

Государственное бюджетное учреждение
«Центр социальной помощи семье и детям «Надежда» Ветлужского
района»

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом директора ГБУ
«ЦСПСД «Надежда» Ветлужского района»
_____ Е.В. Кисарова
от №

**Дополнительная общеобразовательная программа,
дополнительная общеразвивающая программа
«Торцевание»**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 2 месяца (16 часов)

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 7 - 11 лет

Авторы-составители:
Крупина Анна Владимировна,
воспитатель отделения дневного
пребывания несовершеннолетних

Ветлуга, 2020 год

Содержание:

1. Пояснительная записка.....	3
2. Планируемые результаты деятельности.....	10
3. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	11
4. Формы аттестации.....	14
5. Учебный план.....	21
6. Календарный учебный график.....	22
7. Учебно-тематический план.....	23
8. Рабочая программа.....	25
9. Оценочные материалы программы.....	27
10. Методические материалы программы.....	30
11. Приложение.....	31

«Торцевание»

(художественно-эстетическое направление)

1. Пояснительная записка

Декоративные возможности бумаги безграничны. Из бумаги можно сделать необычный мир, который украсит повседневный и привнесёт особый колорит в любой праздник. Одно из направлений бумажного творчества, пока ещё малознакомое в нашей стране, - искусство бумагокручения, бумажная пластика.

Известно, что в 105 году до нашей эры в Китае была изобретена бумага. С этого времени стали развиваться различные ремесла, использующие бумагу. О видах рукодельных техник с использованием бумаги можно говорить бесконечно, потому как фантазия человеческая безгранична. Чего только не делаем мы с этим благодарным материалом – и режем, и клеим, и мнём, и жжём, и рвём, и сворачиваем, и закручиваем, и размачиваем. А всё это для того, чтобы превратить плоский бумажный лист в чудо расчудесное, которым можно и глаз порадовать, и в дело применить.

Технику торцевание можно отнести и к способу аппликации, и к виду квиллинга (бумагокручения). С помощью торцевания можно создавать удивительные объемные картины, мозаики, панно, декоративные элементы интерьера, открытки. Таким способом, возможно, украшать практически любые предметы, например, фоторамки. Ещё малоизвестная, эта техника очень быстро обретает новых поклонников и завоевывает популярность в мире рукоделия. Столь стремительный рост ее популярности объясняется, во-первых, необычным эффектом «пушистости», который дает торцевание, а во-вторых, очень легким способом исполнения, первые пробные работы получаются красивыми, что стимулирует ребят к творчеству.

Для выполнения поделок в этой технике нужен минимальный набор материалов и инструментов: бумага, клей, ножницы и, так называемый, «торцовочный» инструмент. Бумага для торцевания годится не всякая. Обычно в этой технике используется гофрированная бумага или по-другому

креповая. Кроме гофрированной бумаги для торцевания подойдут также обычные бумажные салфетки.

Из гофрированной бумаги изготавливают непосредственно «торцовки» - элементы объемной аппликации. Ножницы и клей понадобятся для вырезания и приклеивания этих торцовок к основе поделки. В качестве основы используют весьма разнообразные материалы. Собственно говоря, «опушить» гофрированной бумагой можно любую поверхность, к которой эта бумага приклеивается. Поэтому для панно, картин и мозаик берется плоская основа - лист ватмана, картон, легкие потолочные плитки. Для объемных поделок делают заготовки из пенопласта, газет, папье-маше, пластилина. Ну а главный инструмент торцевания - длинная тонкая палочка с тупым концом. На роль такого инструмента вполне может подойти карандаш, стрежень или корпус от шариковой ручки, китайская палочка для еды и любая другая подходящая палочка.

Освоение техники торцевание, позволяет выполнять поздравительные открытки, объемные картины, декоративные панно и многое другое. Работа не требует дорогостоящих материалов, проста в исполнении и оригинальна. Ребенок, увидевший торцевание впервые, сразу же задается вопросом - как это делается?

При выполнении работ у детей развивается наглядно-образное и логическое мышление, творческое воображение, память, точность движения пальцев рук.

Торцевание расширяет представление детей об окружающем мире, учит их внимательно вглядываться в различные предметы, видеть конструктивные части, сохранять целостность восприятия при создании каких-либо картин.

Дети, занимающиеся торцеванием, приобретают такие качества, как усидчивость, целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца, аккуратность, развивают собственный творческий потенциал.

Работы в технике торцевание привлекают детей своими результатами. Они испытывают радость от сделанной своими руками картинки, поделки, панно. Не меньшее удовольствие доставляет изготовление подарков для друзей, взрослых. Таким образом, торцевание является эффективным средством трудового и эстетического воспитания детей.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия обучающегося, т. е. развитие творческой культуры ученика (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя чего-то нового).

Статус программы: авторская.

Предмет изучения: «Торцевание»

(художественно-эстетическое направление).

Продолжительность реализации программы: 2 месяца, 16 часов

Актуальность программы обеспечивается следующими факторами:

- преемственностью задач, средств и методов обучения;
- непрерывным совершенствованием качества методических материалов;
- правильным тематическим планированием с учетом возрастных особенностей;
- гибкостью структуры дополнительного образования в ГБУ «ЦСПСД «Надежда» Ветлужского района;
- обновлением организационных форм обучения;
- обеспечением вариативности и свободой выбора.

