

Министерство социальной политики Нижегородской области
государственное бюджетное учреждение
"Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних
"Солнышко" Ленинского района г. Нижнего Новгорода"

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ "СРЦН "Солнышко"
Ленинского района г.Н.Новгорода"
Г.К.Малыгина
" " 2025г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
социально-гуманитарной направленности
"Маленькая умница"**

Возраст обучающихся: 6-8 лет
Срок реализации: 5 месяцев
(86 часов)

Руководитель объединения:
Пыжова Марина Андреевна,
воспитатель отделения
полустационарной формы
обслуживания

г. Нижний Новгород
2025 год

Пояснительная записка

Одной из целей, связанных с модернизацией образования, является его гуманистическая направленность. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребенка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном обществе, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие его творческой культуры, воспитание интереса к практической деятельности.

Именно этим задачам и отвечает дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности "Маленькая умница" для детей младшего школьного возраста (далее - Программа).

Нормативно – правовое обеспечение материала

- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ»,
- Федеральный закон от 24.06.1999 № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики и правонарушений несовершеннолетних»,
- Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»),
- Федеральный закон от 28.12.2013 № 442-ФЗ «Об основах социального обслуживания граждан в Российской Федерации» (глава 3, статья 12),
- Указ Президента РФ от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»,
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,

- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»,
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей " (с изменениями и дополнениями от 02.02.2021),
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»,
- Приказ Министерства просвещения России от 29.07.2022 № 697 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Письмо Министерства образования Нижегородской области от 30.05.2014 № 316-01-100-1674/14 «Методические рекомендации по разработке образовательной программы образовательной организации дополнительного образования».

Актуальность

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время педагогическая практика испытывает следующие затруднения:

- у обучающихся не сформированы инструментальные, конструкторские навыки и умения логического и творческого мышления, необходимые для решения исследовательских задач;
- наблюдается низкий уровень развития способности самостоятельно мыслить, добывать новые сведения, информацию;
- дети не получают возможности для реализации и удовлетворения познавательной потребности;
- не владеют приемами самостоятельного поэтапного выполнения действий.

Актуальность программы "Маленькая умница" определяется запросом со стороны обучающихся и родителей (законных представителей) на программы общекультурной направленности, на раскрытие художественных образов вещей, слов, художественного изображения. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта ребенка в процессе собственной художественной активности.

Вместе с тем актуальность Программы состоит в развитии пространственного воображения обучающихся, приобретения навыка умения

читать чертежи, следовать устным инструкциям педагога, удерживать внимание на предмете работы в течение длительного времени.

Занятия дают возможность работать руками, приучают к точным движениям пальцев, развивают творческие способности обучающихся, устную речь ребенка, учат свободному комфортному общению со сверстниками.

Новизна программы заключается в том, что она направлена на развитие конструктивных способностей, на формирование способности адаптироваться в современных условиях; программа развивает творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы реализации программы, пробуждает инициативу в принятии решений, уверенность в себе, привычку к свободному самовыражению.

На занятиях кроме изучения новой техники, дети углубят свои знания о природе. Немаловажное значение имеет и тот факт, что по мере реализации Программы обучающиеся узнают историю происхождения и развития некоторых видов техники, ранее неизвестных, расширяя тем самым свой кругозор.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной разноплановой деятельности.

Одним из основных условий реализации Программы является соблюдение особенностей психофизического развития, возрастных особенностей обучающихся, тесное переплетение нескольких областей интересов.

Содержание занятий на каждом этапе обучения подобрано с учетом следующих принципов:

- от простого к сложному,
- от общего к частному, от частного к общему.

Цель программы

Создание условий для формирования всесторонне эстетически развитой творческой личности, содействие развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере совместного творчества взрослого и ребенка через различные виды изобразительной и прикладной деятельности. Развивать познавательные, конструктивные, творческие и художественные способности в процессе деятельности с различными материалами.

Задачи

1. Формировать у детей интерес к разнообразным видам художественного творчества.
2. Знакомить с новыми для детей основными приёмами работы, приспособлениями и инструментами, разнообразными видами техник, обучая

постепенно осваивать более сложные приёмы работы, подвести к созданию работ по собственному замыслу.

3. Способствовать тонкому восприятию формы, фактуры, цвета.

4. Активизировать и обогащать пассивный словарь детей. Учить активно и осознанно употреблять слова, обозначающие действия, свойства предметов; объекты и явления природы.

5. Развивать чувства цвета, цветового восприятия, учить подбирать цветовую гамму в соответствии задуманным образом.

6. Формировать художественные умения и навыки работы в разных изобразительных техниках.

7. Воспитывать самостоятельность, уверенность, инициативность, интерес к художественному экспериментированию.

Планируемый результат

В ходе реализации Программы обучающиеся

- познакомятся с различными материалами и их свойствами;
- освоят навыки работы с разнообразными материалами, ножницами, клеем;
- научатся некоторым приемам преобразования материалов;
- разовьют мелкую моторику рук;
- освоят обобщенные способы работы;
- разовьют познавательные, конструктивные способности;
- разовьется поисково-исследовательская деятельность;
- освоят умение анализировать поделку;
- сформируется положительное отношение к труду (как своему, так и других обучающихся).

По завершении реализации Программы обучающиеся должны знать:

- названия материалов;
- виды декоративно–прикладного творчества;
- названия и назначение инструментов, используемых на занятиях;
- приемы и правила работы с инструментами;
- основные приемы работы с бумагой, природным материалом;
- основы цветоведения и оформление несложных композиций.

Должны уметь:

- готовить рабочее место к началу работы;
- различать материалы и инструменты, выделять существенные признаки;
- правильно пользоваться инструментами и материалами, соблюдая правила техники безопасности и личной гигиены;

- владеть основными техниками бумагопластики, декора;
- экономно использовать материал.

Практическая ценность программы

Занятия позволяют детям удовлетворять познавательные интересы, действовать в соответствии с простейшими алгоритмами.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена важностью создания условий для формирования у обучающегося младшего школьного возраста пространственных представлений, логического мышления, развития моторики, глазомера.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Конструирование и ручной труд, так же как игра и рисование, особые формы собственно детской деятельности. Интерес к ним у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка данного возраста, а именно:

- желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяется простым манипулированием с ними, как это было раньше, а предполагает получение определенного осмысленного результата;
- желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работой с подручными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из бумаги, пластилина, природного и бросового материалов. В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни.

Программа "Маленькая умница" направлена на развитие у детей творчества, исследовательского интереса, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и проявление созидательного отношения к окружающему. Также в процессе реализации программы у воспитанников развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные действия пальцев.

Объем программы – 86 часов, очная форма обучения.

Срок освоения программы – 5 месяцев.

Режим занятий: занятия в группе проводятся 3 раза в неделю (2 дня в неделю по 2 часа с перерывом между занятиями 10 минут, 1 раз в неделю по 1 часу).

Исходя из уровня освоения материала, психофизических особенностей обучающихся занятия с воспитанниками могут варьироваться: педагог вправе изменить место занятия в учебном плане, может выбрать тот или иной предмет для изображения, воссоздания в ходе занятия, возможна корректировка сложности заданий. В связи с небольшой продолжительностью одного занятия (25 мин.=1 академический час), занятия по пятницам (1 час) могут объединяться через 2-4 недели и отмечаться в журнале, как занятие, посвященное промежуточной аттестации, конкурсу, экскурсии, посещению выставки и др.

