. Вылепливание отдельных объемных деталей и выкладывание согласно эскизу на рисунок (парад военной техники).

Материалы и принадлежности: пластилин, доска, стека, картон, трафарет

Модуль 3. Волшебство оригами – 22 часа

ЗАНЯТИЯ 45-48. Знакомство с техникой оригами (история, инструменты). Базовые формы

Теория. Знакомство с техникой «оригами». Трансформация плоского листа. Освоение его возможностей: складывание, сгибание. Знакомство с системой условных знаков оригами и схемами складывания базовых форм (треугольник, стрела, дом, лестница, конверт, платок). Приемы работы в технике оригами. Оригами из бумажного квадрата с использованием схем и условных знаков. Складывание изделий на основе простых базовых форм.

Вводный инструктаж: организация рабочего места. Правила безопасности труда на рабочем месте. Приемы безопасной работы с инструментами. Размещение на рабочем месте материалов и инструментов.

Практика. Освоить приёмы, которые используются в процессе оригами. Создание эскиза.

Материалы и принадлежности: цветная бумага или картон, ножницы, клей, линейка, карандаш.

ЗАНЯТИЯ 49-52. Базовая форма «треугольник». Стилизованный цветок/листочка и собачка/яхта и пароход

Теория. Приемы складывания базовой формы Треугольник

Практика. Демонстрация изделий выполненных в технике оригами. Оригами из бумажного треугольника с использованием схем и условных знаков. Складывание изделий на основе простых базовых форм.

Материалы и принадлежности: цветная бумага или картон, ножницы, клей, линейка, карандаш

ЗАНЯТИЯ 53-56. Базовая форма "двойной треугольник". Рыбка и бабочка/головастик и жук

Теория. Научить складывать базовую форму двойной треугольник

Практика. Разметка сгибанием, понятие о графических изображениях, их назначении. Работа с опорой на графические инструкционные карты.

Материалы и принадлежности: цветная бумага или картон, ножницы, клей, линейка, карандаш

ЗАНЯТИЯ 57-60. Базовая форма «Двойной квадрат».

Теория. Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приемами складывания, базовые формы. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания.

Практика. Складывание изделий на основе простых базовых форм. Стрекоза/яхта. Декоративное оформление изделия

Материалы и принадлежности: цветная бумага или картон, ножницы, клей, линейка, карандаш

ЗАНЯТИЯ 61-64. Цветы к празднику

Теория. Легенды о цветах, легенда о гвоздике. Повторение правил ТБ.

Практика. Складывание цветов на основе изученных базовых форм. Оформление композиций и поздравительных открыток. Открытка "Букет роз"/подснежник.

Материалы и принадлежности: цветная бумага или картон, ножницы, клей, линейка, карандаш

ЗАНЯТИЯ 65-66. Итоговое занятие модуля.

Конкурс на знание материала о технике оригами. Выставка работ

Модуль 4. Художественное конструирование из природного материала – 18 часов

ЗАНЯТИЕ 67-68. Вторая жизнь природного материала

Теория. Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Что такое природный материал и где его можно найти. Как правильно собирать и хранить разнообразный природный материал. Способы изготовления различных поделок. Работа с технологическими картами. Требования к поведению во время занятий. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности (проводится на каждом занятии). Материалы и инструменты.

Практика. Показ готовых поделок декоративно-прикладного творчества.

Форма проведения: беседа, выставка, экскурсия

Материалы и принадлежности: природный материал, ножницы, краски, клей, салфетки,

ЗАНЯТИЯ 69-70. Объемные поделки. Забавные цыплята.

Одуванчик

Теория. Технология изготовления игрушек и аппликаций, анализ приемов выполнения работ. Требования к поведению во время занятий. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности (проводится на каждом занятии). Материалы и инструменты.

Практика. Демонстрация приемов изготовления. Подготовка фона. Освоение приемов изготовления. Оформление работы. Изготовление цветов, фигурок животных, птиц с использованием природного материала

Материалы и принадлежности: краски, ватные палочки, клей, кожура цитрусовых, мох, яичная скорлупа и др.

Форма проведения занятия: беседа-показ, самостоятельная работа, творческая мастерская

ЗАНЯТИЯ 71-74. Отделочные работы. Рамка для картин

Теория. Беседа Родословная стеклянной бусинки. Применение бисера, пуговиц, природного и бросового материала в оформлении работ. Правила изготовления паспарту. Требования к поведению во время занятий. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности (проводится на каждом занятии). Материалы и инструменты.