Новизна программы: бумага и картон – первые материалы, из которых дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. С помощью бумаги и картона можно украсить ёлку, сложить головоломку,

смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка, смастерить красивую картину и многое другое, что интересует ребёнка.

Предлагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у обучающихся художественного вкуса и творческих способностей.

Цель программы «Торцевание»: всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приёмами техники торцевания как художественного способа конструирования из гофрированной бумаги.

Задачи программы:

Обучающие

*обучить знаниям начальных сведений о технике торцевания, о материалах и инструментах, применяемых в этом виде прикладного искусства, правилам безопасной работы с ними;

*обучить техникам торцевания: контурное торцевание, торцевание на плоскости, объемное торцевание, торцевание слоями;

*обучить созданию композиций с изделиями, выполненными в технике торцевания.

Развивающие

*развивать внимание, память, логическое мышление и пространственное воображение;

*развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей;

*развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер;

Воспитательные

*воспитывать интерес к искусству торцевания;

*воспитывать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;

*воспитывать трудовые навыки, культуру труда, аккуратность.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы)

Нормативно-правовое обеспечение программы

- Всеобщая декларация прав человека (принята Генеральной Ассамблеей ООН 10.12.1948);
- Конвенция о правах ребенка (принята 44 сессией Генеральной Ассамблеи ООН, ратифицирована Постановлением Верховного Совета СССР от 13.06.1990 г.);
- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон от 24.07.1998 N 124-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24.06.1999 г. N 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних»;
- Федеральный закон от 29.12.2006 N 256-ФЗ «О дополнительных мерах государственной поддержки семей, имеющих детей»;
- Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 29.06.2015) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;

- Федеральный закон Российской Федерации от 21 ноября 2011 г. N 323-ФЗ «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 28.12.2013 N 442-ФЗ (ред. от 21.07.2014) «Об основах социального обслуживания граждан в Российской Федерации»;
- Закон Нижегородской области от 28.12.2004 года № 158-3 «О мерах социальной поддержки многодетных семей»;
- Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы, утвержденная Указом Президента Российской Федерации от 1 июня 2012 года № 716;
- Концепция государственной семейной политики в Российской Федерации на период до 2025 года;
- Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года N 1726-р;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минобрнауки России и Минздрава России от 30.06.1998 № 186/272 «О совершенствовании системы медицинского обеспечения детей в образовательных учреждениях»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 28.02.2000 г. №619 «О концепции профилактики злоупотребления ПАВ в образовательной среде»;
- Приказ Минобрнауки, Минздрав охранения РФ от 31.05.2002 №176/2017 «О мерах по улучшению охраны здоровья детей в РФ»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 22 февраля 1999 г. N 220/11-12 «О недопустимости перегрузок обучающихся начальной школы»;

- Письмо Минобразования РФ от 28.04.2003 № 13-51-86/13 «Об увеличении двигательной активности обучающихся ОУ»;

- Письмо Министерства образования Нижегородской области от 30.05.2014 г. № 316-01-100-1674/14 «Методические рекомендации по разработке образовательной программы образовательной организации дополнительного образования»;

- «Гигиенические требования к условиям обучения школьников в различных видах современных общеобразовательных учреждениях, СанПиН 2.4.21178-02»;

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. СанПиН 2.4.4.3172-14. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 N 41.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Должны знать: культуру общения в коллективе, нормы поведения в быту и обществе так же название материалов: бумага, картон, гофрированная бумага, их качества и свойства. Название и назначение инструментов: ножницы, стержни от глеевых ручек.

Должны уметь: отстаивать собственную точку зрения, доводить начатое дело до конца, правильно оценивать собственные поступки и корректировать свои действия.

Таким образом, в результате прохождения обучения по программе «Торцевание» ожидается, что дети:

- научатся различным приемам работы с бумагой;
- будут знать основные техникам торцевания: контурное торцевание, торцевание на плоскости, объемное торцевание, торцевание слоями;
- освоят технику торцевания и последовательности изготовления изделий;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.
- познакомятся с искусством бумагокручения;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.
- овладеют способами самопознания, рефлексии;
- усвоят представлений о само презентации в различных ситуациях взаимодействия, об организации собственной частной жизни и быта.

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Контингент обучающихся: дети Ветлужского района с 7 до 11 лет, возраст зачисления: 7 лет. Программа рассчитана на детей 7 - 11 лет. Количество занимающихся в группах: 8 человек.

Образовательный комплекс: программа реализуется в рамках деятельности отделения дневного пребывания несовершеннолетних на базе Государственного бюджетного учреждения «Центр социальной помощи семье и детям «Надежда» г. Ветлуга.

Продолжительность реализации программы: 2 месяца, 16 часов.

Принципы построения программы:

- дифференциации;
- постепенности;
- системности,
- открытости.

Принципы организации учебного процесса:

- интеграции;
- системного подхода;
- деятельного подхода;
- индивидуализации;
- природосообразности;
- гуманизма.

Преподавание материала по данной программе предусматривается по «восходящей спирали», т.е. периодическое возвращение к темам на более высоком и сложном уровне, требующем использования опыта, полученного на предыдущих занятиях, для выполнения заданий и проигрывания предлагаемых ситуаций.