Каждое занятие рассчитано на 25 минут. Для успешного освоения программы численность участников группы должна быть не более 12 чел., занятия проходят в учебной комнате.

Условие реализации Программы

Специальный отбор обучающихся в группу не проводится. Однако до начала реализации Программы необходимо иметь сведения об особенностях каждого ребенка (психодиагностика), а также его медицинских показаниях и противопоказаниях.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья образовательный процесс организуется по адаптированной образовательной программе с учетом особенностей психофизического развития данной категории обучающихся, создавая, по мере необходимости, специальные условия в соответствии с рекомендациями ИПСР, ПМПК.

Формы обучения и виды занятий – очная, групповая; беседа, практические занятия и др. Основной формой работы являются занятия с группой. Индивидуальный подход осуществляется непосредственно в процессе проведения занятий, по мере необходимости, для решения конкретных задач.

Поскольку **требования техники безопасности** зависят от специфики программы, необходимо уделить внимание данным требованиям не только на вводном занятии, но и в каждом модуле, т.е. не менее одной (основной) инструкции по технике безопасности для обучающихся в начале реализации Программы, а также дополнительные инструкции перед началом определенного вида деятельности (модуля) и на каждом занятии.

Уровень сложности Программы – стартовый.

Программа построена "от простого к сложному". Рассматриваются различные методики выполнения изделий с использованием самых разнообразных техник.

Формы и методы обучения

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия, игры, праздники, конкурсы, соревнования и др. А также различные методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный – устное изложение, беседа, рассказ и др.;
- наглядный – показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.;
- практический – выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с другими участниками кружка;
- исследовательский – творческая работа обучающихся.

Адресат программы

Данная программа рассчитана и адаптирована для обучающихся младшего школьного возраста, в том числе дети с ОВЗ, в возрасте 6-8 лет, находящиеся на социальном обслуживании в отделении социальной помощи семье и детям ГБУ "СРЦН "Солнышко" Ленинского района города Н.Новгорода".

У детей данного возраста хорошо развита механическая память, произвольное внимание, наглядно-образное мышление, развиваются познавательные и коммуникативные умения и навыки. Дети способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах декоративно-прикладного творчества.

Дети младшего школьного возраста с удовольствием воспринимают любую новую информацию, наблюдательны, задают много вопросов, способны к систематизации, классификации и группировке процессов, явлений, предметов, к анализу простых причинно-следственных связей. Они способны к самостоятельным, точным и ловким движениям; способны к координированным движениям пальцев, кисти, рук при выполнении действий.

Младший школьный возраст – это период позитивных изменений и

преобразований. Поэтому так важен уровень достижений, осуществленных ребенком на данном возрастном этапе.

Методы и приемы обучения

Для реализации программы в зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего работа основывается на сочетании этих методов.

1. Словесные: рассказ, беседа, объяснение, чтение художественной литературы, образное слово (стихи, загадки, пословицы), поощрение, анализ результатов собственной деятельности.

2. Наглядные: использование в работе иллюстраций, фотографий, готовых изделий, пособий.

Большое место отводится наглядности, то есть реальному предмету (выполненное взрослым панно, аппликация и т.д.). В процессе занятий наглядность используется в одних случаях для того, чтобы направить усилия ребёнка на выполнение задания, а в других – на предупреждение ошибок. В конце занятия наглядность используется для подкрепления результата, развития образного восприятия предметов, сюжета, замысла.

3. Практический прием:

Используется на занятиях и такой приём, как практический. Изготовление поделки, составление композиции в присутствии детей и рассказывание вслух поощряет желание "думать вслух", то есть мастерить и проговаривать действия.

Для того чтобы работы были интересными, качественными, имели эстетичный вид, необходимо стимулировать творческую активность обучающихся, обеспечить им максимальную самостоятельность в деятельности, не давать прямых инструкций, создавать условия для проявления собственной фантазии.

Формы занятий:

- по количеству обучающихся, участвующих в занятии – коллективная, групповая, индивидуальная;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия – практикумы, беседы, тренинги и др.;
- по дидактической цели - вводные занятия, практические занятия, занятия по углублению знаний, творческие занятия, проекты.

Условия и материалы для реализации программы:

- наглядные пособия;
- методические разработки занятий;
- литература (книги, журналы);
- иллюстрации;

- шаблоны;
- диагностические карты изделий;
- образцы готовых изделий.

Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете для занятий художественным творчеством (рабочий стол, стулья, доска для демонстрации образцов, иллюстраций, шкафы для материалов и образцов, место для периодически меняющихся выставок).

На занятиях используются инструменты: карандаши, линейки, ножницы, вата, кисточки, пластилин, стека, различные виды бумаги, картона и тканей, клей ПВА, краски, гуашь, нитки, различный природный материал, проволока и др.

Способы работы:

1. Отрезание или обрывание полосок или кусочков от листа бумаги.
2. Вырезание по контуру предметов и комбинирование из них композиций.
3. Наклеивание комочков бумаги на плоскостное изображение.
4. Скатывание бумажных салфеток в комочки и наклеивание их на изображение.
5. Наклеивание ниток и ткани на изображение.
6. Скатывание ватных шариков и наклеивание их на изображение.
7. Наклеивание ватных дисков на изображение.
8. Наклеивание сухих листьев на плоскостное изображение.
9. Скрепление различных деталей.
10. Наматывание ниток на основу.
11. Моделирование из природного материала: скорлупа, семечки, горох, фасоль, крупа, веточки, камешки.
12. Комбинирование природных материалов с различными другими материалами.
13. Изучение нетрадиционных способов рисования.
14. Лепка предметов из теста и их закрашивание.
15. Изучение приемов работы с бумагой.

Техники выполнения работ

Работа с красками

Гуашь и акварель – популярные материалы у профессиональных художников и новичков. Работать с ними удобно, ассортимент средств велик, как и цветовая палитра. Рисунки получаются очень красивые, «сочные», могут выполняться в разных техниках. Чтобы нарисовать изображение такой краской, надо ознакомиться с ее особенностями и секретами.

Краски имеют большое значение для развития чувство цвета и формы. Красками легко передать цветовое богатство окружающей жизни: ясное небо, закат и восход солнца, синее море и т.п. Работа с красками позволяет по-новому взглянуть на мир рисунка, учит смешивать цвета уже на почти готовом рисунке, проявлять фантазию.

Существуют несколько основных техник работы с красками: лессировка или наложение, прямое смешивание, техника градиента, смягчение, техника сухой кисти, разбрызгивание, техника смешивания.

Пластилинография

Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности. Лепкой дети начинают заниматься уже с младшего возраста, осваивают простейшие приемы работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, вытягивание. Это дает предпосылки к созданию сложных лепных композиций в более старшем возрасте: выполнение декоративных наклепов разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путем примазывания одной части к другой. Каждое занятие содержит не только практические задачи, но и воспитательно-образовательные, что в целом позволяет всесторонне развивать личность обучающегося.

Модульное оригами

Оригами – техника создания бумажных моделей методом складывания листа по определенным схемам. Модульное оригами – техника, при которой объемные фигуры собираются из отдельных одинаковых фрагментов (модулей), сложенных заранее.

