

Министерство социальной политики Нижегородской области

Государственное бюджетное учреждение
«Областной санаторно - реабилитационный центр для несовершеннолетних
«Лесная сказка» (город Дзержинск)»

Обобщение опыта работы

*«Кинотерапия – как инструмент
психологической помощи ребенку с
ограниченными возможностями здоровья»*

Автор
Педагог-психолог
Ташланова Э.В.

г. Дзержинск
2024 год

Содержание

	Стр.
1. Введение.....	3
2. Цель и задачи.....	4
3. Организация работы по применению метода «кинотерапия»..	4-12
4. Заключение.....	13
5. Словарь терминов.....	13-14
6. Список используемой литературы.....	14-15

1. Введение.

Современное общество уделяет особое внимание детям с ограниченными возможностями здоровья: успешно развиваются медицинские и учебно-воспитательные учреждения. Тем не менее, не все потребности детей этой категории удовлетворены в полном объеме, а именно не в полной мере решаются такие проблемы как – социальная реабилитация и адаптация в будущем. Вопросы развития личности ребенка, его взаимоотношения с социумом, ощущения «самого себя» в обществе - то есть жизненная компетенция ребенка с ОВЗ зачастую уходит на второй план. В связи с этим специалисты, осуществляющие психолого - педагогическое сопровождение апробируют новые методы, формы и технологии для эффективной работы в этом направлении.

Одним из таких методов, применяемым в нашем учреждении и показавшем свою эффективность, является метод кинотерапии. Данный метод хорошо сочетается с другими методами групповой работы педагога-психолога, что позволяет использовать его и в коррекционно - развивающей работе и как вид психологического консультирования при решении широкого спектра психокоррекционных* и психотерапевтических* задач.

Возможности данного метода просто огромны:

- Легкость подачи и восприятия темы или проблемы;
- Возможность исследования своих поведенческих паттернов*;
- Коррекция собственных проблем, отраженных в сюжете;
- Эмоциональное проживание, идентификация* с героями кинофильмов дают уникальную возможность осознать свои особенности, и приобрести личностный опыт;
- Снижение эмоционального барьера способствует установлению доверительных отношений с детьми;
- Возможность повторного показа для уточнения и восприятия ситуации;
- Возможность наблюдения психологом поведения несовершеннолетних, то есть осуществления диагностики;
- Зрелищные наглядные примеры и ситуации;
- Опосредованность* и безопасность опыта, обучение идет на чужих ошибках;
- Развитие социально - психологической компетентности*;
- Развитие эмоциональной сферы (эмпатии*, рефлексии*);
- Развитие навыков решения проблем;
- Снижение или снятие стресса.

2. Цель и задачи обобщения опыта работы.

Цель – обобщение и распространение опыта применения метода «кинотерапия» в работе с детьми с ОВЗ; оказание методической помощи специалистам, осуществляющим психолого - педагогическое сопровождение детей с ОВЗ.

Задачи:

- Повышать качество и эффективность реабилитационного процесса путём внедрения в работу инновационных методов.
- Расширять возможности эффективного общения с детьми с ОВЗ и оказания им социально-психологической помощи.
- Повышать уровень компетентности специалистов.

3. Организация работы по применению метода «кинотерапия».

Кинотерапия - это творческий процесс самопознания, вслед за которым возникает возможность перехода к сознательной коррекции своих действий.

Цель метода «кинотерапия» - создание психолого-педагогических условий для личностного роста, развития самосознания (познания себя, изменение отношения к себе, регуляция поведения) участников.

Задачи метода «кинотерапия»:

1. Расширить возможности эффективного общения и оказания социально-психологической помощи.
2. Содействовать переосмыслению собственных проблем, действий и мотивов через проживание актуальных ситуаций.
3. Содействовать разрешению внутренних конфликтов, снижению тревожности и улучшению эмоционального состояния участников.
4. Развивать коммуникативные навыки и позитивное мышление.

Методика использования метода «кинотерапия»:

I этап – подготовительный.

Подготовка к сеансу кинотерапии начинается с конкретизации двух важных моментов:

- Возраст и особенность аудитории;
- Определение конкретной проблемы, которую необходимо проработать.