Программа построена «от простого к сложному». Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с

использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование).

Программа «Торцевание» по художественно-эстетическому направлению рассчитана на 4,5 месяцев обучения. Весь курс обучения представляет собой единую систему взаимосвязанных тем, которые постепенно усложняются и при этом раскрывают многообразие связи предметной практической деятельности человека с его культурой, а также с миром природы.

Форма организации процесса обучения: занятия организуются в группах, сформированных с учетом возрастных закономерностей и уровнем первоначальных знаний и умений детей.

Форма занятий: групповые занятия при проведении бесед, объяснении нового материала, практических занятий.

Режим занятий: занятия организуются 2 раза в неделю по 40 минут. Устанавливается режим расписания.

Методы организации процесса обучения:

- метод убеждения;
- организация деятельности;
- методы стимулирования поведения и деятельности.

Методы обучения:

- словесные;
- наглядные;
- игровые;
- практические;
- репродуктивные;
- проблемно-поисковые

Формы учебной работы:

- занятия ознакомительно-информационного характера;
- практические занятия, на которых полученные знания закрепляются выполнением конкретных заданий;

- разбор и объяснение ошибок, допущенных при выполнении задания.

Приемы педагогического воздействия:

- общеразвивающие упражнения, задания;
- игровые упражнения, задания;
- соревновательные упражнения, задания;

Педагогические и психологические условия реализации программы: для успешной реализации программы воспитатель должен иметь знания по специальности «начальное воспитание», «безопасность жизнедеятельности»; общепедагогические знания и умения – учет индивидуальных, возрастных и психологических особенностей обучающихся, умение общаться с детьми и т.д. Педагог должен иметь навыки работы на компьютере.

Реализация программы предполагает создание ситуации успеха для каждого обучающегося через формирование способности интегрировать ранее полученные знания, опыт; через усвоение общезначимых ценностей и норм; владение навыками самообразования; через умение сформировать личную осознанную позицию.

Материально-технические условия реализации программы:

Помещения для занятий: игровая комната №11 – 41,5 м²; кабинет медицинского работника -8,7 м²; кабинет педагога - кабинет 5,14 м², обеденный зал – 30,6 м², пищеблок – 9,4 м², СУ для мальчиков – 2,7м², СУ для девочек – 2,6 м², с соблюдением санитарно-гигиенических требований: освещение, вентиляция, вода и т.п.

- Учебные места оборудованы в соответствии с направленностью занятий, формами работы и тематикой.
- Рабочее место педагога включает: письменный стол, стул, шкаф для методических разработок, ноутбук, мультимедийный проектор, экран, принтер.

3.Инвентарь для творческой деятельности: для занятий в объединении необходимо иметь: цветную бумагу, гофрированную бумагу, картон белый и цветной, клей ПВА, зубочистку, ножницы, простой карандаш, линейку, кисточку для клея, салфетки, клеёнку.

4.Расходные материалы: бумага для письма, бумага для принтера, бумага для черновиков, журналы с цветными фотографиями и картинками.

4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Итогом изучения каждого раздела программы, кроме раздела введения, является аттестация учащихся.

Формы проведения аттестации учащихся по программе: наблюдение и собеседование с целью оценивания степени выраженности показателей и критериев успешности освоения образовательной программы, личностного развития обучающегося; занятия с тематическими выступлениями с целью самостоятельного представления рассматриваемых тем; творческие задания, опрос по усвоенному материалу.

Выбор форм аттестации производится педагогом на основании материала раздела, трудоемкости его изучения, степени усвоения его детьми. Основной упор при выборе форм аттестации делается на самостоятельное представление тем и творческих заданий детьми индивидуально или группами детей совместно. Дети могут получить аттестационное задание на дом и представить его на занятии.

В рамках итоговой аттестации проводится итоговый опрос по усвоенному материалу и творческие задания для детей по выбранным ими темам.

Мероприятия по аттестации учащихся проводятся в рамках занятий по программе, например, как итоговые занятия по теме. На проведение промежуточной аттестации отводится 1 час, итоговой – 2 часа.

Показатели успешности освоения образовательной программы

В качестве показателей определения учебных результатов детей по образовательной программе выступают ожидаемые результаты, которые заложены педагогом в программу. Это теоретическая и практическая подготовка, а также общеучебные умения и навыки. Исследование образовательных результатов проводится трижды в течение реабилитационного периода в виде входной, промежуточной и итоговой аттестации. Динамика результатов освоения предметной деятельности каждым конкретным ребенком отмечается в бланке учета результатов обучения по образовательной программе.

