

Государственное бюджетное учреждение
«Центр социальной помощи семье и детям «Надежда»
Ветлужского района»

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом директора ГБУ
«ЦСПСД «Надежда» Ветлужского района»
_____ Е.В. Кисарова

**Дополнительная общеобразовательная программа,
дополнительная общеразвивающая программа
«Волшебная палитра»**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 2 месяца

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 7 - 11 лет

Авторы-составители:

-Русова Екатерина Андреевна, воспитатель отделения дневного
пребывания несовершеннолетних

Ветлуга, 2019 год

Содержание:

1. Пояснительная записка	
2. Планируемые результаты деятельности.....	
3. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	
4. Формы аттестации.....	
5. Учебный план.....	
6. Календарный учебный график.....	
7. Учебно-методический план.....	
8. Рабочая программа.....	
9. Оценочные материалы программы.....	
10. Методические материалы программы.....	
11. Приложение.....	

Волшебная палитра

(художественно-эстетическое направление)

1. Пояснительная записка

Ум ребенка – на кончиках его пальцев”.

В.И. Сухомлинский

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка.

В.А. Сухомлинский писал: «Общение с искусством – одна из больших радостей жизни». Детский возраст – это тот период, когда изобразительная деятельность может стать и чаще всего является устойчивым увлечением не только «особо» одаренных, но и всех детей.

Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить.

Наблюдения за эффективностью применения различных техник рисования на занятиях, привели меня к выводу о необходимости использования таких техник, которые создадут ситуацию успеха у воспитанников, сформируют устойчивую мотивацию к рисованию. Изучив методическую литературу, я сделала вывод, что использование на занятиях по изобразительному искусству нетрадиционных техник рисования позволяют ребенку преодолеть чувство страха перед неудачей в данном виде творчества.

Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора.

Идея моего замысла – сформировать у детей способности выражать восприятие окружающего их мира, совершенствовать их интеллектуальные и творческие способности с помощью нетрадиционных техник рисования.

Статус программы: авторская.

Предмет изучения: «Волшебная палитра»
(художественно-эстетическое направление).

Продолжительность реализации программы: 18 часов

Актуальность программы обеспечивается следующими факторами:

- преемственностью задач, средств и методов обучения;
- непрерывным совершенствованием качества методических материалов;
- правильным тематическим планированием с учетом возрастных особенностей;
- гибкостью структуры дополнительного образования в ГБУ «ЦСПСД «Надежда» Ветлужского района;
- обновлением организационных форм обучения;
- обеспечением вариативности и свободой выбора.

Новизна программы: является то, что программа имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Цель программы: Развивать художественно – творческие способности детей через обучения нетрадиционным техникам рисования.

Задачи программы:

- **Обучающие**
 - Развивать творческое воображение, фантазию, мышление через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования;
 - Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.
 - Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.
- **Развивающие:**
 - Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
 - Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности.
 - Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
 - Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от изучения нового.

- **Воспитательные:**

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Принципы лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности(иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности(обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы)

Нормативно-правовое обеспечение программы

- Всеобщая декларация прав человека (принята Генеральной Ассамблеей ООН 10.12.1948);
- Конвенция о правах ребенка (принята 44 сессией Генеральной Ассамблеи ООН, ратифицирована Постановлением Верховного Совета СССР от 13.06.1990 г.);
- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон от 24.07.1998 N 124-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24.06.1999 г. N 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних»;
- Федеральный закон от 29.12.2006 N 256-ФЗ «О дополнительных мерах государственной поддержки семей, имеющих детей»;
- Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 29.06.2015) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 21 ноября 2011 г. N 323-ФЗ «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 28.12.2013 N 442-ФЗ (ред. от 21.07.2014) «Об основах социального обслуживания граждан в Российской Федерации»;
- Закон Нижегородской области от 28.12.2004 года № 158-3 «О мерах социальной поддержки многодетных семей»;

- Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы, утвержденная Указом Президента Российской Федерации от 1 июня 2012 года № 716;
- Концепция государственной семейной политики в Российской Федерации на период до 2025 года;
- Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года N 1726-р;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минобрнауки России и Минздрава России от 30.06.1998 № 186/272 «О совершенствовании системы медицинского обеспечения детей в образовательных учреждениях»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 28.02.2000 г. №619 «О концепции профилактики злоупотребления ПАВ в образовательной среде»;
- Приказ Минобрнауки, Минздрав охранения РФ от 31.05.2002 №176/2017 «О мерах по улучшению охраны здоровья детей в РФ»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 22 февраля 1999 г. N 220/11-12 «О не допустимости перегрузок обучающихся начальной школы»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 28.04.2003 № 13-51-86/13 «Об увеличении двигательной активности обучающихся ОУ»;
- Письмо Министерства образования Нижегородской области от 30.05.2014 г. № 316-01-100-1674/14 «Методические рекомендации по разработке образовательной программы образовательной организации дополнительного образования»;
- «Гигиенические требования к условиям обучения школьников в различных видах современных общеобразовательных учреждениях, СанПиН 2.4.21178-02»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. СанПиН 2.4.4.3172-14. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 N 41.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Должны знать:

- культуру общения в коллективе, нормы поведения в быту и обществе

- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами: бумага, гуашь, тушь, акварель, фломастеры и карандаши;

Должны уметь: отстаивать собственную точку зрения, доводить начатое дело до конца, правильно оценивать собственные поступки и корректировать свои действия.

Таким образом, в результате прохождения обучения по программе «**Волшебная палитра**» ожидается, что дети:

- научатся различным техникам нетрадиционного рисования
- будут знать основные виды нетрадиционных техник
- научатся следовать устным инструкциям
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.
- овладение способами самопознания, рефлексии;
- усвоение представлений о само презентации в различных ситуациях взаимодействия, об организации собственной частной жизни и быта.

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Контингент обучающихся: дети Ветлужского района с 7 до 11 лет, возраст зачисления: 7 лет. Программа рассчитана на детей 7 - 11 лет. Количество занимающихся в группах: до 8 человек.

Образовательный комплекс: программа реализуется в рамках деятельности отделения дневного пребывания несовершеннолетних на базе Государственного бюджетного учреждения «Центр социальной помощи семье и детям «Надежда» г. Ветлуга.

Продолжительность реализации программы: 18 часов

Принципы построения программы:

- дифференциации;
- постепенности;
- системности,
- открытости.

Принципы организации учебного процесса:

- интеграции;

- системного подхода;
- деятельного подхода;
- индивидуализации;
- гуманизма.

Программа построена «от простого к сложному». Программа «**Волшебная палитра**» по художественно-эстетическому направлению рассчитана на 2 месяца обучения. Весь курс обучения представляет собой единую систему взаимосвязанных тем, которые постепенно усложняются и при этом раскрывают многообразие связи предметной практической деятельности человека с его культурой, а так же с миром природы.

Форма организации процесса обучения: занятия организуются в группах, сформированных с учетом возрастных закономерностей и уровнем первоначальных знаний и умений детей.

Форма занятий: групповые занятия при проведении бесед, объяснении нового материала, практических занятий.

Режим занятий: занятия организуются 2 раза в неделю по 40 минут. Устанавливается режим расписания.

Методы организации процесса обучения:

- метод убеждения;
- организация деятельности;
- методы стимулирования поведения и деятельности.

Методы обучения:

- словесные;
- наглядные;
- игровые;
- практические;
- репродуктивные;
- проблемно-поисковые

Формы учебной работы:

- занятия ознакомительно-информационного характера;
- практические занятия, на которых полученные знания закрепляются выполнением конкретных заданий;
- разбор и объяснение ошибок, допущенных при выполнении задания.

Приемы педагогического воздействия:

- общеразвивающие упражнения, задания;
- игровые упражнения, задания;
- соревновательные упражнения, задания;

Педагогические и психологические условия реализации программы: для успешной реализации программы воспитатель должен иметь знания по специальности «начальное воспитание», «безопасность жизнедеятельности»; общепедагогические знания и умения – учет индивидуальных, возрастных и психологических особенностей обучающихся, умение общаться с детьми и т.д. Педагог должен иметь навыки работы на компьютере.

Реализация программы предполагает создание ситуации успеха для каждого обучающегося через формирование способности интегрировать ранее

полученные знания, опыт; через усвоение общезначимых ценностей и норм; владение навыками самообразования; через умение сформировать личную осознанную позицию.