В соответствии с поставленными задачами осуществляется выбор фильма и составляется программа проведения занятия. Организатор обязательно заранее просматривает фильм и анализирует его, чтобы избежать

непредвиденных реакций. Фильм должен иметь строгую и четкую тематическую линию и соответствовать целям кинотерапии.

II этап — просмотр фильма.

Просмотр фильма, во время которого внимание участников обращается на:

- образы и стили поведения героев фильма;
- позитивность или негативность динамики фильма и музыки;
- эмоциональные и физиологические переживания;
- стереотипы, которые разыгрываются героями.

III этап (заключительный) — обсуждение фильма.

Промежуток между просмотром и обсуждением, как правило, не должен превышать 10 минут.

Высказываются все желающие, сообщая о том, что запомнилось из фильма, что вызвало наибольшее впечатление. Когда проблема, присутствующая у ребенка, особенно если присутствует какая-либо особенность в состоянии его здоровья, подается с экрана, в сознании происходит проекция*, ребенок смотрит на ситуацию «со стороны». И при этом происходит переоценка ситуации. А далее включается механизм идентификации. Осознанно, или бессознательно участники просмотра идентифицируют себя с кем-то из героев фильма, со схожей ситуацией. Особое внимание при обсуждении фильма уделяется главным героям, анализируются чувства, мысли, реакции, которые вызвали у участников те или иные персонажи.

Особенности использования метода «кинотерапия»:

Кинофильм сам по себе способен оказать существенное эмоциональное воздействие на зрителя. Непосредственная эмоциональная реакция на фильм является результатом восприятия в соответствии со сложившимися схемами апперцепции*, механизмами защиты, привычными (типичными) для индивида способами понимания жизни, себя и окружающих. Поэтому сам по себе фильм, даже если он вызывает у индивида мощный эмоциональный отклик, не меняет этих схем, не меняет сложившийся у индивида картины мира, а лишь «сообщает» ему о наличии у него какого-либо комплекса. Изменения в личности индивида происходят только в результате определенной работы над содержанием увиденного. Фильм способен попасть в мишень индивидуального комплекса, но не более. Защитные механизмы позволяют индивиду сохранить неизменной его Я-концепцию*.

Индивидуальные особенности понимания, происходящего в жизни и межличностных отношениях проявляются в оценках, интерпретациях действий героев, в искажениях и избирательности восприятия содержания и

событий фильма. Поэтому восприятие и понимание фильма индивидуально и определено прошлым опытом человека. Переживания прошлого способны существенно исказить восприятие реальности. Качество и характер этих искажений проявляются в высказываниях по поводу фильма. Поскольку при обсуждении фильма возникает ситуация множественных проекций, каждый участник оказывается перед необходимостью осмыслить природу отличий в точках зрения других участников и, таким образом, может осознать наличие искажений в своем восприятии. На данном этапе, для обеспечения психотерапевтического эффекта и достижения реального изменения в сознании и поведении участников сеанса, необходима специальная, хорошо выстроенная работа с содержанием увиденного каждым из участников просмотра.

В процессе обсуждения фильма организатору необходимо акцентировать внимание участников на том, что фактически показано в фильме. Для этого используются следующие вопросы:

- Что вы увидели такого, что позволяет вам так говорить?
- Чем из того, что показано в фильме, вы могли бы обосновать ваши слова?

Работая с этими вопросами, отвечая на них, участник вынужден искать аргументы в пользу своего высказывания, обращаясь к тому, что происходило на экране. Для лично здорового человека реакция на их отсутствие выражается в удивлении, замешательстве или признании, что их действительно нет. Чем более проблемным в психологическом плане является участник, тем труднее ему будет обнаружить неадекватность своих наблюдений.

Важно, что в процессе работы с содержанием кинофильма участники обсуждают не свою, а чужую жизнь, опосредованно от себя рассматривают различные ситуации и конфликты. Это дает им возможность безопасно работать с опасным для них содержанием.