Оцениваемые параметры и критерии освоения программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
I. Теоретическая подготовка ребенка: 1.1. Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	*минимальный уровень (ребенок владеет менее чем 1/20 объема знаний, предусмотренных программой); *средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); * максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период)	наблюдение, опрос
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	* минимальный уровень (ребенок не может оперировать специальными терминами); * средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	опрос

	и	* максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	
II. Практическая подготовка ребенка 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практически х умений и навыков программным требованиям	* минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); * средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); * максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	Анализ работы ребенка
2.2. Творческие навыки	Креативность в выполнении практически х заданий	* начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); * репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); * творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	анализ творческой работы ребенка
III. Общеучебные умения и навыки 3.1. <u>Учебно-интеллектуальные умения:</u> 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	* минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); * средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); * максимальный уровень (работает с литературой)	Анализ работы ребенка

		самостоятельно, не испытывая особых трудностей)	
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	* минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с РС, нуждается в постоянной помощи контроле педагога); * средний уровень (работает с РС с помощью педагога или родителей); * максимальный уровень (работает с РС самостоятельно, не испытывая особых трудностей)	анализ
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	* минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); * средний уровень (работает с помощью педагога или родителей); * максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывая особых трудностей)	Анализ работы
3.2. <u>Учебно-коммуникативные умения:</u> 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	* минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); * средний уровень (работает с помощью педагога или родителей); * максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывая особых трудностей)	наблюдение
3.3. <u>Учебно-</u>	Способность	* минимальный уровень	наблюдение

<p><u>организационные умения и навыки:</u> 3.3.1. Умение организовать свое рабочее место</p>	<p>самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой</p>	<p>умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); * средний уровень (работает с помощью педагога или родителей); * максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывая особых трудностей)</p>	<p>ние</p>
<p>3.3.2. Навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности</p>	<p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p>	<p>* минимальный уровень (ребенок овладел менее 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); * средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более 1/2); * максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренный программой за конкретный период)</p>	<p>наблюдение</p>
<p>3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу</p>	<p>Аккуратность и ответственность в работе</p>	<p>– удовлетворительно – хорошо – отлично</p>	<p>наблюдение</p>

Показатели и критерии личностного развития

Мониторинг личностного развития воспитанника проводится на протяжении всех занятий. Результаты мониторинга служат основой для развития и совершенствования отношений ребенка к окружающей действительности.

Главное в данном мониторинге – выявить доминирующие мотивы участия воспитанника в занятии, т.е. определенную мотивацию его деятельности и поведения через выявление отношений обучающегося к делу, товарищам, самому себе. Для оценки уровня личностного развития детей используется 10-балльная шкала, в которой каждый балл соответствует определенной мотивации поведения и деятельности ребенка в соответствии с возрастом. Результаты мониторинга личностного развития заносятся в бланки, которые позволяют анализировать и корректировать процесс обучения и воспитания.

Уровень проявления критериев (баллы)	Критерии направленности личности ребенка 7-11лет		
	Старательность в труде	Навыки взаимопомощи и умение работать сообща	Желание и умение довести работу до конца
0	В преодолении трудностей никогда не проявляет настойчивости, пасует передними и бросает работу.	В деятельности объединения никому не помогает и даже мешает другим.	Порученное дело никогда до конца не доводит.
1	В преодолении трудностей редко проявляет настойчивость, т. к. всегда в себе не уверен.	Помогает другим редко, т. к. не приучен замечать необходимости в помощи.	Порученную работу редко доводит до конца, т. к. не обладает соответствующими знаниями и умениями.
2	В любой работе трудности пытается преодолеть с чьей-либо помощью, т.к. всегда в себе не уверен.	Помогает другим редко, т. к. не умеет показать или объяснить, часто сам нуждается в помощи.	Порученную работу редко доводит до конца, т. к. для этого не хватает терпения.

3	Пытается преодолеть трудности сам, без чьей-либо помощи, но только для того, чтобы избежать осуждения или наказания.	Помогает другим неохотно, и то только по просьбе и из боязни наказания или осуждения.	Порученную работу до конца доводит, но только по принуждению и под постоянным контролем из-за страха наказания.
4	Стремится преодолеть трудности сам при условии, что получит за это поощрение.	Помогает другим охотно и по собственной инициативе, стремясь получить за это поощрение.	Порученную работу стремится выполнить до конца и без принуждения, зная, что получит за нее поощрение.
5	В преодолении трудностей всегда проявляет самостоятельность и настойчивость; от помощи отказывается, пытаюсь самоутвердиться.	Товарищам помогает, но только лишь по обязанности (в качестве старосты или старшего по группе и т.п.).	При доведении работы до конца старателен, стремясь ее выполнить лучше других.
6	В преодолении трудностей обычно настойчив, если увлечен самим процессом труда или его содержанием.	Товарищам помогает охотно в случае, если заинтересован самим процессом труда или его содержанием.	Если увлечен процессом труда или его содержанием, то работу выполняет до конца, проявляя старательность и бескорыстность.
7	В преодолении трудностей настойчив, если осознает, что своим трудом может принести какую-то пользу или порадовать других.	Охотно и бескорыстно помогает по собственной инициативе, но только лишь своим близким друзьям.	Работу доводит до конца, проявляя бескорыстие и старательность, стремясь сделать кому-либо приятное или принести пользу.
8	Будучи уверенным в необходимости своего труда, настойчив в борьбе с трудностями	Охотно оказывает бескорыстную помощь не	Будучи уверенным в необходимости своей работы, стремится

	до тех пор, пока не преодолает их.	только своим близким друзьям, но и другим членам группы.	выполнить ее до конца.
9	Трудностей в работе не боится, всегда настойчив в их преодолении, считая, что иначе поступать нельзя.	Охотно помогает товарищам не только своей, но и других групп, если их связывает одно общее дело.	Любую порученную ему работу доводит до конца, считая, что иначе поступать нельзя.
10	Стремится совершенствовать свои знания и умения, т.к. тем самым помогает в борьбе с трудностями в работе.	Дружелюбен и бескорыстен, никогда никому не отказывает в помощи, считая, что иначе поступать нельзя.	Любую порученную ему работу доводит до конца, т. к. иначе работать не может.