Художественное моделирование из природного материала

Создание композиций из природного материала – это творческое занятие, которое развивает воображение и творческие способности. Для создания композиций используют различные природные материалы, такие как цветы, высушенные растения, мох, скорлупу орехов, чешуйки луковиц, мелкие камушки и многое другое. Создание композиций из природного материала может быть разным по технике исполнения: конструирование, аппликация и др.

Программа включает в себя четыре учебных модуля, завершение каждого модуля предусматривает промежуточную аттестацию в форме выставки работ, конкурса, викторины, дидактической игры и др.

Методическое и дидактическое обеспечение

- иллюстрации;
- методические разработки занятий;
- сценарии мероприятий;
- раздаточный материал;
- наглядно-иллюстративный материал (плакаты, таблицы, рисунки);
- подборка информационной справочной литературы.

Кадровое обеспечение

По данной программе может работать педагог с уровнем образования и квалификации, соответствующим требованиям, предъявляемым к педагогу дополнительного образования.

Виды контроля

Начальный (входящий) – беседа, опрос;

Текущий – наблюдение, опрос, самостоятельная работа;

Промежуточный – конкурс, творческая работа, опрос, выставка работ, викторины, дидактическая игра;

Итоговый – конкурс, выставка работ, коллективная работа, самоанализ, анализ приобретения навыков, отчет.

Результаты контроля могут быть основанием для корректировки программы и поощрения обучающихся.

Формы подведения итогов

- выставки работ воспитанников,
- оформление альбома лучших работ,
- проведение выставок работ,
- конкурсы на знание материала о той или иной технике работ и др.

Наиболее плодотворным фактором в оценочной работе итогов обучения являются выставки работ.

Возможные способы **выявления, фиксации и предъявления результатов**: грамоты, дипломы, фото, отзывы обучающихся, методические разработки, информация на сайте.

Критерии знаний, умений, навыков обучающихся

Высокий	Средний	Ниже среднего
<i>Теория.</i> Хорошо знает инструменты, материалы, операции, необходимые для обработки бумаги, картона, ткани; понятия: материал, инструмент,	Хорошо знает инструменты, материалы, операции, необходимые для обработки бумаги, картона, ткани; понятия: материал, инструмент,	Слабо владеет теорией и практикой по изученным темам. Работы выполнены небрежно.

<p>деталь, аппликация, мозаика, оригами, квиллинг, шаблон, трафарет, композиция, эскиз, панно; правила техники безопасности при работе.</p> <p><i>Практика.</i> Умеет самостоятельно выполнять основные операции обработки бумаги, картона, ткани; изготавливает несложные изделия из разных материалов.</p>	<p>деталь, аппликация, мозаика, оригами, квиллинг, шаблон, трафарет, композиция, эскиз, панно; правила техники безопасности при работе. Дает самостоятельно определения практически всем понятиям по модулю. Выполняет все необходимые операции с помощью педагога.</p>	
--	---	--

Учебно-тематический план

№№	Тема	Кол-во часов
1-2	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с материалами, инструментами	2
Модуль 1. Работа с красками. «Жизнь цвета, линии, пятна» – 22 часа		
3-6	Техника рисования «по-мокрому»	4
7-10	Техника рисования солью и акварелью	4
11-14	Мозаика	4
15-18	Гризайль	4
19-22	Пуантилизм (рисование ватными палочками)	4
23-24	Смешанная техника рисования. Выставка работ. Оформление альбома лучших работ	2
Модуль 2. Пластилинография – 20 часов		
25-28	Мозаичная техника. Бабочка, овощи, фрукты, ромашка	4
29-32	Модульная техника. Снегири на ветке	4
33-36	Контурная техника. Медвежонок, рыбка (коллективная работа «рыбки в аквариуме»)	4
37-40	Фактурная пластилинография. Замороженное окно	4
41-44	«Многослойная техника». Конкурсное подведение итогов работы (выбирают сами обучающиеся). Выставка творческих работ.	4
Модуль 3. Волшебство оригами – 22 часов		
45-48	Знакомство с оригами (история, инструменты). Базовые формы	4

49-52	Базовая форма «треугольник». Стилизованный цветок/лисичка и собачка/яхта и пароход	4
53-56	Базовая форма "двойной треугольник". Рыбка и бабочка/головастик и жук	4
57-60	Базовая форма «двойной квадрат». Стрекоза/яхта	4
61-64	Цветы к празднику. Открытка "Букет роз"/подснежник	4
65-66	Конкурс на знание материала о технике оригами. Выставка работ	2
Модуль 4. Художественное конструирование из природного/бросового материала –18 часов		
67-68	Вторая жизнь природного материала.	2
69-70	Объемные поделки. Забавные цыплята/одуванчик	2
71-74	Отделочные работы. Рамка для картин	4
75-76	Мозаика из круп (яичной скорлупы) "Жираф"	2
77-80	Курица (семена подсолнечника)	4
81-84	Мудрая сова	4
85-86	Итоговое занятие. Выставка работ	2

Содержание программы "Маленькая умница"

ЗАНЯТИЕ 1-2. ВВОДНОЕ – 2 часа

Организация рабочего места. Проведение инструктажа по технике безопасности. Организация работы воспитанников в объединении.

Модуль 1. Работа с красками «Жизнь цвета, линии, пятна» - 22 ч.

ЗАНЯТИЯ 3-6. Техника рисования «по-мокрому»

Теория. Знакомство с техникой. Демонстрация иллюстраций, выполненных в данной технике.

Практика. Техника рисования построена на смачивании толстой кисточкой или губкой альбомного листа. Рисуют по мокрому листу легкими прикосновениями кисточки. Такой способ работы позволяет получить легкие, прозрачные цвета с мягкими переходами. Особенно хорош этот метод в пейзажной живописи (рыбки в пруду, туманное утро, грозное небо).

Материалы и принадлежности. Альбомный лист для рисования или белый картон, акварельные краски, беличьи кисти разных размеров, стаканчик для воды.

ЗАНЯТИЯ 7-10. «Техника рисования солью и акварелью»

Теория. Знакомство с техникой. Демонстрация иллюстраций, выполненных с использованием соли.

Практика. Техника рисования построена на способности соли впитывать цветной пигмент, ее объемности и блеске при высыхании. Нужно нарисовать контур рисунка клеем ПВА. Обильно посыпать рисунок солью.

Через 5–7 минут стряхнуть остатки, которые не приклеились. Кисточкой или пипеткой набрать разведенную водой акварель. Слегка притронуться краской к рисунку. Соленый клей быстро впитает пигмент (одуванчик, машина, зимний лес и др.).

Материалы и принадлежности: акварельная бумага или картон любого цвета; поваренная соль; клей ПВА; акварельные краски; стаканчик с водой; кисти

ЗАНЯТИЯ 11-14. «Мозаика»

Теория. Познакомить детей с техникой рисования – мозаика, научить детей создавать разноцветную композицию, чередуя цвета между собой в контуре рисунка.

Практика. Составление картины из отдельных кусочков разной формы и цвета (бабочка. Рыбки в аквариуме, улитка, цветок в горшке).

Материалы и принадлежности: бумага, гуашь, фломастеры (маркеры), простой карандаш, кисть, баночка для воды, кисти

ЗАНЯТИЯ 15-18. «Гризайль»

Теория. Из истории техники Гризайль. Знакомство с особенностью работы в новой технике гризайль – живопись, основанная на передаче тона при помощи тени, света и цвета. Использование данной техники в натюрмортах, пейзажах, портретах. Демонстрация картинок.