Практика. Изготовление рамки для выполненной работы.

Материалы и принадлежности: клей ПВА, бисер, ленточки, бумажные салфетки, любой мелкий бросовый материал, краски гуашь, кисточки

ЗАНЯТИЯ 75-76. Мозаика из круп (яичной скорлупы). Жираф

Теория. Знакомство с новым материалом. Подготовка крупы (яичной скорлупы) к работе. Демонстрация поделок. Применение дополнительных материалов при изготовлении поделок. Технология изготовления игрушек и аппликаций из круп (яичной скорлупы). Требования к поведению во время занятий. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности (проводится на каждом занятии). Материалы и инструменты.

Практика. Подготовка материала к работе, выбор сюжета, составление эскиза, подбор цветной гаммы. Демонстрация приемов изготовления игрушек. Освоение и совершенствование приемов. Оформление работы

Материалы и принадлежности: крупа, яичная скорлупа, клей, краски, зубочистки, простой карандаш и др.

ЗАНЯТИЯ 77-80. Изделие из семян подсолнечника

Теория. Знакомство с новым материалом. Подготовка крупы (яичной скорлупы) к работе. Демонстрация поделок. Применение дополнительных материалов при изготовлении поделок. Технология изготовления игрушек и

аппликаций из круп (яичной скорлупы). Требования к поведению во время занятий. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности (проводится на каждом занятии). Материалы и инструменты.

Практика. Подготовка материала к работе, выбор сюжета, составление эскиза, подбор цветной гаммы. Демонстрация приемов изготовления игрушек. Освоение и совершенствование приемов. Оформление работы

Материалы и принадлежности: крупа, яичная скорлупа, клей, краски, зубочистки, простой карандаш и др.

ЗАНЯТИЯ 81-84. Мудрая сова

Теория. Инструктаж по ТБ. Правила пользования материалами, составление плана работы. Рассматривание фотографий, образцов поделки.

Практика. Последовательность в изготовлении изделия. Соединение деталей пластилином. Сборка деталей

Материалы и принадлежности: клей, салфетки, пластилин, большие шишки, семена клена, листья дуба косточки, шляпки желудей, 2 горошины перца

ЗАНЯТИЯ 85-86. Итоговые занятия

Подведение итогов работы. Организация и проведение отчетной выставки. Подведение итога конкурса на лучшую поделку, проводимого в течение реализации программы, обмен мнениями, награждение авторов лучших работ.

Список литературы

1. Ашикова С.Г. Изобразительное искусство. Учебник для 1 класса.- Самара. Издательский дом «Федоров», 2019.
2. Анцифирова Н.Г. Необыкновенное рисование. 2011. Долженко Г.И. Сто поделок из бумаги – С, 2006.
3. Бесчастный Н.П. Графика пейзажа. М.: Владос, 2008.
4. Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 1 класс. По программе Неменского Б.М. «Изобразительное искусство и труд».- Москва: «Вако», 2018.
5. Быстрицкая А. Бумажная филигрань. - М.: Академия. – 2018.
6. Григорьева Г.Г. Развитие школьника в изобразительной деятельности. - М.: Академия. – 2010.
7. Дубова М.В. Организация проектной деятельности младших школьников. М., Баласс, 2011.
8. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество/Под ред. А. А. Грибовской. - М.: ТЦ Сфера, 2009.

9. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. - СПб. Речь. Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009.
10. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков /Пособие для ДОУ/Н.В.Квач. - М.: ВЛАДОС, 2011.
11. Киселева Н.В. Пластилиновая живопись. 2009.
12. Лещинский А.А. Основы графики. Гродно: ГРГУ, 2003.
13. Модульное оригами: складываем объемные игрушки/Елена Образцова. - М., Эксмо, 2014. - 64 с.: ил. - (Азбука рукоделия).
14. Неменская А.А. «Твоя мастерская» М. Просвещение, 2010.
15. Новацкая М. Лепим сказку. Пошаговый мастер-класс. Издательство «Питер», 2018.
16. Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности. - М.: Сфера, 2010.
17. Сокольникова Н. Основы рисунка. Обнинск, 1996.
18. Сорокина Т. «АСТ – пресс книга». «Пейп-арт»2014.
19. С.В.Горичева, Нагибина М.Н. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина – Яр., 2010.
20. Стейнберг М. Мастерим из бумаги. Складывание. Таллин Валгус, 1988.

Интернет-ресурсы:

<http://stranamasterov.ru>

<http://www.encyclopedia.ru>

<http://www.nachlka.ru>