5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план определяет общий объем учебной нагрузки по программе, определяет перечень тематических разделов программы и время на их усвоение, формы и временной объем промежуточной и итоговой аттестации.

Разделы программы	Кол-во часов
Раздел 1. Введение в тематику программы «Торцевание» Материалы и инструменты.	2
Раздел 2. Торцевание.	2
Промежуточная аттестация учащихся по теме раздела	1

Раздел 3. Плоскостное торцевание.	3
Промежуточная аттестация учащихся по теме раздела	1
Раздел 4. Объемное торцевание.	2
Промежуточная аттестация учащихся по теме раздела	1
Раздел 5. Изготовление открыток к праздникам.	1
Промежуточная аттестация учащихся по теме раздела	1
Итоговая аттестации учащихся по всему материалу	2
Итого	16 часов

6. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Наименование раздела	1 месяц				2 месяц				Итого
	недели								
	1	2	3	4	1	2	3	4	
1.Введение в тематику программы «Торцевание» Материалы и инструменты.	2								2
2.Торцевание.		2	1						3
3.Плоскостное торцевание.			1	2	1				4
4.Объемное торцевание.					1	2			3
5.Изготовление открыток к праздникам. Итоговая аттестация учащихся.							2	2	4
Итого:									16 часов

7. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план определяет максимальный объем нагрузки воспитанников, распределяет учебное время, определяет минимум содержания образования, уровень предъявления знаний, умений, навыков, различных способов деятельности.

Установленное количество учебных часов: 16 часов.

№	Тема	теория	практика	всего
Введение в тематику программы «Торцевание» Материалы и инструменты. 2 ч.				
1	Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.	0,5	0,5	1
2	История возникновения техники торцевание.	0,5	0,5	1
Торцевание 3ч				
3	Вырезание торцовок из гофрированной бумаги. Основные правила работы.	0,5	0,5	1
4	Виды торцевания. Контурное, торцевание по плоскости, объемное, слоями.	0,5	0,5	1
5	Промежуточная аттестация учащихся по теме раздела		1	1
Плоскостное торцевание 4ч				

6	«Осенний букет»	0,5	0,5	1
7	«Кактус»	0,5	0,5	1
8	«Снежинка»	0,5	0,5	1
9	Промежуточная аттестация учащихся по теме раздела		1	1
Объемное торцевание 3ч				
10	«Елочка»	0,5	1,5	2
11	Промежуточная аттестация учащихся по теме раздела		1	1
Изготовление открыток к праздникам. Итоговая аттестация учащихся по всему материалу. 4ч				
12	Открытка ко дню матери.	-	1	1
13	Промежуточная аттестация учащихся по теме раздела	-	1	1
14	Итоговая аттестация учащихся по всему материалу	-	2	2
Итого		4	12	16

8.Рабочая программа

№ №№	Тема	Форма занятия	Методы проведения занятия	Дидактическ ие материалы	Формы проведения итогов
1.	2.	3.	4.	5.	6.
Занятие №1	Введение в тематику программы «Торцевание» Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности при использовании ножниц	Учебная игра	Словесные: рассказ, беседа	Натуральный фонд, картины.	Опрос, беседа
Занятие №2	Просмотр мультимедийной презентации на тему: «История возникновения техники торцевание»	Учебная игра	Словесные: рассказ, беседа.	Натуральный фонд, картины.	Опрос, беседа
Занятие №3	Подготовка торцовок для изготовления поделок методом торцевания с использованием гофрированной бумаги и ножниц	Учебная игра	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Приемы: объяснение, показ практических действий, использование наглядности	Натуральный фонд, картины, образцы работ	Обсуждение, самостоятельная работа.
Занятие № 4	Виды торцевания. Контурное, торцевания по плоскости, объемное, слоями.	Учебная игра	Словесные: рассказ, беседа. Практические: Упражнение, выполнение работы.	Натуральный фонд, картины, образцы работ	Самостоятельная работа, обсуждение.
Занятие № 5	Промежуточная аттестация	Учебная игра, викторин	Словесные: рассказ, беседа.	Натуральный фонд, картины	Самостоятельная работа, Опрос.

