

Министерство социальной политики Нижегородской области  
государственное бюджетное учреждение  
"Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних  
"Солнышко" Ленинского района г. Нижнего Новгорода"

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУ "СРЦН "Солнышко"  
Ленинского района г.Н.Новгорода"  
\_\_\_\_\_ Т.К.Малыгина  
" " \_\_\_\_\_ 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
социально-гуманитарной направленности  
"Маленькая умница"**

Возраст обучающихся: 7-12 лет  
Срок реализации: 3 месяца  
(21 час)

Автор-составитель:  
Москвина Надежда Александровна,  
инструктор по труду

г. Нижний Новгород  
2024 год

## **Пояснительная записка**

### **Актуальность**

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Конструирование и ручной труд, так же как игра и рисование, особые формы собственно детской деятельности. Интерес к ним у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка данного возраста, а именно:

- желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяется простым манипулированием с ними, как это было раньше, а предполагает получение определенного осмысленного результата;
- желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работой с подручными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из ткани, природного и бросового материалов. В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни.

Программа "Маленькая умница" направлена на развитие у детей творчества, исследовательского интереса, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему. Также в процессе реализации программы у воспитанников развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные действия пальцев.

### **Нормативно – правовое обеспечение материала**

- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ»,
- Федеральный закон от 24.06.1999 № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики и правонарушений несовершеннолетних»,
- Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020

№ 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»),

- Указ Президента РФ от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»,
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»,
- Приказ Министерства просвещения России от 29.07.2022 №697 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей " (с изменениями и дополнениями от 02.02.2021),
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»,
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,
- Письмо Министерства образования Нижегородской области от 30.05.2014 № 316-01-100-1674/14 «Методические рекомендации по разработке образовательной программы образовательной организации дополнительного образования».

### **Механизмы реализации программы**

**Адресат программы** – несовершеннолетние, в том числе дети с ОВЗ, в возрасте 7-12 лет, находящиеся на социальном обслуживании в отделении социальной помощи семье и детям ГБУ "СРЦН "Солнышко" Ленинского района города Н.Новгорода".

Возраст воспитанников, на который ориентирована программа, 7–12 лет.

У детей данного возраста хорошо развита механическая память, произвольное внимание, наглядно-образное мышление, развиваются познавательные и коммуникативные умения и навыки. Дети способны на

высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах декоративно-прикладного творчества.

**Объем программы** – 21 час.

**Срок освоения программы**– 3 месяца.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 занятию. Занятия рассчитаны на 45 минут. Наполняемость группы не более 12 чел.

**Формы обучения и виды занятий** – очная, групповая; беседа, практические занятия. Основной формой работы являются занятия с группой. Индивидуальный подход осуществляется непосредственно в процессе проведения занятий, по необходимости, для решения конкретных задач.

**Цель программы:**

Создание условия для формирования всесторонне интеллектуальной, эстетически развитой творческой личности, содействие развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности. Развивать познавательные, конструктивные, творческие и художественные способности в процессе деятельности с различными материалами. Воспитывать самостоятельность, уверенность, инициативность, интерес к художественному экспериментированию.

**Задачи:**

1. Сформировать у детей интерес к разнообразным видам художественного творчества.

2. Познакомить с новыми для детей основными приёмами работы, приспособлениями и инструментами, разнообразными видами техник, постепенно осваивать более сложные приёмы работы, подвести к созданию работ по собственному замыслу.

3. Способствовать тонкому восприятию формы, фактуры, цвета.

4. Активизировать пассивный словарь детей, обогащать словарь детей. Учить активно употреблять слова, обозначающие действия, свойства предметов; объекты и явления природы.

5. Развивать чувства цвета, цветового восприятия, учить подбирать цветовую гамму в соответствии задуманным образом.

6. Формировать художественные умения и навыки работы в разных изобразительных техниках.

7. Воспитывать усидчивость, внимательность, старательность, самостоятельность.

**Планируемый результат:**

- Познакомятся с различными материалами и их свойствами.

- Освоят навыки работы с разнообразными материалами, ножницами, клеем.

- Научатся некоторым приемам преобразования материалов.
- Разовьют мелкую моторику рук.

Освоят обобщенные способы работы.

- Разовьют познавательные, конструктивные способности.
- Разовьется поисково-исследовательская деятельность.
- Освоят умение анализировать поделку.
- Сформируется положительное отношение к труду (как своему, так и других).