Практика. Техника, которая выполняется двумя цветами черно-белым, коричнево-белым или сине-белым (зимняя елка, зимний лес).

Материалы и принадлежности: кисть; бумага; картон; гуашь/акварель, баночка для воды.

ЗАНЯТИЯ 19-22. Техника «пуантилизм» (рисование ватными палочками)

Теория. Знакомство с новой техникой. Из истории пуантилизма. Просмотр художественных иллюстраций, фотографий, рисунков.

Практика. Развитие умения составлять узоры, учитывать симметрию и цвет. Показать способы и приемы оформления (зимнее/осеннее дерево, медвежонок).

Материалы и принадлежности: шаблоны, акварельные краски, гуашь, вода, бумага, кисти, ватные палочки, ножницы.

ЗАНЯТИЕ 23-24. «Смешанная техника рисования». Выставка творческих работ. Оформление альбома лучших работ

Теория. Познакомить детей с различными смешанными нетрадиционными техниками, развитие воображение методами смешанных техник. Просмотр художественных иллюстраций, фотографий, рисунков.

Практика. Продолжить учить применять теоретические знания на практике. Вести работу поэтапно, научить приемам работы смешанной техники.

Материалы и принадлежности: шаблоны, краски, вода, бумага, кисти

Модуль 2. Пластилинография – 20 ч.

ЗАНЯТИЯ 25-28. «Мозаичная техника». Бабочка, овощи, фрукты, ромашка

Теория. Знакомство с техникой «Мозаика». Просмотр художественных иллюстраций, фотографий, рисунков. Ознакомление с техникой безопасности.

Практика. Демонстрация образцов. Учить детей изготавливать мозаику из пластилиновых шариков, познакомить с видами пластилиновой мозаики, с техникой ее изготовления (бабочка, овощи, фрукты, ромашка и др.).

Материалы и принадлежности: пластилин, доска, стека, картон, трафарет.

ЗАНЯТИЯ 29-32. «Модульная техника». Снегири на ветке

Теория. Знакомство модульной техникой. Просмотр художественных иллюстраций, фотографий, рисунков. Повторение правил техники безопасности при работе.

Практика. Выполнение картины в технике модульная пластилинография, научить детей специальным технологиям работы с пластилином, закрепить приобретенные умения и навыки (снегири на ветке).

Материалы и принадлежности: пластилин, доска, стека, картон, трафарет.

ЗАНЯТИЯ 33-36. «Контурная техника».

Теория. Знакомство с контурной техникой. Просмотр художественных иллюстраций, фотографий, рисунков. Повторение правил техники безопасности при работе.

Практика. Освоить новый приём, используемый в процессе лепки. Создание эскиза. Создание контура с помощью жгутов (медвежонок, рыбка, (коллективная работа «рыбки в аквариуме»).

Материалы и принадлежности: пластилин, доска, стека, картон, трафарет.

ЗАНЯТИЯ 37-40. "Фактурная пластилинография"

Теория. Техника изготовления объемного изображения. Использование техник раскатывание, заглаживание, процарапывание. Пошаговая инструкция выполнения работы

Практика. Освоить приёмы, которые используются в процессе лепки. Создание эскиза. Вылепливание отдельных объемных деталей и выкладывание согласно эскизу на рисунок (замороженное оконце)

Материалы и принадлежности: пластилин, подложка, стека, картон, фольга, карандаш, ножницы, ластик, точилка, двусторонний скотч, лист бумаги А4.

ЗАНЯТИЯ 41-44. «Многослойная техника». Конкурсное подведение итогов работы. Выставка творческих работ.

Теория. Расширять знания детей о традиционных русских народных промыслах, продолжать работать с пластилином в нетрадиционной технике «пластилинография», закреплять разные приемы работы с пластилином.

Практика. Освоить приёмы, которые используются в процессе лепки. Создание эскиза. Вылепливание отдельных объемных деталей и выкладывание согласно эскизу на рисунок (парад военной техники).

Материалы и принадлежности: пластилин, доска, стека, картон, трафарет

Модуль 3. Волшебство оригами – 22 часа

ЗАНЯТИЯ 45-48. Знакомство с техникой оригами (история, инструменты). Базовые формы

Теория. Знакомство с техникой «оригами». Трансформация плоского листа. Освоение его возможностей: складывание, сгибание. Знакомство с системой условных знаков оригами и схемами складывания базовых форм (треугольник, стрела, дом, лестница, конверт, платок). Приемы работы в технике оригами. Оригами из бумажного квадрата с использованием схем и условных знаков. Складывание изделий на основе простых базовых форм.

Вводный инструктаж: организация рабочего места. Правила безопасности труда на рабочем месте. Приемы безопасной работы с инструментами. Размещение на рабочем месте материалов и инструментов.

Практика. Освоить приёмы, которые используются в процессе оригами. Создание эскиза.

Материалы и принадлежности: цветная бумага или картон, ножницы, клей, линейка, карандаш.

ЗАНЯТИЯ 49-52. Базовая форма «треугольник». Стилизованный цветок/лисичка и собачка/яхта и пароход

Теория. Приемы складывания базовой формы Треугольник

Практика. Демонстрация изделий выполненных в технике оригами. Оригами из бумажного треугольника с использованием схем и условных знаков. Складывание изделий на основе простых базовых форм.

Материалы и принадлежности: цветная бумага или картон, ножницы, клей, линейка, карандаш

ЗАНЯТИЯ 53-56. Базовая форма "двойной треугольник". Рыбка и бабочка/головастик и жук

Теория. Научить складывать базовую форму двойной треугольник

Практика. Разметка сгибанием, понятие о графических изображениях, их назначении. Работа с опорой на графические инструкционные карты.

Материалы и принадлежности: цветная бумага или картон, ножницы, клей, линейка, карандаш

ЗАНЯТИЯ 57-60. Базовая форма «Двойной квадрат».

Теория. Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приемами складывания, базовые формы. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания.

Практика. Складывание изделий на основе простых базовых форм. Стрекоза/яхта. Декоративное оформление изделия

Материалы и принадлежности: цветная бумага или картон, ножницы, клей, линейка, карандаш

ЗАНЯТИЯ 61-64. Цветы к празднику

Теория. Легенды о цветах, легенда о гвоздике. Повторение правил ТБ.

Практика. Складывание цветов на основе изученных базовых форм. Оформление композиций и поздравительных открыток. Открытка "Букет роз"/подснежник.

Материалы и принадлежности: цветная бумага или картон, ножницы, клей, линейка, карандаш

ЗАНЯТИЯ 65-66. Итоговое занятие модуля.

Конкурс на знание материала о технике оригами. Выставка работ

Модуль 4. Художественное конструирование из природного материала – 18 часов

ЗАНЯТИЕ 67-68. Вторая жизнь природного материала

Теория. Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Что такое природный материал и где его можно найти. Как правильно собирать и хранить разнообразный природный материал. Способы изготовления различных поделок. Работа с технологическими картами. Требования к поведению во время занятий. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности (проводится на каждом занятии). Материалы и инструменты.

Практика. Показ готовых поделок декоративно-прикладного творчества.