Содержание фильма, каким бы оно ни было, для всех, кто его смотрит – это объективная реальность. Содержание фильма не зависит от отношения участника просмотра к нему и его знания о нем. Однако восприятие фильма исключительно субъективно. Можно даже сказать, что в том, что происходит на экране, каждый участник видит свой фильм, заменяя реальность фильма своими проекциями. Задача кинотерапии заключается в том, чтобы сформировать у участников просмотра способность воспринимать реальность фильма без искажений. Если в процессе обсуждения обнаруживаются факты того, что кто-то из участников забыл какой-либо эпизод, сцену или кого-либо из персонажей фильма, организатору необходимо максимально подробно и глубоко проработать содержание

вытесненного сюжета. При этом необходимо работать с теми, кто хорошо помнит сюжет, предоставляя возможность вытеснившему его участнику осознать подавляемое содержание, а, возможно, и причины подавления. Работая с подавлением, организатору нужно быть максимально внимательным и деликатным.

Если использование метода кинотерапии планомерно, и работа над содержанием выстроена правильно, то постепенно у участников сеансов происходит накопление материалов наблюдений, развитие навыков анализа, принятие и сопоставление различных позиций, мыслей и чувств, что в дальнейшем приводит к переносу приобретенных в процессе работы умений в жизнь.

Примерный перечень вопросов к фильмам, апробированных педагогом - психологом ГБУ «ОСРЦН «Лесная сказка» (город Дзержинск)»:

Каждый специалист выстраивает свой ряд вопросов в зависимости от особенностей, возможностей или проблемы детей, на которые надо заострить внимание.

1. Короткометражный художественный фильм «За имя мое» <https://ya.ru/video/preview/3940657799737554729>

Рекомендуется для просмотра с детьми старше 13 лет.

Сильный, глубокомысленный, нравоучительный фильм «За имя мое», - курсовая работа студентки режиссерского факультета ВГИК Марии Можар, побуждает задуматься об отношении к людям, о любви к ближнему, чуткости и состраданию.

В сюжете фильма описывается эпизод из жизни маленькой девочки-аутсайдера, которая подверглась жестокому буллингу, за то, что родилась в немецком концлагере, а ее мать, вернувшись в село-умерла. Взрослым женщинам не до маленькой «Фашистки», у них свои жизненные тяготы и проблемы. Как судьба ребенка меняется, когда в ее жизни появляется человек, принимающий и любящий ее такой, какая она есть.

Вопросы для обсуждения:

- Какие чувства возникают во время просмотра фильма?
- Почему жители села так относились к девочке?
- Как относились дети?
- Кто занимался воспитанием детей, когда отцы на фронте, а женщины вынуждены работать и за себя, и за мужа?
- Почему имя важно для любого человека?
- После какого события стал меняться характер Фашистки?

- Как отнесся к девочке батюшка?
- Как он отнесся к детям, которые издевались над Анной?
- Что он дал, конкретно девочке? (имя, еду, одежду, дом, друзей, заботу и любовь, семью).
- Почему Анне так трудно принять помощь и доброе отношение отца Александра?
- Как батюшка «приручает Анну»?
- Почему отец Александр не укоряет и не ругает детей, которые участвуют в издевательствах над Анной?
- Какие слова и поступки батюшки, произвели на вас впечатление?
- Почему людей, которые приехали арестовывать отца Александра, ни разу не назвали по имени?
- Кем стал батюшка Анне?
- Почему батюшка стал для Анны мамой?
- Как изменилось отношение жителей села к девочке?
- Какие чувства вызывает финальная сцена фильма?
- Какое значение играет в фильме музыка, используемая режиссером?
- Почему фильм снят в таких цветовых тонах?
- Как вы думаете, почему фильм назвали «За имя мое»?
- Какие эпизоды фильма показались наиболее интересными?
- Какой вывод можно сделать после просмотра фильма?
- О чем этот фильм был для вас?
- Если бы вы были сценаристом, какое продолжение фильма могли бы придумать?
- Были ли в фильме ситуации похожие на ситуации из вашего опыта?
- Позволил ли фильм переосмыслить или по-другому оценить какую-то вашу проблему?

В конце обсуждения, подводя итоги, можно предложить детям:

- Обсудить то, чему научил этот фильм, какой главный урок вынес каждый участник кинотерапии.
- Предложить написать небольшой отзыв о фильме.

2. Эпизод из фильма «Сожжение чучела». Фильм «Чучело»

(Предварительно проведена работа по просмотру фильма. На занятии просматривается один эпизод и проводится его обсуждение).

<https://ya.ru/video/preview/17824332938040831541>

Рекомендуется для просмотра с детьми старше 14 лет.