		а			
Занятие № 6	Изготовление поделки-Осенний букет, в технике торцевание из гофрированной бумаги, в цветных тонах, согласно предложенной программе.	Учебная игра	Словесные: рассказ, беседа. Практические: Упражнение, выполнение работы.	Натуральный фонд, картины, образцы работ.	Выставка, обсуждение, анализ. Представление проделанной работы
Занятие № 7	Изготовление поделки-Кактус, в технике торцевание из гофрированной бумаги, в цветных тонах, согласно предложенной программе.	Учебная игра	Словесные: рассказ, беседа. Практические: Упражнение, выполнение работы.	Натуральный фонд, картины, образцы работ	Выставка, обсуждение, анализ. Представление проделанной работы
Занятие № 8	Изготовление поделки-Снежинка, в технике торцевание из гофрированной бумаги, в сине-голубых тонах, согласно предложенной программе.	Учебная игра	Словесные: рассказ, беседа. Практические: Упражнение, выполнение работы.	Натуральный фонд, картины, образцы работ	Выставка, обсуждение, анализ. Представление проделанной работы
Занятие № 9	Промежуточная аттестация	Учебная игра, викторина	Словесные: рассказ, беседа.	Натуральный фонд, картины	Самостоятельная работа, Опрос.
Занятие № 10,11	Изготовление объёмной поделки-елочка, в технике торцевание из	Учебная игра	Словесные: рассказ, беседа. Практические: Упражнение, выполнение	Натуральный фонд, картины, образцы работ	Выставка, обсуждение, анализ. Представление проделанной работы

	гофрированной бумаги и картона, в цветных тонах, согласно предложенной программе.		работы.		
Занятие № 12	Промежуточная аттестация	Учебная игра, викторина	Словесные: рассказ, беседа.	Натуральный фонд, картины.	Самостоятельная работа, Опрос.
Занятия № 13,14	Изготовление открытки, в технике торцевание, согласно предложенной программе. День матери.	Учебная игра	Словесные: рассказ, беседа. Практические: Упражнение, выполнение работы. Приемы: объяснение, показ практических действий, использование наглядности	Натуральный фонд, картины, образцы работ	Выставка, обсуждение, анализ. Представление проделанной работы
Занятие № 15,16	Итоговая аттестация по всему материалу	Викторина, учебная игра	Словесные: рассказ, беседа.	Натуральный фонд, картины	Самостоятельная работа, Опрос.

9.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПРОГРАММЫ

Образцы аттестационных заданий для учащихся

1.Опрос по темам раздела «Материалы и инструменты»

1. Материалы и инструменты для торцевания?
2. Основные этапы изготовления открытки?
3. История техники торцевание?
- 4.Можно ли работать с неисправным инструментом?
- 5.Какие правила пользования ножницами вы знаете?
- 6.Какие правила пользования с клеем вы знаете?

2.Опрос по темам раздела «Торцевание»

- 1.Какое торцевание на пластилине бывает? (контурное, плоскостное, объемное)

2. Какое торцевание на бумаге бывает? (контурное, плоскостное, объемное, многослойное)
3. Чем отличается техника оригами от техники торцевание на бумаге?
4. Какие два вида торцевания вы знаете? (на бумаге, на пластине)
5. Торцевание это... (бумагокручение)
6. Основные правила вырезания торцовок из гофрированной бумаги?

3. Опрос по темам раздела «Плоскостное торцевание»

1. Техника изготовления торцовок?
2. Без чего невозможна техника «Торцевание» (клей)
3. Какие правила использования бумаги вы знаете?
4. Какие правила использования клея вы знаете?
5. Как располагаются торцовки при плоскостном торцевании?

4. Опрос по темам раздела «Объемное торцевание»

1. Какие материалы используются для изготовления объёмных поделок?
2. Как располагаются торцовки при объемном торцевании?
3. Можно ли приступать к работе самостоятельно, без ведома педагога?
4. Расскажите о ведении порядка рабочего места?
5. Правильное хранение рабочих инструментов?

5. Опрос по темам раздела «Изготовление открыток к праздникам»

1. Какие материалы используются для изготовления открыток?
2. Что вы знаете о празднике день матери?
3. Какие инструменты нужны для работы?
4. Какой формы открытка?
5. Какие правила безопасной работы вспомним?

Творческие задания по темам программы

1. Тема раздела «Материалы и инструменты»

Творческая работа (коллаж) на тему «История возникновения техники торцевание». Представление и защита работы.

Подготовка выступления и защита работы на тему. Подготовить набор картинок, иллюстрирующих на заданную тему. Образцы изделий.

Технологические карты и схемы изготовления поделок.

2. Тема раздела «Торцевание»

Творческая работа (коллаж) на одну из тем: «Вырезание торцовок из гофрированной бумаги. Основные правила работы», «Виды торцевания. Контурное, торцевание по плоскости, объемное, слоями». Представление и

защита работы. Подготовить набор картинок на заданную тему. Образцы изделий.

Технологические карты и схемы изготовления поделок.

3.Тема раздела «Плоскостное торцевание»

Творческая работа (изготовление объёмной поделки) на тему: «Осенний букет», «Кактус», «Снежинка». Представление и защита работы.

Подготовить набор картинок на заданную тему. Образцы изделий.

Технологические карты и схемы изготовления поделок.

4.Тема раздела «Объёмное торцевание»

Творческая работа (изготовление объёмной поделки) на тему: «Елочка». Подготовка выступления и защита работы на тему. Подготовить набор картинок, иллюстрирующих на заданную тему. Образцы изделий.

Технологические карты и схемы изготовления поделок.

5.Тема раздела «Изготовление открыток к праздникам»

Представление коллективных работ на тему «Открытка к дню матери»,

Творческая работа на тему «Открытки. День матери» Представление и защита работы. Подготовить набор картинок, иллюстрирующих на заданную тему. Образцы изделий.

Технологические карты и схемы изготовления поделок.