Форма проведения: беседа, выставка, экскурсия

Материалы и принадлежности: природный материал, ножницы, краски, клей, салфетки,

ЗАНЯТИЯ 69-70. Объемные поделки. Забавные цыплята.

Одуванчик

Теория. Технология изготовления игрушек и аппликаций, анализ приемов выполнения работ. Требования к поведению во время занятий. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности (проводится на каждом занятии). Материалы и инструменты.

Практика. Демонстрация приемов изготовления. Подготовка фона. Освоение приемов изготовления. Оформление работы. Изготовление цветов, фигурок животных, птиц с использованием природного материала

Материалы и принадлежности: краски, ватные палочки, клей, кожура цитрусовых, мох, яичная скорлупа и др.

Форма проведения занятия: беседа-показ, самостоятельная работа, творческая мастерская

ЗАНЯТИЯ 71-74. Отделочные работы. Рамка для картин

Теория. Беседа Родословная стеклянной бусинки. Применение бисера, пуговиц, природного и бросового материала в оформлении работ. Правила изготовления паспарту. Требования к поведению во время занятий. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности (проводится на каждом занятии). Материалы и инструменты.

Практика. Изготовление рамки для выполненной работы.

Материалы и принадлежности: клей ПВА, бисер, ленточки, бумажные салфетки, любой мелкий бросовый материал, краски гуашь, кисточки

ЗАНЯТИЯ 75-76. Мозаика из круп (яичной скорлупы). Жираф

Теория. Знакомство с новым материалом. Подготовка крупы (яичной скорлупы) к работе. Демонстрация поделок. Применение дополнительных материалов при изготовлении поделок. Технология изготовления игрушек и аппликаций из круп (яичной скорлупы). Требования к поведению во время занятий. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности (проводится на каждом занятии). Материалы и инструменты.

Практика. Подготовка материала к работе, выбор сюжета, составление эскиза, подбор цветной гаммы. Демонстрация приемов изготовления игрушек. Освоение и совершенствование приемов. Оформление работы

Материалы и принадлежности: крупа, яичная скорлупа, клей, краски, зубочистки, простой карандаш и др.

ЗАНЯТИЯ 77-80. Изделие из семян подсолнечника

Теория. Знакомство с новым материалом. Подготовка крупы (яичной скорлупы) к работе. Демонстрация поделок. Применение дополнительных материалов при изготовлении поделок. Технология изготовления игрушек и

аппликаций из круп (яичной скорлупы). Требования к поведению во время занятий. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности (проводится на каждом занятии). Материалы и инструменты.

Практика. Подготовка материала к работе, выбор сюжета, составление эскиза, подбор цветной гаммы. Демонстрация приемов изготовления игрушек. Освоение и совершенствование приемов. Оформление работы

Материалы и принадлежности: крупа, яичная скорлупа, клей, краски, зубочистки, простой карандаш и др.

ЗАНЯТИЯ 81-84. Мудрая сова

Теория. Инструктаж по ТБ. Правила пользования материалами, составление плана работы. Рассматривание фотографий, образцов поделки.

Практика. Последовательность в изготовлении изделия. Соединение деталей пластилином. Сборка деталей

Материалы и принадлежности: клей, салфетки, пластилин, большие шишки, семена клена, листья дуба косточки, шляпки желудей, 2 горошины перца

ЗАНЯТИЯ 85-86. Итоговые занятия

Подведение итогов работы. Организация и проведение отчетной выставки. Подведение итога конкурса на лучшую поделку, проводимого в течение реализации программы, обмен мнениями, награждение авторов лучших работ.

Список литературы

1. Ашикова С.Г. Изобразительное искусство. Учебник для 1 класса.- Самара. Издательский дом «Федоров», 2019.
2. Анцифирова Н.Г. Необыкновенное рисование. 2011. Долженко Г.И. Сто поделок из бумаги – С, 2006.
3. Бесчастный Н.П. Графика пейзажа. М.: Владос, 2008.
4. Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 1 класс. По программе Неменского Б.М. «Изобразительное искусство и труд».- Москва: «Вако», 2018.
5. Быстрицкая А. Бумажная филигрань. - М.: Академия. – 2018.
6. Григорьева Г.Г. Развитие школьника в изобразительной деятельности. - М.: Академия. – 2010.
7. Дубова М.В. Организация проектной деятельности младших школьников. М., Баласс, 2011.
8. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество/Под ред. А. А. Грибовской. - М.: ТЦ Сфера, 2009.

9. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. - СПб.: Речь. Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009.
 10. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков /Пособие для ДОУ/Н.В.Квач. - М.: ВЛАДОС, 2011.
 11. Киселева Н.В. Пластилиновая живопись. 2009.
 12. Лещинский А.А. Основы графики. Гродно: ГРГУ, 2003.
 13. Модульное оригами: складываем объемные игрушки/Елена Образцова. – М., Эксмо, 2014. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия).
 14. Неменская А.А. «Твоя мастерская» М. Просвещение, 2010.
 15. Новацкая М. Лепим сказку. Пошаговый мастер-класс. – Издательство «Питер», 2018.
 16. Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности. - М.: Сфера, 2010.
 17. Сокольникова Н. Основы рисунка. Обнинск, 1996.
 18. Сорокина Т. «АСТ – пресс книга». «Пейп-арт»2014.
 19. С.В.Горичева, Нагибина М.Н. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина – Яр., 2010.
 20. Стейнберг М. Мастерим из бумаги. Складывание. Таллин, Валгус, 1988.
- Интернет-ресурсы:
- <http://stranamasterov.ru>
 - <http://www.encyclopedia.ru>
 - <http://www.nachlka.ru>

Приложение № 1

Иллюстрированный материал для занятий

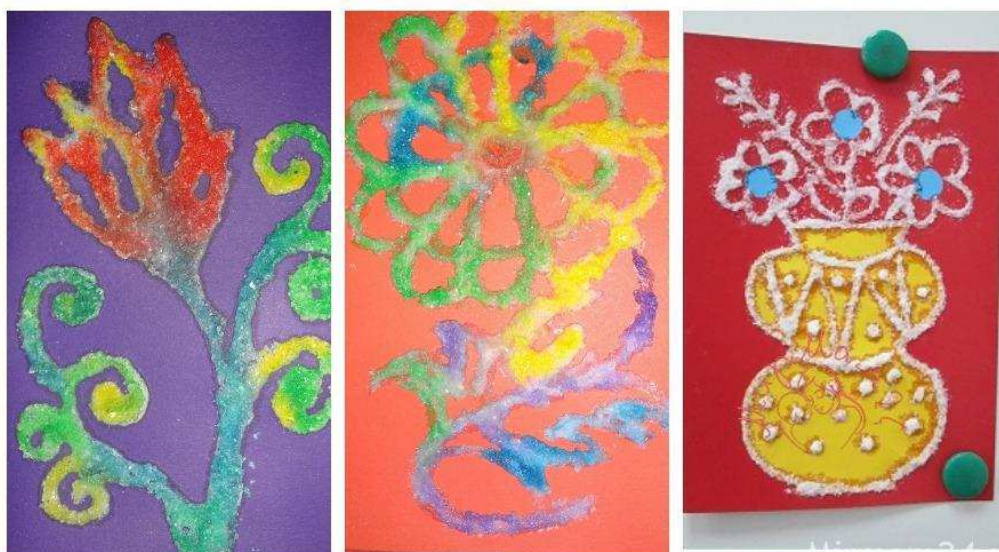


Рисунок 1. «Техника рисования солью и акварелью»