В основе эпизода – травля Лены Бессольцевой одноклассниками, которые посчитали Лену предательницей. Девочка хотела защитить друга Димку

Сомова и взяла его вину на себя. Шестиклассники решили ее наказать: сделали чучело, надели на него платье Лены и подожгли.

Вопросы для обсуждения:

- Какие чувства вызывает у вас этот эпизод из фильма?
- Что определяет коллектив, в чём его сила?
- Почему у многих ребят нет имён, а только клички?
- Почему, по-вашему, класс так жестоко вёл себя с Леной?
- В чём вы видите причину этой жестокости и при каких условиях её можно было бы не допустить?
- Есть ли вина Димы Сомова в том, что он рассказал учителю о походе класса в кино?
- В чём Дима Сомов поступил неправильно?
- Как ведёт себя Димка во время сжигания чучела?
- Как должен был бы поступить Сомов?
- Как ведёт себя Лена во время сжигания чучела?
- Как расценивать отказ Лены от бойкота Димке? Права ли она?
- Как бы вы поступили на месте Лены Бессольцевой?
- Что значит «сильная личность»? Есть ли в вашем классе по-настоящему сильная личность?
- Чей поступок произвел впечатление?
- Актуальны ли сейчас проблемы, показанные в данной сцене?
- Какой урок одноклассники хотели преподнести в данной сцене?
- Кто выглядел некрасиво в сложившейся ситуации?
- Что такое унижение? Кого ребята пытались унижить?
- Что получилось в итоге?
- Кто выглядел некрасиво в сложившейся ситуации?
- О чём этот эпизод из фильма был для вас?
- Какой вывод можно сделать после просмотра данного эпизода?
- Если бы вы были сценаристом, как-бы вы изменили этот сюжет?
- Позволил ли фильм переосмыслить или по-другому оценить отношение к одноклассникам?

В конце обсуждения, подводя итоги, можно предложить детям:

- Обсудить то, чему научил этот фильм, какой главный урок вынес каждый участник кинотерапии.
- Предложить написать небольшой отзыв о фильме.
- Предложить выразить свои чувства через рисунок.

3. Фильм «Щенок»

<https://ya.ru/video/preview/5135796049126735914>

Рекомендуется для просмотра с детьми с 9 лет.

Школа, юные пионеры со своими представлениями о добре и дружбе. Именно в этой среде разворачивается драматическая история Валерки - непохожего на всех остальных детей 11-летнего мальчика. Он в силу своих отклонений является изгоем в среде жестокого детского общества. Алеша, как и все его товарищи при каждом удобном случае издевается и обижает Валерку. Но однажды происходит событие, которое заставляет Алешу совершенно иначе взглянуть на Валерку, а затем и на весь мир в целом...

Вопросы для обсуждения:

- Ваше первое впечатление?
- Кто герои фильма?
- Почему дьякон начал занятие по Библии с рассказа о своей жизни?
- Почему дети не принимают Валерку в игру и подшучивают над ним?
- Что подарили Алеше на день рождения?
- О каком подарке мечтал Алексей?
- Понравилась ли подарки Алексею?
- Хотела ли мама Алексея собаку?
- Зачем Алексей взял щенка в школу?
- Почему Валера взял щенка, которого оставил Алексей?
- Что могло случиться в сцене с поездом?
- Кем бы тогда стали дети, если бы Валера попал под поезд?
- Почему Алёша отдаёт Тишку Валере?
- Как вы думаете, почему?
- Вспомните как дети себя вели в начале фильма, когда прозвенел звонок на урок и как дети ведут себя в конце фильма, когда слышат звонок с урока?
- Как вы думаете, почему?
- С кем из героев фильма вы хотели бы подружиться?
- Какой вывод можно сделать после просмотра фильма?
- Что-то изменилось в вас после просмотра фильма и нашей беседы?
- О чем этот фильм был лично для вас?
- Были ли в фильме ситуации похожие на ситуации из вашего опыта?
- Позволил ли фильм переосмыслить или по-другому оценить ваше отношение к людям, отличающимся от других?

В конце обсуждения, подводя итоги, можно предложить детям:

- Обсудить то, чему научил этот фильм, какой главный урок вынес каждый участник кинотерапии.
- Предложить написать небольшой отзыв о фильме.