Материально-технические условия реализации программы:

Помещения для занятий: игровая комната №11 – 41,5 м²; кабинет медицинского работника - 8,7 м²; кабинет педагога - кабинет 5,14 м², обеденный зал – 30,6 м², пищеблок – 9,4 м², СУ для мальчиков – 2,7 м², СУ для девочек – 2,6 м², с соблюдением санитарно-гигиенических требований: освещение, вентиляция, вода и т.п.

- Учебные места оборудованы в соответствии с направленностью занятий, формами работы и тематикой.

- Рабочее место педагога включает: письменный стол, стул, шкаф для методических разработок, ноутбук, телевизор (мультимедийный проектор, экран по необходимости).

3. Инвентарь для творческой деятельности: для занятий в кружке необходимо иметь: альбомы, краски, зубные щетки, коктейльные трубочки, ватные палочки, кисточки, стеки, тушь, свечи, крупа, соль, тарелочки под клей.

4. Расходные материалы: альбомы, бумага для принтера, бумага для черновиков, наглядный материал.

4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Итогом изучения каждого раздела программы, кроме раздела введения, является аттестация учащихся.

Формы проведения аттестации учащихся по программе:

наблюдение и собеседование с целью оценивания степени выраженности показателей и критериев успешности освоения образовательной программы, личностного развития обучающегося; занятия с тематическими выступлениями с целью самостоятельного представления рассматриваемых тем; творческие задания, опрос по усвоенному материалу.

Выбор форм аттестации производится педагогом на основании материала раздела, трудоемкости его изучения, степени усвоения его детьми. Основной упор при выборе форм аттестации делается на самостоятельное представление тем и творческих заданий детьми индивидуально или группами детей совместно.

В рамках итоговой аттестации проводится итоговый опрос по усвоенному материалу и творческие задания для детей по выбранным ими темам.

Мероприятия по аттестации учащихся проводятся в рамках занятий по программе, например, как итоговые занятия по теме. На проведение промежуточной аттестации отводится 1 час, итоговой – 2 часа.

Показатели успешности освоения образовательной программы

В качестве показателей определения учебных результатов детей по образовательной программе «Волшебная палитра» выступают ожидаемые результаты, которые заложены педагогом в программу. Это теоретическая и практическая подготовка, а так же обще учебные умения и навыки.

Исследование образовательных результатов проводится трижды в течение реабилитационного периода в виде входной, промежуточной и итоговой аттестации. Динамика результатов освоения предметной деятельности каждым конкретным ребенком отмечается в бланке учета результатов обучения по образовательной программе.

Оцениваемые параметры и критерии освоения программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Теоретическая подготовка ребенка: 1.1. Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	*минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой); *средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); *максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период)	наблюдение, опрос
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной	*минимальный уровень (ребенок не может	опрос

	терминологии	оперировать специальными терминами); * средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); *максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	
<p>II.Практическая подготовка ребенка 2.1.Практические умения и навыки, предусмотренные программой</p>	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<p>*минимальный уровень (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков); * средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$); *максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретныйпери</p>	Анализ работы ребенка

		од)	
2.2.Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	* начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); *репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); * творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	анализ творческой работы ребенка
III.Общеучебные умения и навыки <u>3.1.Учебно-интеллектуальные умения:</u> 3.1.1.Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	*минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле в педагога); * средний уровень (работает с литературой с помощью	Анализ работы ребенка

		педагога или родителей); *максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывая особых трудностей)	
3.1.2. Умение пользоваться компьютерным и источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	*минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с РС, нуждается в постоянной помощи контроле педагога); * средний уровень (работает с РС с помощью педагога или родителей); *максимальный уровень (работает с РС самостоятельно, не испытывая особых трудностей)	анализ
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	*минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и	Анализ работы

		<p>контроле педагога); * средний уровень (работает с помощью педагога или родителей); *максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывая особых трудностей)</p>	
<p><u>3.2. Учебно-коммуникативные умения:</u> 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога</p>	<p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p>	<p>*минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); * средний уровень (работает с помощью педагога или родителей); *максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывая особых трудностей)</p>	<p>наблюдение</p>
<p><u>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</u></p>	<p>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и</p>	<p>*минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные</p>	<p>наблюдение</p>