Должны знать:

- названия материалов;
- виды декоративно – прикладного творчества;
- названия и назначение инструментов, используемых на занятиях
- приемы и правила работы с инструментами;
- различные виды творчества;
- основные приемы работы с бумагой, тканью;
- основы цветоведения и оформление несложных композиций.

Должны уметь:

- готовить рабочее место;
- различать материалы и инструменты, выделять существенные признаки;
- правильно пользоваться инструментами и материалами, соблюдая правила техники безопасности и личной гигиены;
- владеть основными техниками бумагопластики, шитья, декора;
- экономно использовать материал.

### **Методы и приемы обучения.**

Для реализации программы в зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего работа основывается на сочетании этих методов.

1.Словесные:

- рассказ;
- беседа;
- объяснение;
- чтение художественной литературы, художественное слово;
- образное слово (стихи, загадки, пословицы);
- поощрение;
- анализ результатов собственной деятельности.

## 2. Наглядные:

- использование в работе иллюстраций, фотографий, готовых изделий, пособий.

Большое место отводится наглядности, то есть реальному предмету (выполненное взрослым панно, аппликация и т.д.). В процессе занятий наглядность используется в одних случаях для того, чтобы направить усилия ребёнка на выполнение задания, а в других – на предупреждение ошибок. В конце занятия наглядность используется для подкрепления результата, развития образного восприятия предметов, сюжета, замысла.

## 3. Практический прием:

Используется на занятиях и такой приём, как практический. Изготовление поделки, составление композиции в присутствии детей и рассказывание вслух. Тем самым, поощряется желание "думать вслух", то есть мастерить и проговаривать действия.

Для того чтобы детские работы были интересными, качественными, имели эстетичный вид, необходимо стимулировать творческую активность детей, обеспечить ребёнку максимальную самостоятельность в деятельности, не давать прямых инструкций, создавать условия для проявления собственной фантазии.

### **Условия и материалы для реализации программы:**

- наглядные пособия;
- методические разработки занятий;
- литература (книги, журналы);
- иллюстрации;
- шаблоны;
- образцы готовых изделий.

Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете для занятий художественным творчеством (рабочий стол, стулья, доска для демонстрации образцов, иллюстраций, шкафы для материалов и образцов, место для периодически меняющихся выставок).

На занятиях используются инструменты: карандаши, линейки, ножницы, вата, кисточки, пластилин, стека, различные виды бумаги, картона и тканей, клей ПВА.

### **Способы работы:**

1. Отрезание или обрывание полосок или кусочков от листа бумаги.
2. Вырезание по контуру предметов и комбинирование из них композиций.
3. Наклеивание комочков бумаги на плоскостное изображение.

4. Скатывание бумажных салфеток в комочки и наклеивание их на изображение.
5. Наклеивание ниток и ткани на изображение.
6. Скатывание ватных шариков и наклеивание их на изображение.
7. Наклеивание ватных дисков на изображение.
8. Наклеивание сухих листьев на плоскостное изображение.
9. Скрепление различных деталей.
10. Наматывание ниток на основу.
11. Моделирование из природного материала: скорлупа, семечки, горох, фасоль, крупа, веточки, камешки.
12. Комбинирование природных материалов с различными другими материалами.
13. Изучение нетрадиционных способов рисования.
14. Лепка предметов из теста и их закрашивание.
15. Изучение приемов работы с бумагой.

По завершении реализации программы проводится аттестация обучающихся в форме выставка работ обучающихся.

### **Техника выполнения работ**

#### **1. Работа с красками**

Гуашь и акварель – популярные материалы у профессиональных художников и новичков. Работать с ними удобно, ассортимент средств велик, как и цветовая палитра. Рисунки получаются очень красивые, «сочные», могут выполняться в разных техниках. Чтобы нарисовать изображение такой краской, надо ознакомиться с ее особенностями и секретами.

Краски имеют большое значение для развития чувство цвета и формы. Красками легко передать цветовой богатство окружающей жизни: ясное небо, закат и восход солнца, синее море и т.п. Работа с красками позволяет по-новому взглянуть на мир рисунка, учит смешивать цвета уже на почти готовом рисунке, проявлять фантазию.

Существуют несколько основных техник работы с красками: лессировка или наложение, прямое смешивание, техника градиента, смягчение, техника сухой кисти, разбрызгивание, техника смешивания

#### **2. Цветная и черно - белая графика**

Графика является наиболее распространенным видом изобразительного искусства. Графика — это один из видов изобразительного искусства, близкий живописи со стороны содержания и формы, но имеющий свои собственные конкретные задачи и художественные возможности. Основным изобразительным средством графики является однотонный рисунок (т.е. линия, светотень); роль цвета остается в ней сравнительно ограниченной.

