

**Государственное казенное учреждение «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних  
«Остров надежды» Большемурашкинского района»**

Утверждена  
приказом директора  
ГКУ «СРЦН «Остров надежды»  
Большемурашкинского района»  
№ 52 от 30.08.2019г

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Звонкий Голосок»**

Возраст учащихся от 7 до 17 лет

Срок реализации 9 месяцев

Авторы-составители:

педагоги дополнительного образования

Серова М.Г.

Бедригдинова И.З.

### Нормативно-правовая и документальная основа:

1. Конституция РФ от 12 декабря 1993 г. с поправками от 30.12.2008 № 6 –ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ (глава 2 Права и свободы человека и гражданина, статьи 38-41 социальные права человека)
2. Конвенция о правах ребенка, принята Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989. Вступила в силу 02.09.1990
3. Федеральный закон РФ от 28.12.2013 № 442-ФЗ «Об основах социального обслуживания граждан в Российской Федерации» (вступил в силу с 1 января 2015 г.)
4. Федеральный закон РФ от 24.06.1999 № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (в ред. Фед. законов от 13.01.2001 № 1-ФЗ, от 07.07.2003 № 111-ФЗ, от 29.06.2004 № 58-ФЗ, от 22.08.2004 № 122-ФЗ (ред. 29.12.2004), от 01.12.2004 № 150-ФЗ, от 12.2004 № 199-ФЗ, от 22.04.2005 № 39-ФЗ, от 05.01.2006 № 9-ФЗ, от 07.05.2013 г. № 104-ФЗ)
5. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в ред. от 05.04.2013 № 58-ФЗ с измен, вступившими в силу 19.04.2013)
6. Указ президента РФ от 01.06.2012 №761 «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы»
7. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2015) "Об образовании в Российской Федерации"
8. Приказ №1241 от 26 ноября 2010г. О внесении изменений ФГОС НОО утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. №373.
9. Постановление Правительства РФ от 23.11.2009 № 944 «Об утверждении перечня видов деятельности в сфере здравоохранения, сфере образования и социальной сфере, осуществляемых юридическими лицами и индивидуальными предпринимателями, в отношении которых плановые проверки проводятся с установленной периодичностью» (в нов.редакции от 20.01.2011 № 13)
10. Постановление Министерства труда и социального развития РФ от 29.03.2002 № 25 «Об утверждении рекомендаций по организации деятельности специализированных учреждений для несовершеннолетних, нуждающихся в социальной реабилитации» (в ред. Постановления Минтруда РФ от 23.01.2004 № 2)
11. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 13.07.2001 № 2688 «Об утверждении порядка проведения смен профильных лагерей, лагерей с дневным пребыванием, лагерей труда и отдыха» (в ред. Приказа Минобразования РФ от 28.06.2002 № 2479)
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008"Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
13. Устав Государственного казенного учреждения «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних «Остров надежды» Большемурашкинского района»

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа по вокальному творчеству реализуется по художественной направленности. Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

В концепции художественного образования, разработанной в Академии образования Российской Федерации, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают неустаревающим воспитательным потенциалом.

## Содержание программы

**Целью** программы является приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству, формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства. В ходе достижения цели предполагается решение следующих **основных задач**.

### **Обучающие:**

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

### **Развивающие:**

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

### **Воспитательные:**

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

### **Планируемые результаты деятельности**

В результате обучения в течение 9 месяцев предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения, фонограммы;
- должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.
- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук; -понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- знать средства музыкальной выразительности.
- петь под фонограмму в группе и соло;
- уметь вести себя в коллективе.
- уметь держаться на сцене;
- обладать волей, дисциплинированностью, взаимодействовать с партнёрами.

### **Основополагающие принципы программы:**

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- Принцип деятельностного подхода;
- Принцип культуросообразности;
- Принцип последовательности;
- Принцип системности;
- Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения;

- Принцип гуманизации;
- Принцип сотрудничества;
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях СРЦН и семьи;

#### Организационно-педагогические условия.

Программа «Звонкий голосок» рассчитана на 9 месяцев. Возраст обучающихся: от 7 лет. Занятия проводятся на базе стационарного отделения ГКУ «СРЦН «Остров надежды» Большемурашкинского района» 1-2 раза в неделю по 1 учебному часу (45 мин.).

#### Материально-технические условия.

Оборудование	ТСО	Дидактический и наглядный материал
стол педагога – 1 шт.	ноутбук (компьютер для педагога) – 1 шт.	фонотека
стул педагога – 1 шт.	мультимедийная установка – 1 шт.	видеотека
стул обучающегося – 10 шт.		музыкальная литература
комплект аудио-видео аппаратуры (телевизор + аудиосистема)		

#### Форма аттестации.

Общие критерии оценивания результатов

Владение знаниями по программе.

Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, концертной деятельности.

Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.

Уровень воспитанности и культуры учащихся.

Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

#### Критерии замера прогнозируемых результатов

Педагогическое наблюдение

Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:

-проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;

-участие в конкурсах, фестивалях, концертной деятельности.

#### Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

Педагогические наблюдения.