4. Новелла «Сонг Сонг и Котенок»

<https://ya.ru/video/preview/448854895813671064>

Рекомендуется для просмотра с детьми старше 13 лет.

В фильме повествуется о двух маленьких девочках. Одна из них – Сонг Сонг – живет с родителями в большом доме, окруженная видимым благополучием и ценностями материального мира. Однако в семье не хватает главного – любви и взаимопонимания.

Другая девочка – Котенок – живет с приемным дедушкой. Когда-то он нашел ее младенцем у мусорного бака. Девочка – инвалид и лишена многих радостей жизни, но имеет самое главное – заботу и поддержку любящего дедушки. Несмотря на жизнь в нищете, она научилась любить и делиться этой любовью с окружающими.

Вопросы для обсуждения:

- Какие чувства вызывает у вас этот фильм?
- Что можно сказать о взаимоотношениях в семье Сонг Сонг?
- Как себя ведет Сонг-Сонг?
- В чем причины поведения Сонг-Сонг?
- Что можно сказать о взаимоотношениях Котенка с дедушкой?
- Какую реакцию Котенка вы увидели, когда дедушка ей принес куклу?
- Какие поводы для радости у Котенка?
- Какими качествами обладает Котенок?
- Как вы думаете, почему Котенок привлекла внимание Сонг Сонг?
- Прокомментируйте эпизод, когда Котенок отдает цветок Сонг Сонг.
- Какие качества характера помогли Котенку добиться цели?
- Что вы увидели, когда вам сопоставили два мира богатства и бедности?
- Какие ценности были освещены в фильме?
- Какие эпизоды фильма показались наиболее интересными?
- Какой вывод можно сделать после просмотра фильма?
- О чем этот фильм был лично для вас?

В конце обсуждения, подводя итоги, можно предложить детям:

- Обсудить то, чему научил этот фильм, какой главный урок вынес каждый участник кинотерапии. (Например, после нашей беседы, можно прийти к выводу, что сколько бы богатств вокруг вас не было, самое главное в жизни, чувствовать поддержку и заботу любящих вас людей. Потому что ни какое богатство не заменит любовь и взаимопонимание родных людей. Данная кинокартина транслирует нам противопоставление бедности и богатства, доброты и ненависти, бережливости и транжирства, надежды и отчаянья. Подводя итоги, желаю вам, жить с открытым сердцем, в котором всегда бы нашлось место светлому и доброму).
- Предложить написать небольшой отзыв о фильме.

5. Мультфильм «Подарок»

<https://ya.ru/video/preview/12337235494885668210>

Рекомендуется для просмотра с детьми с 6 лет.

Короткометражный мультфильм, с глубоким смыслом, который длится всего около 4 минут, но оставляет сильное впечатление.

История о том, как неожиданный подарок может дать надежду и вернуть к жизни. С самого начала нам показывают мальчика, который увлеченно играет в видеоигру. Серые тона, который мультипликатор использует в мультфильме, первоначально производят гнетущее впечатление. Мальчик не обращает внимания на то, как перед ним мама ставит странную большую коробку. Что же там? Мальчику не интересно. Он отвлекается от игры лишь тогда, когда она начинает шевелиться.

Вопросы для обсуждения:

- Какое впечатление складывается о мальчике в начале мультфильма?
- Как мальчик реагирует на подарок?
- Какая реакция у мальчика на то, что у щенка нет лапки?
- Как изменилось ваше отношение к мальчику, после того, как он бросил щенка?
- Как реагирует щенок?
- Влияет ли отсутствие лапки на поведение щенка?
- Чем щенок привлек внимание мальчика?
- Какая реакция у щенка, когда мальчик встал со стула?
- Как изменилось ваше мнение о мальчике, когда вы увидели, что у него нет ноги?
- Как вы думаете, почему мальчик себя так вел?
- Почему мама подарила мальчику именно такого щенка?
- Что ожидали от мультфильма в начале просмотра?
- Какую характеристику и оценку вы можете дать мультфильму сейчас?
- Как вы думаете, почему мультфильм называется «Подарок»?
- Какой вывод можно сделать после просмотра мультфильма?
- О чем этот фильм был лично для вас?