Графика имеет разнообразные формы и виды. К произведениям графического искусства относятся станковые рисунки, гравюры, литографии, плакаты, газетные карикатуры, торговая реклама и др.

### 3. Пластилинография

Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности. Лепкой дети начинают заниматься уже с младшего возраста, осваивают простейшие приемы работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, вытягивание. Это дает предпосылки к созданию сложных лепных композиций в старшем возрасте: выполнение декоративных наклепов разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путем примазывания одной части к другой. Каждое занятие содержит не только практические задачи, но и воспитательно-образовательные, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребенка.

Программа включает в себя три учебных модуля, завершение каждого модуля предусматривает аттестацию в форме выставки работ.

#### Учебный план программы "Маленькая умница"

п/п	Тема занятия	Теория	Практика	Всего
1	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с материалами, инструментами	1	-	1
Модуль 1. Работа с красками «Жизнь цвета, линии, пятна» - 12 ч.				
2	«Техника рисования солью и акварелью»	0,3	0,7	1
	«Техника мазками и пятнами»	0,3	0,7	1
	«Техника рисования по мокрому»	0,3	0,7	1
	«Мозаика»	0,3	0,7	1
	«Гризайль»	0,3	0,7	1
	«Точечная техника рисования»	0,3	0,7	1
	Техника «Набрызг»	0,3	0,7	1
	«Роспись по ткани»	0,3	0,7	1
	«Гжель»	0,3	0,7	1
11	«Городецкая роспись»	0,3	0,7	1
12	«Ниткография»	0,3	0,7	1
13	«Смешанная техника рисования». Выставка работ	0,3	0,7	1



Модуль 2. Цветная и черно-белая графика – 4 ч.				
14	«Узоры»	0,3	0,7	1
15	«Монотипия»	0,3	0,7	1
16	«Цветная графика фломастерами»	0,3	0,7	1
17	«Натюрморт». Выставка работ	0,3	0,7	1
Модуль 3. Пластилинография – 4 ч.				
18	«Мозаичная техника»	0,3	0,7	1
19	«Модульная техника»	0,3	0,7	1
20	«Контурная техника»	0,3	0,7	1
21	«Многослойная техника». Выставка работ	0,3	0,7	1
ИТОГО:				21

### **Содержание программы "Маленькая умница"**

#### **ЗАНЯТИЕ 1. ВВОДНОЕ**

Организация рабочего места. Проведение инструктажа по технике безопасности. Организация работы воспитанников в объединении.

#### **Модуль 1. Работа с красками «Жизнь цвета, линии, пятна» - 12 ч.**

#### **ЗАНЯТИЕ 2. «Техника рисования солью и акварелью»**

Теория. Знакомство с техникой. Демонстрации картинок, нарисованных с помощью соли.

Практика. Техника рисования построена на способности соли впитывать цветной пигмент, ее объемности и блеске при высыхании. Нужно нарисовать контур рисунка клеем ПВА. Обильно посыпать рисунок солью. Через 5–7 минут стряхнуть остатки, которые не приклеились. Кисточкой или пипеткой набрать разведенную водой акварель. Слегка притронуться краской к рисунку. Соленый клей быстро впитает пигмент.

Материалы и принадлежности: акварельная бумага или картон любого цвета; поваренная соль; клей ПВА; акварельные краски; стаканчик с водой; кисти

#### **ЗАНЯТИЕ 3. «Техника мазками и пятнами»**

Теория. Ознакомление с техникой выполнения рисунка мазками акварелью.

Практика. Прием в многослойной живописи, когда акварель наносят тонкими и прозрачными мазками, слой за слоем, от более светлого оттенка, к более темному цвету.

Материалы и принадлежности: акварель, бумага, палитра, кисти

#### **ЗАНЯТИЕ 4. «Техника рисования по мокрому»**

Теория. Ознакомление с техникой выполнения рисования по мокрому акварелью.

Практика. Техника, заключающаяся в обильном смачивании листа водой с обеих сторон и нанесении красок за один сеанс.

Материалы и принадлежности: акварель, бумага, палитра, кисти

### **ЗАНЯТИЕ 5. «Мозаика»**

Теория. Познакомить детей с техникой рисования – мозаика, научить детей создавать разноцветную композицию, чередуя цвета между собой в контуре рисунка.