<p>3.3.1. Умение организовать свое рабочее место</p>	<p>убирать его за собой</p>	<p>затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); * средний уровень (работает с помощью педагога или родителей); * максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывая особых трудностей)</p>	
<p>3.3.2. Навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности</p>	<p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p>	<p>* минимальный уровень (ребенок овладел менее 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); * средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более 1/2); * максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за</p>	<p>наблюдение</p>

		конкретный период)	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	- удовлетворительно но – хорошо – отлично	наблюдение

Показатели и критерии личностного развития

Мониторинг личностного развития и воспитанника проводится на протяжении всех занятий. Результаты мониторинга служат основой для развития и совершенствования отношений ребенка к окружающей действительности.

Главное в данном мониторинге – выявить доминирующие мотивы участия воспитанника в занятии, т.е. определенную мотивацию его деятельности и поведения через выявление отношений обучающегося к делу, товарищам, самому себе. Для оценки уровня личностного развития детей используется 10-балльная шкала, в которой каждый балл соответствует определенной мотивации поведения и деятельности ребенка в соответствии с возрастом. Результаты мониторинга личностного развития заносятся в бланки, которые позволяют анализировать и корректировать процесс обучения и воспитания.

Уровень проявления критериев (баллы)	Критерии направленности личности ребенка 7-11 лет		
	Старательность в труде	Навыки взаимопомощи и умения работать сообща	Желание и умение довести работу до конца
0	В преодолении трудностей никогда не проявляет настойчивости, пасует передними и бросает работу.	В деятельности объединения никому не помогает и даже мешает другим.	Порученное дело никогда до конца не доводит.
1	В преодолении трудностей редко проявляет	Помогает другим редко, т. к. не приучен замечать необходимости в помощи.	Порученную работу редко доводит до конца, т. к. не обладает

	настойчивость, т. к. всегда в себе не уверен.		соответствующим и знаниями умениями.
2	В любой работе трудности пытается преодолеть с чьей-либо помощью, т.к. всегда в себе не уверен.	Помогает другим редко, т. к. не умеет показать или объяснить, часто сам нуждается в помощи.	Порученную работу редко доводит до конца, т. к. для этого не хватает терпения.
3	Пытается преодолеть трудности сам, без чьей-либо помощи, но только для того, чтобы избежать осуждения или наказания.	Помогает другим неохотно, и только по просьбе и из боязни наказания или осуждения.	Порученную работу до конца доводит, но только по принуждению и под постоянным контролем из-за страха наказания.
4	Стремится преодолеть трудности сам при условии, что получит за это поощрение.	Помогает другим охотно и по собственной инициативе, стремясь получить за это поощрение.	Порученную работу стремится выполнить до конца и без принуждения, зная, что получит за нее поощрение.
5	В преодолении трудностей всегда проявляет самостоятельность и настойчивость; от помощи отказывается, пытаясь самоутвердиться.	Товарищам помогает, но только лишь по обязанности (в качестве старосты или старшего по группе и т.п.).	При доведении работы до конца старателен, стремясь ее выполнить лучше других.
6	В преодолении трудностей обычно настойчив, если увлечен самим процессом труда	Товарищам помогает охотно в случае, если заинтересован самим процессом труда или его содержанием.	Если увлечен процессом труда или его содержанием, то работу выполняет до конца,

	или его содержанием.		проявля старательность и бескорыстность.
7	В преодолении трудностей настойчив,если осознает, что своим трудомможет принести какую-то пользу илипорадовать других.	Охотно и бескорыстно помогает по собственной инициативе, но только лишь своим близким друзьям.	Работу доводит до конца ,проявля бескорыстие и старательность, стремясь сделать кому-либо приятное или принести пользу.
8	Будучи уверенным в необходимости своего труда ,настойчив в борьбе с трудностями до тех пор, пока не преодолевает их.	Охотно оказывает бескорыстную помощь не только своим близким друзьям, но и другим членам группы.	Будучи уверенным в не обходимостисвоей работы, стремится выполнить ее до конца.
9	Трудностей в работе не боится, всегда настойчив в их преодолении, считая,что иначе поступатьнельзя.	Охотно помогает товарищам нетолько своей, но и других групп, еслиих связывает одно общеедело.	Любую порученную ему работу до водит до конца, считая, что и на че поступать нельзя.
10	Стремится совершенствовать свои знания и умения, т.к. тем самым помогает в борьбе с трудностями в работе.	Дружелюбен и бескорыстен ,никогда никому не отказывает в помощи, считая, что иначе поступать нельзя.	Любую порученную ему работу доводит до конца, т. к. иначе работать не может.