Рисунок 2. «Техника мазками и пятнами»



Рисунок 3. «Техника рисования по- сырому»



Рисунок 5. «Мозаика»



Рисунок 6. «Гризайль»

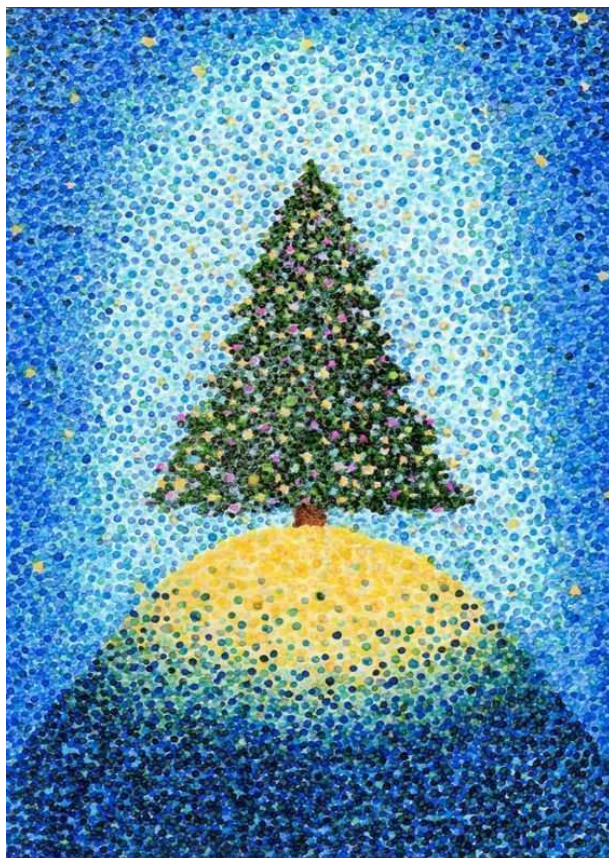


Рисунок 7. «Точечная техника рисования»



Рисунок 8. Техника «Набрызг»



Рисунок 9. «Роспись по ткани»



Рисунок 10. «Гжель»



Рисунок 11. «Городецкая роспись»

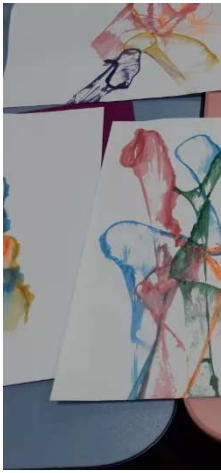


Рисунок 12. «Ниткография»

Рисунок 13. «Смешанная техника»

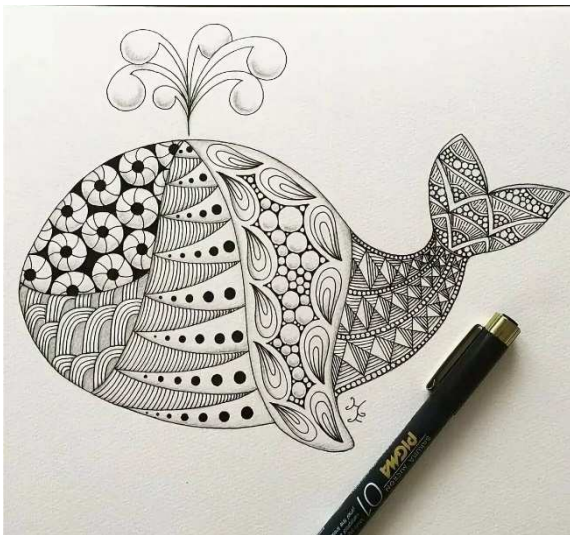


Рисунок 14. «Узоры»



Рисунок 15. «Монотипия»



Рисунок 16. «Цветная графика фломастерами»



Рисунок 17. «Натюрморт»



Рисунок 18. «Мозаичная техника»



Рисунок 17. «Смешанная техника»



Рисунок 19. «Модульная техника»

Рисунок 20. «Контурная техника»



Рисунок 21. «Многослойная техника»

Разработка занятия в технике пластилинографии

Тема: Знакомство с пластичным материалом – пластилин

(занятие для детей 6 лет)

Цели и задачи:

- обучение разнообразным приемам при работе с пластилином: разминание, отщипывание, сплющивание и «шлепанье»;
- обучение формированию форм: колбаска (валик), шар, конус;
- развитие мелкой моторики.

Материалы и инструменты:

Пластилин ярких цветов, подкладная доска, клеенка, стек.

План занятия.

1. Орг. момент. (1 мин.)
2. Подготовка к изучению нового материала.(2мин)
3. Изучение нового материала.(6мин)
4. Практическая часть.(10мин)
5. Закрепления нового материала. (5мин)
6. Итог.(3мин)

Ход занятия.

1. Орг. момент. (1мин.)

Приветствие детей. Объявление темы и цели занятия.

2. Подготовка к изучению нового материала (ТБ) (2 мин.)

Перед тем как начать работу с пластилином, мы должны усвоить некоторые правила:

1. Лепку пластилином выполнять только на дощечке или клеенке.
2. Не нужно разминать сразу весь кусок пластилина. Отделите маленькую часть, разомните, потом прибавьте еще и т.д.
3. Не бросайте остатки пластилина на пол.
4. Не размахивайте стеклом.
5. После работы протирайте руки салфеткой.
6. Когда закончите работу, уберите рабочее место, протрите стол.
7. Стеки и клеенку нужно хорошо протереть салфеткой.
8. Салфетку (бумажную) использовать один раз.

3. Изучение нового материала (6мин)

Рассказ о качествах пластилина. Повторяем названия цветов.

Пластилин бывает разных цветов, он мягкий и пластичный, из него можно лепить разные интересные и красивые поделки.

Пальчиковая гимнастика «Утречко»

- Утро настало, солнышко встало!	Ладони скрещены, пальцы растопырены, образуя «солнышко с лучиками».
- Эй, братец Федя, разбуди соседей!	Кулак правой руки сжат, большой палец совершает круговые движения.
- Вставай, Большак!	Большой и указательный пальцы правой руки щелкают по большому пальцу левой руки.
- Вставай, Указка!	Щелчок по указательному пальцу.
- Вставай, Середка!	Щелчок по среднему пальцу.
- Вставай, Сиротка!	Щелчок по безымянному.
- И Крошка Митрошка!	Щелчок по мизинцу.
- Привет, Ладошка!	Щелчок в центр ладони.
- Все проснулись и потянулись	Руки поднимаются вверх, пальцы быстро шевелятся и вытягиваются.

4. Практическая часть (10мин)

Показать, как надо разминать пластилин: разрезать кусочек пластилина стеклом (обратить внимание детей на стек). Повторить правила работы со стеклом. Предложить детям выбрать кусочек пластилина, который нравится.

Попробуйте отщипнуть кусочек. Размять его. Сплющить.