Итоговая аттестация:

- 1.Что такое торцевание?
- 2.История возникновения гофрированной бумаги?
- 3.Основные формы бумагокручения?
- 4.Основные виды торцевания?
- 5.Правильное хранение рабочих инструментов?
- 6.Какие материалы используются для изготовления объёмных поделок?
- 7.Чем отличается техника оригами от техники торцевание на бумаге?
- 8.Техника изготовления торцовок?
- 9.Какие виды бумаги используют в технике торцевание?
- 10.Расскажите о ведении порядка рабочего места?

10.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПРОГРАММЫ

- Горяева Н.А. «Первые шаги в мире искусства» - издательство Просвещение Москва 1991г.
- Левина М. «365 веселых уроков труда» - издательство Рольф Москва 2000 г.
- Левин В.И. «Воспитание Творчества» - Томск: Пеленг, 1993г.
- Макаров А.Ю. Методика обучения технике торцевания из бумаги //Школа и производство. -2011.- №3 - С. 20.
- Д. Чистти «Оригинальные поделки из бумаги». М., Мир книги, 2009.
- В. В. Выгонов «Аппликация», М., издательский Дом МСП, 2006
- Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Нижегородский институт развития образования».
 - Д. Чиотти «Оригинальные поделки из бумаги» - «Полигон», С.-Петербург, 1998.
 - Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. "Просвещение", Москва 1991.
 - Никологорская О.А. «Волшебные краски», Москва «АСТ-ПРЕСС»1997г.

Интернет-ресурсы

Сайт «Страна Мастеров» <http://stranamasterov.ru>

Сайт «Всё для детей» <http://aiiforchildren.ru>

Сайт «Ярмарка Мастеров» www.livemaster.ru

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Общие правила техники безопасности

- Работу начинай только с разрешения воспитателя. Когда воспитатель обращается к тебе, приостанови работу.
- Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
- Используй инструменты только по назначению.
- Не работай неисправными и тупыми инструментами.
- При работе держи инструмент так, как показал воспитатель.
- Инструменты и материалы храни в предназначенном для этого месте.
- Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
- Раскладывай инструменты и материалы в указанном воспитателе порядке.
- Выполняй работу внимательно, не отвлекаясь во время работы.

Правила обращения с ножницами.

- Пользуясь ножницами с закруглёнными концами, храни ножницы в указанном месте в определённом положении.
- При работе внимательно следи за направлением реза.
- Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
- Не держи ножницы лезвием вверх.
- Не оставляй ножницы в открытом виде.
- Не режь ножницами на ходу.
- Не подходи к товарищу во время резания.
- Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперёд.
- Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

Правила обращения с клеем

- При работе с клеем нужно пользоваться зубочисткой или кисточкой.
- Наносить клей на изделия аккуратно.
- Иметь салфетку для вытирания лишнего клея.
- При попадании клея в глаза и рот промыть чистой водой.
- Не пачкать клеем одежду, стулья, стол.

Правила работы с бумагой.

- Обводить шаблоны с обратной стороны цветной бумаги, экономно расходуя место.
- Осторожно!!! О край бумаги можно обрезать!
- После работы остатки ненужной бумаги выбрасывать в мусорную корзину.

Организация рабочего места

К изготовлению изделий в технике квиллинга можно приступать только в том случае, если подготовлено рабочее место, подобраны инструменты и материалы. Для работы по скручиванию бумаги потребуется не только свободное пространство, но и много терпения: все этапы нужно выполнять спокойно, стараясь не испортить довольно хрупкий материал.

Лучше работать с бумагой на столе. Перед началом работы следует убрать со стола все лишнее, оставив только необходимые инструменты (их обычно располагают со стороны рабочей руки) и материалы (их удобнее разместить со стороны другой руки). Периодически стол нужно протирать сухой тряпкой или губкой, чтобы полоски бумаги не собирали на себя частички сора и пыли. Иначе потом будет сложнее очистить от них готовое изделие или его элементы. Кроме того, засоренная поверхность бумаги хуже сцепляется с клеем. Кстати, желательно постелить на стол клеенку или лист бумаги, иначе его поверхность можно испортить клеем.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Упражнения для пальцев

Пальцы выпрямлены. Поочерёдно прижимать пальцы к ладошке, начиная с большого.

Домик

Исходное положение. Пальцы сжать в кулачок. Поочерёдно разгибать пальчики, начиная с большого.

Раз, два, три, четыре, пять -
(разгибаем пальцы)

Вышли пальчики гулять.

(Ритмично сжимаем и разжимаем пальцы.)

Раз, два, три, четыре, пять -

(сгибаем все пальцы в кулак по очереди, начиная с мизинца)

В домик спрятались опять.

(Ритмично разжимаем и сжимаем пальцы в кулак.)

За работу!

Исходное положение. Пальцы сжаты в кулачок. Поочерёдно разгибать пальчики, начиная с большого.

Ну-ка, братцы, за работу!

Покажи свою охоту.

Большаку - дрова рубить.

(Разгибаем большой палец.)

Печки все - тебе топить.

(Разгибаем указательный и т. д.)

Тебе - воду носить.

А тебе - обед варить.

А тебе - посуду мыть.

А потом всем песни петь.

Песни петь да плясать,

Наших деток забавлять.

(Поворачивать кисти рук с выпрямленными пальцами вправо-влево.)