5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план определяет общий объем учебной нагрузки по программе, определяет перечень тематических разделов программы и время на их усвоение, формы и временной объем промежуточной и итоговой аттестации.

1. Введение в тематику программы «Волшебная палитра» Материалы и инструменты, проведение инструктажа по технике безопасности	1							
2. « Узоры»	1	2						
3. Что нас окружает?			2	2				
4. Крупа, соль, зубная щетка-наши друзья!					2	2		
5. Салют Итоговая аттестация учащихся.							2	2
Итого 16 часов								

7. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план определяет максимальный объем нагрузки воспитанников, распределяет учебное время, определяет минимум содержания образования, уровень предъявления знаний, умений, навыков, различных способов деятельности.

Установленное количество учебных часов: часов.

№	Тема	теория	практика	всего
Введение в тематику программы «Волшебная палитра» Материалы и инструменты, проведение инструктажа по технике безопасности 1 ч.				
1	Инструменты и материалы. Правила техники безопасности,	1	-	1

	введение в тематику.			
«Узоры» 3 ч.				
2	Основные правила работы, подготовка материала, выполнение в технике тычок ватными палочками	0,5	0,5	1
3	Основные правила работы, подготовка материала, выполнение в технике фотокопия	0,5	0,5	1
4	Промежуточная аттестация учащихся по теме раздела	-	1	1
«Что нас окружает?» 4 ч.				
5	Основные правила работы, подготовка материала, выполнение в технике монотипия.	0,5	0,5	1
6	Основные правила работы, подготовка материала, выполнение в технике рисование поролоновой губкой	0,5	0,5	1
7	Основные правила работы, подготовка материала, выполнение в технике кляксография	0,5	0,5	1
8	Промежуточная аттестация учащихся по теме раздела	-	1	1
Крупа, соль, зубная щетка- наши друзья 4 ч.				
9	Основные правила работы, подготовка материала, выполнение в технике рисование солью	0,5	0,5	1
10	Основные правила работы, подготовка материала, выполнение в технике рисование крупой	0,5	0,5	1
11	Основные правила работы, подготовка материала, выполнение в технике набрызг	0,5	1,5	1

12	Промежуточная аттестация учащихся по теме раздела		1	1
2ч				
13	Основные правила работы, подготовка материала, выполнение в технике граттаж	0,5	1,5	2
14	Итоговая аттестации учащихся по всему материалу	-	2	2
Итого		5,5	10,5	16

8.Рабочая программа

№ N\N	Тема	Форма занятия	Методы проведения занятия	Дидактические материалы	Формы проведения итогов
1.	2.	3.	4.	5.	6.
Занятие №1	Введение в тематику программы «Волшебная палитра» Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности при использовании	Учебная игра	Словесные: рассказ, беседа	картины, образцы, работ	Опрос, беседа.

Занятие №2	<p>Материал: ватные палочки , гуашь или акварель, бумага, баночки для воды. Выполнение рисунка «узоры» Согласно предложенной программе.</p>	Учебная игра	<p>Объяснит ельно-иллюстративные, репродуктивные. Приемы: объяснение, показ практических действий, использование наглядности</p>	картины, образцы работ	Выставка, обсуждение ,анализ
Занятие № 3	<p>Материал: свеча, кусок сухого мыла, белый восковый мелок на выбор. Выполнение рисунка «Узоры на окне». Согласно предложенной программе.</p>	Учебная игра	<p>Объяснит ельно-иллюстративные, репродуктивные. Приемы: объяснение, показ практических действий, использование</p>	картины, образцы работ	Выставка, обсуждение, анализ
Занятие № 4,5	<p>Промежуточная аттестация</p> <p>Материал: краски акварель или гуашь, кисти, баночки для воды , альбомные листы «Отражение в воде»</p>	<p>Опрос , беседа, творческие задания</p> <p>Учебная игра</p>	<p>Словесные: рассказ, беседа. Практические: упражнен</p>	картины, образцы работ	Выставка, обсуждение, анализ.