<p>Динамическая пауза: Как солдаты на параде Мы шагаем ряд за рядом Левой – раз, правой – раз Посмотрите все на нас. Все захлопали в ладоши – Дружно, веселей! Застучали наши ножки Громче и быстрее! По коленочкам ударим – Тише, тише, тише. Ручки, ручки поднимаем Выше, выше, выше. Завертелись наши ручки – Снова опустились. Мы на месте покружились И остановились.</p>	<p>Пальчиковая гимнастика: Ветер дует нам в лицо, Закачалось деревцо. Ветер вдруг подул сильнее И листву сорвал с ветвей. Ветер, дуй сейчас потише Шелест листьев хотим слышать.</p>
---	--

Молодцы. Продолжаем наше занятие.

- Как вы думаете, из каких основных частей состоит вот это дерево?
(Жгутики и колбаски).

Показать форму колбаски. Попробуем скатать колбаску.

Еще есть иные техники работы с пластилином:

Разминание – надавливание руками и пальцами на кусочек

пластилина.

Отщипывание – отделение от большого куска пластилина или теста небольших кусочков при помощи большого и указательного пальцев руки. Для этого сначала прищипывают с края большого куска, а затем отрывают.

«Шлепанье» - энергичное похлопывание по пластилину напряженной ладонью с прямыми пальцами.

Сплющивание – сжатие куска пластилина с целью придания ему плоской формы.

5. Закрепления нового материала. (5мин)

Вспоминаем правила техники безопасности. Вспоминаем основные приемы действий: разминание, сплющивание, отщипывание и «шлепанье».

6. Итог. (3мин)

Приводим свои рабочие места и инструменты в порядок.

- Что мы сегодня с вами делали? (Учились катать колбаску)
- А зачем мы это делали? (Чтобы потом делать поделки)

Вы все постарались. Молодцы! Всем спасибо. Занятие окончено. До свидания.

Приложение № 3

Разработка занятия в технике пластилинографии Тема "Замороженное оконце"

Цель: выполнить фактурную пластилиновую живопись, применить в работе такие техники как: раскатывание, заглаживание, процарапывание

Задачи:

- совершенствовать умения работать с пластилином;
- формировать навыки моделирования;
- развивать творческое мышление;
- воспитывать аккуратность и трудолюбие.

Материалы: пластилин голубого, белого, коричневого, зеленого цветов, подложка под пластилин, стеки для лепки, прочный картон, фольга, калька, карандаш, ножницы, ластик, точилка, лист бумаги А4, двусторонний скотч.

Приветствие.

Показ слайдов, фото, рисунков:

- как вы думаете, что изображено на слайдах? (морозные узоры на стекле)

- верно. На оконном стекле от мороза
Нам оставила зима
Превосходные узоры, переливающиеся кружева.
В них фантазия увидит мимолетные чудеса:
И бурлившие фонтаны,
И холмистые леса.
Только присмотреться нужно в замороженное окно
И причудливым художником ты почувствуешь себя.

Подготовка к работе

На плотном картоне (14,5см x12см) в середине нарисовать простым карандашом прямоугольник (9.5x7,5). Размер фольги должен соответствовать размеру прямоугольника.

Приклеить по краю с обратной стороны фольги 2-сторонний скотч. Наклеить фольгу на прямоугольник.

Аккуратно залепить голубым пластилином фольгу, а вокруг фольги нанести коричневый цвет пластилина.

Ровно наложить рисунок шаблона наличника и обвести по краю острым концом стека.

Раскатываем длинные ровные жгутики из зеленого цвета. Прикладываем жгут к одному краю рисунка и ровно приминаем. Стараемся распределить точно по краю, лишнее отрезаем.

И так по всей поверхности наличника распределить жгутики по рисунку наличника. Загладить стеклом неровности.

Перенести с помощью кальки и шаблона рисунок морозных узоров и рисунок перекладины внутри окна. Сделать утолщение и выделение рисунка с морозными узорами с помощью острого конца стека.

Сделать утолщение основных линий рисунка с помощью стека. Для этого убрать излишки пластилина так, чтобы была видна фольга.

Сделать на одинаковом расстоянии насечки стеклом для дальнейшей работы с узором на наличнике.

Раскатать тонкие длинные жгутики из белого пластилина и наклеить на рисунок перекладины окна.

Для украшения верхней и нижней части нам понадобится раскатать тонкий жгут из белого пластилина, нарезать его на 12 одинаковых частей по 5 мм и 2 части по 8 мм

Начинаем выкладывать с середины. В середину помещаем одну наибольшую часть, по краям от нее по 3 одинаковых части – получается

7 вверху и 7 внизу

Слева и справа поступаем аналогично. Раскатываем белый тонкий жгутик, делим его на одинаковые части и распределяем по насечкам.

Для украшения наличника слева и справа необходимо раскатать 2 одинаковых по толщине жгутика зеленого цвета. Жгутики закрепить с одной стороны и закрутить по часовой стрелке между собой. Нарезать закрученный жгут на одинаковые части и закрепить справа и слева между белыми украшениями наличника.

Чтобы узоры не выглядели скучно, необходимо добавить насечки. При этом стек поворачивать то влево, то вправо. На белые части украшения закрепить небольшие кусочки из зеленого пластилина.

В нижней части наличника добавить узоры толстым краем стека.

Завершающим этапом будет добавление рисунка деревянных бревен. Для этого нужно слева и справа сделать насечки на одинаковом расстоянии. Выделить бревна между собой толстой линией. Тонким краем стека на поверхности каждого бревна по горизонтали навести линии, имитирующие рисунок дерева.

Наша работа выполнена.

Приложение № 4

Разработка занятия в технике «ОРИГАМИ»

Тема: Изготовление коллективной работы «Панно «Хризантема» (вариант занятия Цветы к празднику).

Цель: Изготовить панно «Хризантема», используя различные технологические приёмы складывания.

Задачи:

1. Совершенствовать умения и навыки выполнения модулей в технике оригами.
 2. Продолжать знакомить с культурой и традициями Японии.
 3. Воспитывать эстетический вкус.
- Здравствуй, левая рука, здравствуй, правая рука. Поработаем вместе.
 - Вот и наступил день очередной встречи в нашем оригамском городке.

• Ребята, а как называется искусство, которым мы занимаемся в нашем городке? - Оригами.

• Какая страна является родиной Оригами? - Япония.

• Да, конечно же, Япония. И мы продолжаем знакомиться
- с культурой и традициями страны восходящего Солнца,
- с атмосферой, в которой родилось и живёт Оригами. Сегодня у нас пойдёт очередной разговор о праздниках Японии.

• Ребята, а какие детские японские праздники вы знаете? - День девочек, День мальчиков, Новый год.

• Когда они отмечаются? - 3 марта, 3 мая, 31 декабря.

• Какие главные атрибуты этих праздников?

– День девочек: кукла, ветка цветущего персика, символизирующая не только приход весны, но и нежность, грацию - наиболее приятные черты женского характера.

– День мальчиков; карп, рисовые колобки - специальные угощения рисовые колобки, завернутые в листья бамбука (символ здоровья и стойкости).

• Дни детских праздников в Японии считаются официальными государственными праздниками.

• Ребята, какое сейчас время года? - Осень.

• Конечно же, осень. И сегодня мы познакомимся с осенними праздниками Японии.

- 15 сентября по всей Японии отмечается День уважения старости. В этот день пожилым людям дарят ценные подарки, отмечая их заслуги перед государством. Особенными подарками отмечают людей, достигших 70,77, 88, 100-летнего возраста.

- День физкультурника, 10 октября, по всей стране проходят спортивные соревнования, особенно между учащимися колледжей. Дата праздника связана с днём открытия в Токио в 1964 г. XVII летних Олимпийских игр.