Практика. Составление картины из отдельных кусочков разной формы и цвета.

Материалы и принадлежности: бумага, гуашь, фломастеры (маркеры), простой карандаш, кисть, баночка для воды, кисти

### **ЗАНЯТИЕ 6. «Гризайль»**

Теория. Знакомство с особенностью работы в новой технике. Демонстрация картинок.

Практика. Техника, которая выполняется двумя цветами черно-белым, коричнево-белым или сине-белым.

Материалы и принадлежности: кисть; бумага; картон; гуашь/акварель, баночка для воды.

### **ЗАНЯТИЕ 7. «Точечная техника рисования»**

Теория. Знакомство с нетрадиционной техникой «Пуантилизм». Демонстрация картинок и образцов.

Практика. Технические приемы гуашью, рисование точками (точечными мазками), использование точечных мазков чистых цветов, смешение которых происходит на некотором расстоянии.

Материалы и принадлежности: цветная или белая бумага, краски: акварель или гуашь, ватные палочки, можно использовать маркеры (фломастеры), восковые мелки.

### **ЗАНЯТИЕ 8. Техника «Набрызг»**

Теория. Знакомство с техникой «Набрызг». Просмотр художественных иллюстраций, фотографий, рисунков. Ознакомление с техникой безопасности.

Практика. Техника «набрызг» заключается в разбрызгивании капель с помощью зубной щетки или кисти. Зубной щеткой или кисточкой с жесткими щетинками набираем немного краски, а стекой, зубочисткой или пальцем проводим по поверхности щетки движениями по направлению к себе. Брызги летят на бумагу.

Материалы и принадлежности: акварель, гуашь, плотная бумага, вода, кисти или зубная щетка, трафареты или шаблоны.

### **ЗАНЯТИЕ 9. «Роспись по ткани»**

Теория. Познакомить с техникой росписи красками по ткани, с историей возникновения этой росписи, технологией изготовления.

Практика. Научить применять теоретические знания на практике. Вести работу поэтапно.

Материалы и принадлежности: ткань, краски, кисти, вода, пальца

### **ЗАНЯТИЕ 10. «Гжель»**

Теория. Знакомство с техникой «Гжель». Просмотр художественных иллюстраций, фотографий, рисунков.

Практика. Научить делать несложные работы в технике «Гжель». Показать способы и приемы оформления.

Материалы и принадлежности: краски, бумага, вода, кисти

### **ЗАНЯТИЕ 11. «Городецкая роспись»**

Теория. Знакомство с Городецкой росписью. Просмотр художественных иллюстраций, фотографий, рисунков.

Практика. Развитие умения составлять узоры, учитывать симметрию и цвет. Показать способы и приемы оформления.

Материалы и принадлежности: шаблоны, краски, вода, бумага, кисти

### **ЗАНЯТИЕ 12. «Ниткография»**

Теория. Знакомство с техникой «Ниткография». Просмотр художественных иллюстраций, фотографий, рисунков. Ознакомление с техникой безопасности.

Практика. Научить применять теоретические знания на практике. Вести работу поэтапно, научить приемам работы с нитками.

Материалы и принадлежности: нитки, краски, бумага, вода

**ЗАНЯТИЕ 13. «Смешанная техника рисования». Подведение итогов работы. Выставка творческих работ.**

Теория. Познакомить детей с различными смешанными нетрадиционными техниками, развитие воображение методами смешанных техник. Просмотр художественных иллюстраций, фотографий, рисунков.

Практика. Продолжить учить применять теоретические знания на практике. Вести работу поэтапно, научить приемам работы смешанной техники.

Материалы и принадлежности: шаблоны, краски, вода, бумага, кисти

### **Модуль 2. Цветная и черно-белая графика – 4 ч.**

### **ЗАНЯТИЕ 14. «Узоры»**

Теория. Знакомство с приемом рисования гелевыми ручками.

Практика. Научить выполнять узоры гелевыми ручками, совершенствовать навыки работы в технике графика

Материалы и принадлежности: гелевая ручка, бамага, шаблоны

### **ЗАНЯТИЕ 15. «Монотипия»**

Теория. Познакомить детей с техникой рисования «Монотипия». Просмотр художественных иллюстраций, фотографий, рисунков. Ознакомление с техникой безопасности.

Практика. Создание композиции в нетрадиционной технике рисования «Монотипия». Расширение кругозора через получение теоретических знаний о новой технике рисования. Знакомство с техникой выполнения монотипии. Развитие творческого воображения, фантазии.