			ие, выполнен ие работы		
Занятие №6	Материал: кисти, краски, альбомные листы, баночки для воды, поролоновые губки, Выполнение рисунка «Мягкая игрушка » Согласно предложенной программе.	Учебная игра	Словесны е: рассказ, беседа. Практиче ские: Упражнен ие, выполнен ие работы. Наглядны е: демонстра ция работ	репродукции, картины, образцы работ	Обсужден ие, анализ. выставка.
Занятие № 7	Материал: краски , кисти, коктейльные трубочки, баночки для воды, альбом листы . Выполнение рисунка « Цветы» Согласно предложенной программе	Учебная игра	Словесны е: рассказ, беседа. Практиче ские: Упражнен ие, Выполнен ие работы. Наглядны е: демонстра ция работ	картины, образцы работ	Обсужден ие, анализ. Представл ение проделан ной работы. Выставка

Занятие № 8,9	Промежуточная аттестация раздела Материал: бумага, краски, кисти, соль, баночки для воды. Выполнение рисунка : «Черепашка»	Опрос , беседа, творческие задания Учебная игра	Словесные: рассказ, беседа. Практические: Упражнение, выполнение работы. Наглядные: демонстрация работ	картины, образцы работ	Выставка, обсуждение, анализ
Занятие №10	Материал: бумага, клей, карандаш простой, гуашь, кисть, манка. Выполнение аппликации + рисунок « Котик».	Учебная игра	Словесные: рассказ, беседа. показ практических действий, использование наглядности	картины, образцы работ	Выставка, обсуждение, анализ. Представление проделанной работы
Занятие № 11	Материал: бумага, краски, зубные щетки, миски для краски, баночка для воды Выполнение рисунка «	Учебная игра		картины, образцы работ	Выставка, обсуждение, анализ. Представление проделанной работы
Занятие № 12	Промежуточная аттестация раздела	Опрос , беседа, творческие задания			
Занятие № 13,14	Материал: бумага, жидкое мыло, гуашь, кисть, палочка для процарапывания,	Учебная игра	Словесные: рассказ беседа. Практические	картины, образцы работ	Обсуждение, самостоятельная

	тушь, свеча Выполнение рисунка « Салют»		ские: выполнен ие работы.		работа, представл ение работы. Выставка
Занятие № 15,16	Итоговая аттестация, выставка работ нетрадиционного рисования	Опрос , беседа, творческ ие задания			Обсужден ие, анализ. Представл ение проделан ной работы.

9.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПРОГРАММЫ

Образцы аттестационных заданий для учащихся

1. Опрос по темам раздела

«Материалы и инструменты.

Правила техники безопасности».

1. Материалы и инструменты для нетрадиционного рисования?
2. Основные правила техники безопасности?
- 3.Какие правила пользования ножницами, стеками вы знаете?
4. Правильное хранение рабочих инструментов?
5. Можно ли приступить к работе самостоятельно, без разрешения педагога?
- 6.Что такое нетрадиционное рисование? Объясните как вы понимаете!

2. Опрос по темам раздела « Узоры»

- 1.Какие материалы используются для рисования в технике « тычок ватной палочкой»?
- 2.Какие материалы используются для рисования в технике «фотокопия»?
3. Назовите правила техники безопасности при выполнении работ «тычок» и фотокопия.

3.Опрос по темам раздела « Что нас окружает?»

1. Какие приемы нетрадиционного рисования вы узнали из 3 раздела?
2. Что такое монотипия? Техника выполнения?
3. Какие материалы используются для выполнения техники « рисование поролоновой губкой»
4. Какие материалы используются для выполнения техники « кляксография»?

4.Опрос по темам раздела « Крупа, соль, зубная щетка- наши друзья»

- 1.Какие приемы нетрадиционного рисования вы узнали из этого раздела?
- 2.Как выполняется техника « рисование солью»?
- 3.Как выполняется техника «рисование крупой»?
- 4.Знаете ли вы, что такое набрызг? Техника выполнения «набрызга»?

5.Опрос по темам раздела « Салют»

1. Какие приемы нетрадиционного рисования вы узнали из этого раздела?
2. Что такое граттаж? Техника его выполнения?
3. Материалы используемые для выполнения техники « граттаж»?