- День культуры отмечается в Японии 3 ноября. В этот день вручаются различные награды деятелям культуры. Высшей наградой, которой отмечаются в этот день деятели культуры, является "Орден культуры", учреждённый в 1937 году.

- День труда отмечается 23 ноября. С давних времён в этот день проводились праздники урожая, завершавшие сельскохозяйственные работы. В настоящее время в этот день отмечаются все виды трудовой деятельности, проводятся выставки, присуждаются премии.

- 28 ноября отмечается День хризантемы.

Летние цветы увяли, уступив место царице осени - хризантеме.

Пышная красота хризантемы - не только символ великолепия, но и знак верховной власти.

Не случайно стилизованное изображение хризантемы используется как герб императорского дома, ведь с давних времён в Японии хризантема почитается как цветок, выражающий высокое положение или знатность. Хризантема любима японцами почти также, как и цветущая вишня - сакура, но если быстро опадающие нежные цветы сакуры весной напоминают о недолговечности и изменчивости, наша хризантема символизирует долголетие жизни, то есть долгоцветущая.

Со временем цветения хризантем связано много обычаев и обрядов, сохраняющихся и по сей день. В древней Японии праздник хризантем приходился на девятый день девятого месяца по лунному календарю. В этот день придворные приглашались во дворец, слушали музыку, любовались хризантемами в саду, слагали стихи:

Видели всё на свете

Мои глаза - и вернулись.

К вам, белые хризантемы.

Накануне вечером хризантемы прикрывали кусочками ваты, чтобы утром этими кусочками, пропитанными росой, протирать лицо. По поверью, роса с хризантем приносила долголетие. В настоящее время сохраняется традиция проведения по всей стране фестивалей и выставок не просто хризантем, а фигур и композиций из цветов и листьев хризантем.

Основу фигур делают из бамбука, лицо, руки и ноги - из воска, а костюмы составляют из цветов и листьев хризантем различных оттенков, причём используют не срезанные, а растущие растения с корнями, что позволяет цветам сохраняться свежими в течение нескольких недель.

Кульминация праздника приходится на 28 ноября, именно на сегодняшний день. Давайте и мы примем участие в этом празднике. Все вместе создадим панно «Хризантема», которое будет экспонатом выставки, посвященной этому празднику.

- Какое **ОРИГАМИ** используется в создании любого панно? - Модульное.
- А что такое модуль в **ОРИГАМИ**? - Модуль - это одна деталь.
- Так как работа у нас будет коллективная, мы все вместе приступаем к изготовлению модулей, мне хотелось бы, чтобы ваше мастерство помогло созданию выставочной работы.

Этапы работы.

1. Изготовление модуля № 1 по памяти (Базовая форма «Воздушный змей»).
2. Изготовление модуля № 2 по инструкционной карте (Приложение).
3. Изготовление модуля № 3 на слух (Базовая форма «Блинчик» в несколько этапов).
4. Изготовление модуля № 4 по технологической карте (Индивидуальное задание)

Хризантема готова

Холодный ветер нам печаль приносит,
Но унывать не стоит, нет проблем.
Хоть ненадолго, но подарит осень
Парад прекрасных хризантем.

Итог: *сегодня мы познакомились с осенними праздниками Японии, и в нашем оригамском городке появился ещё один экспонат, который является атрибутом праздника хризантем.*

Для того чтобы выполнить работу - панно «Хризантема», мы с вами использовали различные виды работ:

1. Изготовление модуля № 1 по памяти (Базовая форма «Воздушный змей»).
2. Изготовление модуля № 2 по инструкционной карте, вам пришлось применить условные знаки, принятые в оригами (линии сгиба «долиной», «горой»), основные приёмы складывания (повернуть, перевернуть, раскрыть «карман»), основные термины в оригами (квадрат, левый угол, правый угол, противоположный угол, диагональ).
3. Изготовление модуля № 3 на слух (Базовая форма «Блинчик» в несколько этапов).

Вы все справились, молодцы.

А в завершении мне хотелось бы вам сказать:

Трудно найти ещё такой народ, который уделял бы столько внимания любованию природой. Пожалуй, только японцы умеют находить изысканную красоту в казалось бы таких простых вещах, как цветы или листья различных растений. Поклонение японцев природе находит отражение в живописи и литературе, и именно ему обязано появление выдающихся произведений искусства Японии во все века.

Зимой японцы любят едва распустившимися цветами сливы, а если на цветущих ветках кое-где лежат снежные шапки - это придаёт им еще большее очарование. Весной предметом любования становятся нежные

бело-розовые цветы японской вишни - сакуры. Примета лета - любованье летними цветами - ирисами, пионами, азалиями...

Осенью настаёт черёд хризантем. Поэтому и стараются японцы не пропустить чудесные мгновения, насладиться окружающей их красотой каждого сезона, собираются семьями или компаниями друзей на берегах прудов, в садах и парках и разделяют друг с другом радость, потрясённые красотой.

**Календарно-тематический план
ДОП «Маленькая умница»
1 полугодие 2025 года**

№ занятия	Модуль, тема занятия	Количество часов			Дата занятия	
		теор.	практика	всего	план	факт.
1-2	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с материалами, инструментами	2		2	9.01	
					9.01	
Модуль 1. Жизнь цвета, линии, пятна – 22 час.						
3-6	Техника рисования «по-мокрому»	1	3	4	11.01	
					11.01	
					13.01	
					13.01	
7-10	Техника рисования солью и акварелью	1	3	4		
11-14	Мозаика	1	3	4		
15-18	Гризайль	1	3	4		
19-22	Пуантилизм (рисование ватными палочками).	1	3	4		
23-24	Смешанная техника рисования. Выставка работ. Составление альбома лучших работ		2	2		
Модуль 2. Пластилинография – 20 час.						
25-28	Мозаичная техника. Бабочка, овощи, фрукты, ромашка			4		
29-32	Модульная техника. Снегири на ветке			4		
33-36	Контурная техника. Медвежонок, рыбка (коллективная работа «рыбки в аквариуме»)			4		
37-40	Фактурная пластилинография.			4		

	Замороженное окно					
41-44	Многослойная техника. Парад военной техники. Выставка работ			4		
Модуль 3. Волшебство оригами – 22 час.						
45-48	Знакомство с оригами (история, инструменты). Базовые формы	2	2	4		
49-52	Базовая форма «треугольник». Стилизованный цветок/лисичка и собачка/яхта и пароход			4		
33-56	Базовая форма "двойной треугольник". Рыбка и бабочка/головастик и жук			4		
57-60	Базовая форма «двойной квадрат». Стрекоза/яхта			4		
61-64	Цветы к празднику. Открытка "Букет роз"/подснежник			4		
65-66	Конкурс на знание материала о технике оригами. Выставка работ		2	2		
Модуль 4. Художествен. конструирование из природного/бросового материала – 18 час.						
67-68	Вторая жизнь природного материала.	2		2		
69-70	Объемные поделки. Забавные цыплята/одуванчик	2		2		
71-74	Отделочные работы. Рамка для картин	4		4		
75-76	Мозаика из круп (яичной скорлупы) "Жираф"			2		
77-80	Курица (семена подсолнечника)	2		2		
81-84	Мудрая сова			4		

85-86	Итоговое занятие. Выставка работ		2	2		