Материалы и принадлежности: краски, вода, бумага, кисти

### **ЗАНЯТИЕ 16. «Цветная графика фломастерами»**

Теория. Знакомство с новым способом изображения при помощи фломастеров.

Практика. Овладевать навыками работы графическими материалами (фломастеры), проявлять творчество, умение воплотить в рисунке свой замысел. Выполнение упражнений на различные техники (заполнение шаблона точками, линиями, штрихами, сетками, ровным тоном).

Материалы и принадлежности: бумага, фломастеры, шаблоны

**ЗАНЯТИЕ 17. «Натюрморт». Подведение итогов работы. Выставка творческих работ.**

Теория. Познакомить с историей появления натюрморта, формировать понятие о натюрморте, научить последовательности в работе над натюрмортом.

Практика. Развитие и совершенствование умений и навыков в графической технике выполнения натюрморта.

Материалы и принадлежности: акварель, бумага, банка для воды, палитра, кисти.

### **Модуль 3. Пластилинография – 4 ч.**

### **ЗАНЯТИЕ 18. «Мозаичная техника»**

Теория. Знакомство с техникой «Мозаика». Просмотр художественных иллюстраций, фотографий, рисунков. Ознакомление с техникой безопасности.

Практика. Учить детей изготавливать мозаику из пластилиновых шариков, познакомить с видами пластилиновой мозаики, с техникой ее изготовления.

Материалы и принадлежности: пластилин, доска, стека, картон, трафарет

### **ЗАНЯТИЕ 19. «Модульная техника»**

Теория. Знакомство модульной техникой. Просмотр художественных иллюстраций, фотографий, рисунков. Ознакомление с техникой безопасности.

Практика. Выполнение картины в технике модульная пластилинография, научить детей специальным технологиям работы с пластилином, закрепить приобретенные умения и навыки

Материалы и принадлежности: пластилин, доска, стека, картон, трафарет

### **ЗАНЯТИЕ 20. «Контурная техника»**

Теория. Знакомство контурной техникой. Просмотр художественных иллюстраций, фотографий, рисунков. Ознакомление с техникой безопасности

Практика. Освоить приёмы, которые используются в процессе лепки. Создание эскиза. Создание контура с помощью жгутов.

Материалы и принадлежности: пластилин, доска, стека, картон, трафарет

### **ЗАНЯТИЕ 21. «Многослойная техника». Подведение итогов работы. Выставка творческих работ.**

Теория. Расширять знания детей о традиционных русских народных промыслах, продолжать работать с пластилином в нетрадиционной технике «пластилинография», закрепить разные приемы работы с пластилином.

Практика. Освоить приёмы, которые используются в процессе лепки. Создание эскиза. Вылепливание отдельных объемных деталей и выкладывание согласно эскизу на рисунок.

Материалы и принадлежности: пластилин, доска, стека, картон, трафарет

### **Список литературы**

1. Ашикова С.Г. Изобразительное искусство. Учебник для 1 класса.- Самара. Издательский дом «Федоров», 2014.
2. Анцифирова Н.Г. Необыкновенное рисование. 2011. Долженко Г.И. Сто поделок из бумаги – С, 2006.
3. Бесчастный Н.П. Графика пейзажа. М.: Владос, 2008.
4. Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 1 класс. По программе Неменского Б.М. «Изобразительное искусство и труд».- Москва: «Вако», 2018.
5. Григорьева Г.Г. Развитие школьника в изобразительной деятельности. - М.: Академия. – 2010

6. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество/ Под ред. А. А. Грибовской. - М.: ТЦ Сфера, 2009
7. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. - СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009
8. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков /Пособие для ДОУ/Н.В.Квач. - М.: ВЛАДОС, 2011.
9. Киселева Н.В. Пластилиновая живопись. 2009.
10. Лещинский А.А. Основы графики. Гродно: ГРГУ, 2003.
11. Неменская А.А. «Твоя мастерская» М. Просвещение, 2010
12. Новацкая М. Лепим сказку. Пошаговый мастер-класс. – Издательство «Питер», 2018
13. Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности. - М.: Сфера, 2010.
14. Сокольникова Н. Основы рисунка. Обнинск, 1996.
15. Сорокина Т. «АСТ – пресс книга». «Пейп-арт»2014.
16. С.В.Горичева., Нагибина М.Н. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина - Я, 2010г.