В конце обсуждения, подводя итоги, можно предложить детям:

- Обсудить то, чему научил этот фильм, какой главный урок вынес каждый участник кинотерапии. (Например, короткий четырехминутный мультфильм вместил в себя целую историю о том, как неожиданный подарок может дать надежду и веру в себя).
- Предложить нарисовать эпизод, который произвел самое сильное впечатление.

4. Заключение.

В заключение хотелось бы отметить, что метод «кинотерапия» был апробирован в учреждении в течение двух лет, зарекомендовал себя положительно и имеет ряд преимуществ:

- такой метод работы более привлекательный и интересный для детей;
- позволяет участникам посмотреть на проблемы со стороны, проанализировать свою ситуацию, найти выход;
- данный метод эмоционально включает зрителей, зачастую провоцируя катарсические переживания*;
- совместный просмотр и обсуждение фильмов открывают широкие образовательные, педагогические и психокоррекционные возможности в работе с детьми ОВЗ.

Таким образом, применения метода «кинотерапия» в нашей работе помогает детям с ОВЗ улучшить эмоциональное состояние, переосмыслить собственные проблемы, действия и мотивы, разрешить внутренние конфликты, развить коммуникативные навыки и позитивное мышление. Кинотерапия помогает снижать тревожность и делает разговор с психологом более продуктивным.

5. Словарь терминов.

Психокоррекция - совокупность психологических приемов, используемых психологом для исправления недостатков психологии или поведения психически здорового человека.

Психотерапия - это использование психологических методов, особенно основанных на регулярном личном взаимодействии, чтобы помочь человеку изменить поведение, увеличить счастье и преодолеть проблемы. Психотерапия направлена на улучшение самочувствия и психического здоровья человека, на разрешение или смягчение проблемного поведения, убеждений, навязчивых идей, мыслей или эмоций, а также на улучшение отношений и социальных навыков.

Поведенческие паттерны - это неосознанная привычка в определенных ситуациях действовать определенным образом. Паттерны - это повторяющиеся шаблоны поведения человека.

Идентификация - частично осознаваемый психический процесс уподобления себя другому человеку или группе людей.

Опосредованность представляет собой способность человеческой психики формировать суждения о свойствах предметов и явлений в результате анализа информации, полученной из косвенных источников.

Социально-психологическая компетентность - результат социализации человека, то есть адаптации к конкретным условиям.

Эмпатия — это осознанное сопереживание текущему эмоциональному состоянию другого человека без потери ощущения происхождения этого переживания.

Рефлексия — способность сознательно обращать внимание на свои мысли, эмоции и поведение, оценивать принятые решения и перспективы.

Проекция в психологии — это восприятие собственных качеств, свойств так, словно они принадлежат другим людям.

Апперцепция - термин в философии и психологии, обозначающий осознанность и связность восприятия, а также процесс соединения нового представления с прошлым опытом.

Я-концепция - это система установок человека относительно самого себя, обобщённое представление о самом себе.

Катарсис - это психологический процесс эмоционального очищения и освобождения, который происходит у человека через переживание и выражение сильных эмоций и чувств.

6. Список использованной литературы.

1. Березин С. В. Кинотерапия. Рабочая программа дисциплины. – Самара: Изд-во «Самарский университет», 2001.
2. Березин С. В. Кинотерапия: практическое пособие для психологов и социальных работников. – Самара, 2003.
3. Березин С. В. Кинотерапия и кинотренинг: практическое пособие для психологов и социальных работников. – Самара, 2003.
4. Левшина И. С. «Подросток и экран». М. Педагогика, 1989.
5. Пензин С. Н. «Кино и эстетическое воспитание: методологические проблемы. Воронеж, 1987.
6. <https://infourok.ru/kinoterapiya-kak-metod-reabilitacii-1026441.html?ysclid=lsnz49quto688540679>
7. <https://infourok.ru/statya-po-psihologii-kinoterapiya-v-rabote-s-detmi-ovz-i-ih-semej-4141143.html>

8. <https://срцн-старицкий.рф/tinybrowser/files/metod-kopilka/iz-opyta-raboty-pedagoga-psihologa.pdf>
9. https://урок.рф/library/hfjxfz_ghjuhfvvf_«metod_kinoterapii_kak_prakticheskiy_sposob_142146.html?ysclid=ismzc127oy59643016