Пальчики здороваются

Исходное положение. Расположить ладонь перед собой, выпрямить и раздвинуть пальцы.

Кончиком большого пальца поочерёдно касаться кончиков указательного, среднего, безымянного и мизинца. Сначала упражнение выполняется одной рукой, затем - другой, после - двумя руками одновременно.

"Здороваясь", большой палец обращается по имени к другим пальцам:

- Здравствуй, указательный!

- Привет, средний!

- Здорово, безымянный!

- Как дела, мизинец?

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Гимнастика для глаз

Упражнения следует проводить через каждые 20 минут работы

Вариант гимнастики № 1

Закрывать глаза, сильно напрягая мышцы, на счёт 1-4, затем открыть глаза, расслабив мышцы глаз, посмотреть вдаль на счёт 1-6.

Повторить 4-5 раз.

Посмотреть на переносицу и задержать взор на счёт 1-4.

Повторить 4-5 раз.

Не поворачивая головы, посмотреть направо и зафиксировать взгляд на счёт 1-4. Затем посмотреть вдаль прямо на счёт 1-6. Аналогичным образом

проводят упражнения с фиксацией взгляда влево, вверх и вниз.

Повторить 3-4 раза

Перевести взгляд быстро по диагонали: направо – вверх - направо – вниз посмотреть вдаль на счёт 1-6.

Повторить 4-5 раз.

Вариант гимнастики № 2

Закрывать глаза, не напрягая глазные мышцы, на счёт 1-4, широко открыть глаза и посмотреть вдаль на счёт 1-6.

Повторить 4-5 раз.

Посмотреть на кончик носа на счёт 1-4, а потом перевести взгляд вдаль на счёт 1-6.

Повторить 4-5 раз.

Не поворачивая головы, делать медленные круговые движения вверх – вправо – вниз – влево и в обратную сторону, вверх – влево – вниз – вправо. Затем посмотреть вдаль на счёт 1-6.

Повторить 4-5 раз.

При неподвижной голове перевести взор с фиксацией его на счёт 1-4 вверх, на счёт 1-4 вправо, на счёт 1-6 прямо, после чего аналогичным образом вниз – прямо, вправо – прямо, влево – прямо. Прodelать движения по диагонали в одну и другую сторону с переводом глаз прямо на счёт 1-6. Повторить 3-4 раза.

Все эти упражнения выполняются сидя или стоя, при ритмичном дыхании с максимальной амплитудой движения глаз.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

ВИДЫ ТОРЦЕВАНИЯ.

- **Контурное торцевание**
- **Торцевание по плоскости.**
- **Объемное торцевание.**
- **Торцевание слоями**



ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ ВЫПОЛНИТЬ МОЗАИКУ В ТЕХНИКЕ ТОРЦЕВАНИЯ, НЕОБХОДИМО:

- цветная гофрированная бумага
- стержень от шариковой авторучки
- клей ПВА



ИЗ ПОЛОСОК ГОФРИРОВАННОЙ БУМАГИ НАРЕЖЬТЕ НА ГЛАЗ КВАДРАТЫ СО СТОРОНОЙ ПРИМЕРНО 1 СМ



НАРИСУЙТЕ НА ПЛОТНОЙ БУМАГЕ ИЛИ КАРТОНЕ ЛЮБОЙ УЗОР (РИСУНОК)



НАНЕСИТЕ КЛЕЙ ТОНКОЙ ПОЛОСКОЙ ПО КОНТУРУ НА НЕБОЛЬШОЙ УЧАСТОК УЗОРА



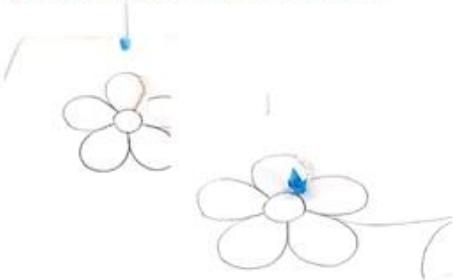
ТОРЕЦ СТЕРЖНЯ (ТУПОЙ КОНЕЦ) ПОСТАВЬТЕ НА КВАДРАТИК.



СОМНИТЕ КВАДРАТ И ПРОКАТАЙТЕ СТЕРЖЕНЬ МЕЖДУ ПАЛЬЦАМИ.



У ВАС ПОЛУЧИТСЯ ЦВЕТНАЯ ТРУБОЧКА-ТОРЦОВОЧКА. У ВАС ПОЛУЧИТСЯ ЦВЕТНАЯ ТРУБОЧКА-ТОРЦОВОЧКА.



КАЖДУЮ СЛЕДУЮЩУЮ ТОРЦОВОЧКУ ПРИКЛЕИВАЙТЕ РЯДОМ С ПРЕДЫДУЩЕЙ. СТАРАЙТЕСЬ СТАВИТЬ ТОРЦОВОЧКИ ПЛОТНО ДРУГ К ДРУГУ, ЧТОБЫ НЕ ОСТАВАЛОСЬ ПРОМЕЖУТКОВ. МОЗАИКУ В ТЕХНИКЕ ТОРЦЕВАНИЯ МОЖНО ВЫПОЛНЯТЬ ПО КОНТУРУ ИЛИ ДЕЛАТЬ СПЛОШНОЙ.