Приложение

Иллюстрированный материал для занятий



Рисунок 1. «Техника рисования солью и акварелью»



Рисунок 2. «Техника мазками и пятнами»



Рисунок 3. «Техника рисования по сырому»



Рисунок 5. «Мозаика»





Рисунок 6. «Гризайль»

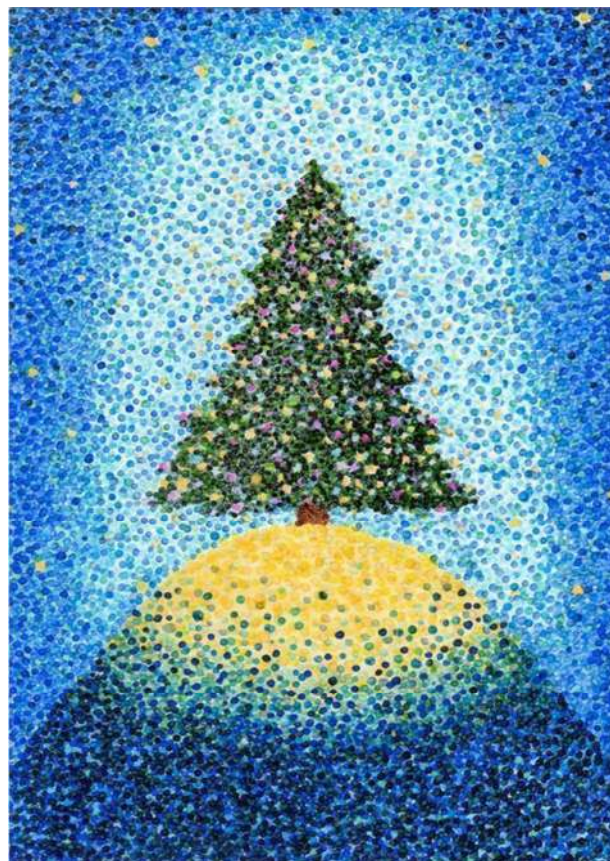


Рисунок 7. «Точечная техника рисования»



Рисунок 8. Техника «Набрызг»



Рисунок 9. «Роспись по ткани»



Рисунок 10. «Гжель»



Рисунок 11. «Городецкая роспись»



Рисунок 12. «Ниткография»



Рисунок 13. «Смешанная техника»

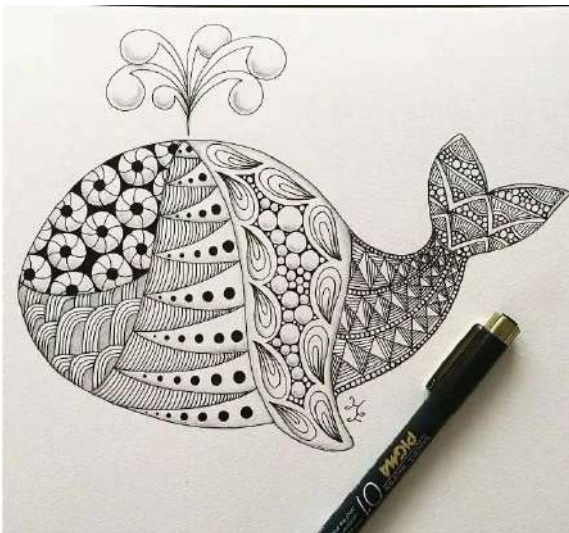


Рисунок 14. «Узоры»



Рисунок 15. «Монотипия»



Рисунок 16. «Цветная графика фломастерами»



Рисунок 17. «Натюрморт»



Рисунок 17. «Смешанная техника»  
техника»



Рисунок 18. «Мозаичная техника»



Рисунок 19. «Модульная техника»

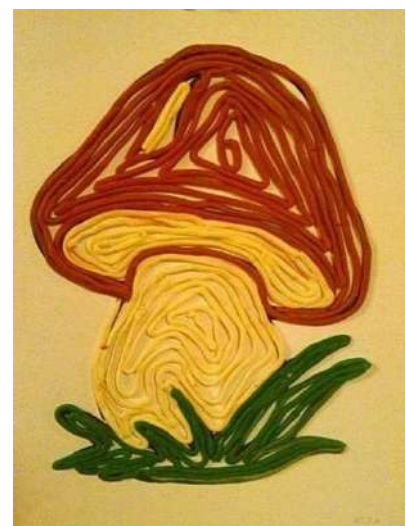


Рисунок 20. «Контурная техника»



Рисунок 21. «Многослойная техника»