Творческие задания по темам программы.

Тема раздела « Узоры»

Творческая работа на тему « Узоры», « Узоры на окне». Представление и защита работы. Подготовить набор картинок на заданную тему. Образцы изделий. Схема выполнения работ.

Тема раздела « Что нас окружает?»

Творческая работа на тему « Отражение в воде », « Мягкая игрушка», «Цветы», и другие. Представление и защита работы. Подготовить набор картинок на заданную тему. Образцы изделий.

Тема раздела «Крупа , соль, зубная щетка- наши друзья»

Творческая работа на тему «Черепашка», « Котик», « весенний пейзаж». Представление и защита работы. Подготовить набор картинок на заданную тему. Образцы изделий. Технологические карты и схемы выполнения работ.

Тема раздела « Салют»

Творческая работа на тему « ура, салют», « салют». Представление и защита работы. Подготовить набор картинок на заданную тему. Образцы изделий.

Итоговая аттестация:

- 1.Что такое нетрадиционное рисование?
- 3.Какие материалы и инструменты необходимы для выполнения нетрадиционного рисования?
4. Назовите виды нетрадиционных техник?
5. Расскажите технику выполнения одного их видов нетрадиционного рисования(на выбор)

6. Правильное хранение рабочих инструментов?
7. Расскажите о ведении порядка рабочего места?
8. Расскажите какая из техник вам больше всего понравилась и почему?

10.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПРОГРАММЫ

1. Алешина Н.В. Ознакомление с окружающим и социальной действительностью. М., 2005
2. Алещенко М.В. О чем рассказал детский рисунок// Начальная школа.- 1992.-№4.-С.75-76
3. Белобрыкина О.А Маленькие волшебники или на пути к творчеству Новосибирск 1993
4. Белова О.В. Использование рисуночных методик для идеографической психодиагностики//Прикладная психология.-2001.-№5.-С.27-39
5. Беляуская Р.Ф. Рисуночные пробы как средство ребенка //Детский психолог.-1994.-№1.-.30-34
6. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей.-Москва.: Издательский центр "Академия".2002.-32с.
7. Венгер.Л.А.,МухинаВ.С.Психология.-Москва.; Просвещение.1988.-33с.
8. Ветлугина Н.А.Художественное творчество и ребенок – М.,1972.
9. Виноградова Н.Ф.Куликова Т.А. Дети, взрослые и мир вокруг. М., 1993.
- 10.Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. Спб.: Союз, 1997.-222с.
- 11.Выготский Л.С. Психология.-М.:ЭКСМО-Пресс. 2000.-108с.
- 12.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: СОЮЗ. 1997.-96с.
- 13.Григорьева Г. Г. Изобразительная деятельность – М.: Академия, 1999.- 272с.
- 14.Григорьева Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности.- М., 2000
- 15.Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1-2.-М.: "Издательство Скрипторий 2003", 2007-80с.
16. Детство: Программа развития и воспитания детей / В.И. Логинова и др.-СПб.: Акцидент,1995-288с.

Интернет ресурсы:

- <http://flamingo42.ru/index.php/20>
- <http://dou43.rybadm.ru>
- <http://ped-kopilka.ru/pedagogika>
- <http://merypoppins.com/risovanie>

Материалы из опыта работы воспитателя.

- Образцы изделий
- Наглядные пособия

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Общие правила техники безопасности

- Работу начинай только с разрешения воспитателя. Когда воспитатель обращается к тебе, приостанови работу.
- Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
- Употребляй инструменты только по назначению.
- При работе держи инструмент так, как показал воспитатель.
- Инструменты и материалы храни в предназначенном для этого месте.
- Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
- Раскладывай инструменты и материалы в указанном воспитателе порядке.
- Выполняй работу внимательно, не отвлекаясь во время работы.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Нетрадиционное рисование- это методика обучения рисованию с помощью необычных предметов и необычным способом. Занятия таким видом рисования способствует развитию мышления, логики, фантазии.

Зимняя прогулка (Загибаем пальчики по одному)

Раз, два, три, четыре, пять ("Идём" по столу указательным и средним пальчиками)

Мы во двор пришли гулять. ("Лепим" комочек двумя ладонями)

Бабу снежную лепили, (Крошащие движения всеми пальцами)

Птичек крошками кормили, (Ведём указательным пальцем правой руки по ладони левой руки)

С горки мы потом катались, (Кладём ладошки на стол то одной стороной, то другой)

А ещё в снегу валялись. (Отряхиваем ладошки)

Все в снегу домой пришли. (Движения воображаемой ложкой, руки под щёки)

Съели суп и спать легли.

Знакомство с пальчиками

Дружно пальцы встали в ряд

(покажите ладони)

Десять крепеньких ребят

(сожмите пальцы в кулак)

Эти два – всему указка
(покажите указательные пальцы)
Все покажут без подсказки.
Пальцы – два середнячка
(продемонстрируйте средние пальцы)
Два здоровых бодрячка.
Ну, а эти безымянны
(покажите безымянные пальцы)
Молчуны, всегда упрямы.
Два мизинца-коротышки
(вытяните мизинцы)
Непоседы и плутишки.
Пальцы главные среди них
(покажите большие пальцы)
Два больших и удалых
(остальные пальцы сожмите в кулак)

Дождик

Закапали капли
(постучать двумя пальцами каждой руки по столу)
Идет дождь
(постучать четырьмя пальцами)
Он льет как из ведра!
(стучим сильнее)
Пошел град
(косточками пальцев выбиваем дробь)
Сверкает молния
(шипящий звук, рисуем молнию пальцем в воздухе)
Гремит гром!
(барабаним кулаками или хлопаем в ладошки)
Все быстро убегают домой
(прячем руки за спину)
А утром снова ярко светит солнце!
(описываем руками большой круг)

Рисование методом тычка

Для этого метода достаточно взять любой подходящий предмет, например ватную палочку. Опускаем ватную палочку в краску и точным движением сверху вниз делаем тычки по альбомному листу. Палочка будет оставлять четкий отпечаток. Форма отпечатка будет зависеть от того, какой формы был выбран предмет для тычка. Если тычок делать целенаправленно, например, по готовому контуру и внутри него, то изображаемый объект получится интересной неоднородной фактуры. Этим методом можно нарисовать падающий снег, украсить готовый рисунок орнаментом и многое другое.

Кляксография

В основе этой техники рисования лежит обычная клякса. В процессе рисования сначала получают спонтанные изображения. Затем ребенок дорисовывает детали, чтобы придать законченность и сходство с реальным образом. Оказывается, клякса может быть и способом рисования, за который никто не будет ругать, а, наоборот, еще и похвалят. При этом не нужно мучиться с пером и чернилами, а можно использовать разноцветные кляксы из красок. Если сложить листик пополам, на одну сторону накапать несколько капель жидкой краски и плотно прижать другую сторону, то можно получить необычные причудливые узоры. А потом в полученных кляксах постараться рассмотреть деревья, цветы, водоросли. Для начала можно попробовать работать с одной краской, потом с несколькими.

Монотипия

Данная техника используется для изображения зеркального отражения объектов на водной глади (пруда, озера, реки и т.д.). Лист бумаги складывается пополам, на одной половинке рисуются объекты будущего пейзажа и раскрашиваются красками, а после лист складывается пополам и проглаживается. После получения оттиска исходные объекты рисунка оживляются красками повторно, чтобы они имели более четкие контуры, чем их отражения на «водной глади» водоема.

Фотокопия

Для основного рисунка используется любой водоотталкивающий материал: свеча, кусок сухого мыла, белый восковый мелок. Невидимые контуры не будут окрашиваться при нанесении поверх них акварельной краски, а будут проявляться, как это происходит при проявлении фотопленки.

Граттаж (гравюра)

Натирается свечой лист бумаги (лучше картон или плотная бумага). Затем весь лист закрашивается тушью с жидким мылом - создаётся фон в определённом цвете. После подсыхания стеклой или палочкой процарапывают рисунок.

Вариант 2. На плотной бумаге рисуются разноцветные мазки (или фон в 2-3 цвета). Затем рисунок натирается свечой и закрашивается тушью. Рисунок процарапывают стеклой или острой палочкой. В этом случае рисунок получается цветной.

Рисование солью

Технология рисования. Акварелью нарисовать рисунок. На влажный рисунок насыпать крупную соль. Соль насыпается на всю поверхность листа. После высыхания краски соль стряхивается.

Набрызг.

Ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.