Итоговые занятия.

Концертные выступления.

Конкурсы, фестивали.

**Учебно-тематический план**

№	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего		Теоретические учебные занятия	Практические учебные занятия
		Теоретические занятия	Практические занятия		
1.	Вводное занятие	1	0	1	0
2.	Вокально-хоровые работы современная песня	15	0	0	15
2.1	Пение учебно-тренировочного материала	14	0	0	14
3.	Организационно-массовая деятельность	6	0	0	6
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>35</b>

**Учебный план**

Наименование учебных дисциплин, разделов и тем	1 полугодие			2 полугодие			Всего недель/часов
	Всего недель	Всего часов	Атт.	Всего недель	Всего часов	Атт.	
1	1	1	1	-	-	-	1\1
2	7	7	-	8	8	-	15\15
2.1	5	5	-	9	9	-	14\14
3	3	3	1	3	3	1	6\6
	16	16	2	20	20	1	36\36

Календарный учебный график.

Тема раздел	месяцы																											
	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль							
	1н	2н	3н	4н	1н	2н	3н	4н	1н	2н	3н	4н	1н	2н	3н	4н	1н	2н	3н	4н	1н	2н	3н	4н				
1. Вводное занятие	1																											
2. Современная песня				1																								
3. Пение учебно-тренировочного материала																												
4. Организационно - массовая деятельность																												
Тема																												
раздел																												
	март				апрель				май				Всего недель				Всего часов											
1н	2н	3н	4н	1н	2н	3н	4н	1н	2н	3н	4н	1н	2н	3н	4н	36	36											
1. Вводное занятие																												
2. Современная песня				1																								
3. Пение учебно-тренировочного материала																												
4. Организационно - массовая деятельность																												

## Рабочая программа

### 1. Вводная часть

- Приветствие

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания). (5-7 минут)

### 3. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

### 4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

### Методические приемы

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, слезть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полужакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;



- анализ направления мелодии;
  - использование элементов дирижирования;
  - пение без сопровождения;
  - зрительная, моторная наглядность.
3. Приемы звуковедения:
- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
  - образные упражнения;

#### *Универсальный план работы с вокалистами*

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:
  - знакомство с мелодией и словами песни;
  - переписывание текста;
  - ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
  - регулирование вдоха и выдоха.
2. Работа над образованием звука:
  - проверка усвоения текста песни;
  - работа по закреплению мелодической основы песни;
  - постановка корпуса, головы;
  - рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
  - атака звука;
  - закрепление материала в изучаемой песне.
3. Работа над чистотой интонирования:
  - проверка усвоения песни и мелодии в целом;
  - слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
  - исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.
4. Работа над дикцией:
  - музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
  - выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;
5. Работа с фонограммой:
  - повторение ранее усвоенного материала;
  - определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
  - определение темпа, динамических и агогических оттенков;
  - исполнение песни с учетом усвоенного материала.
6. Работа над музыкальной памятью:

- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
  - запоминание ритмической основы аккомпанемента;
  - запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
  - запоминание тембров аккомпанемента.
7. Работа над сценическим имиджем:
- закрепление ранее усвоенного материала;
  - воссоздание сценического образа исполнителя песни;
  - практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.
8. Умение работать с микрофоном:
- технические параметры;
  - восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
  - сценический мониторинг;
  - малые технические навыки звуковой обработки;

Тема занятия	Содержание занятия	Музыкальный материал
<p><b>сентябрь</b></p> <p><i>1. Вводное занятие</i></p> <p><i>Занятия 2,3</i></p> <p><i>Пение учебно-тренировочного материала</i></p> <p><i>Скороговорки. Чистоговорки.</i></p> <p><i>Интонационно-фонетические упражнения.</i></p>	<p>Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков.</p> <p>Упражнения по начальной подготовке к пению.</p> <p>Осознание мышечных ощущений во время пения.</p> <p>Раскрытие особенностей работы вокального кружка «Звонкий голосок».</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>1. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;</p> <p>3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен.</p>	<p>«Приветствие». Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» М. Каргушина.</p> <p>Упражнения: Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на целом дыхании, повышая и понижая голос) «Чудо лесенка», «Бел бык тупогуб, тупогубенький бычек».</p>

Развивать у детей умение петь под фонограмму. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.

Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).

Современная песня - сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения. Знакомление с песней, работа над дыханием:

знакомство с мелодией и словами песни; переписывание текста;

ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;

регулирование вдоха и выдоха.

Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.

Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

1. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;

#### *Занятие 4*

*Современная песня*

*Подготовка репертуара к мероприятиям: «День рождения человека», «День рождения центра», «Новогодняя сказка». Разучивание песен*

Фонотека современных песен: «Я живу в России», «Варенье», «Бабушкины сказки», «Шарики воздушные», «Хоровод», «Снегопад», «Новогодняя», «Дружба», «Новый год у ворот», «В лесу родилась елочка», «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;  
«Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)

#### *Октябрь*

##### *Занятие 5*

Упражнения: Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности

Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.

«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;

«Машина»- вибрация губ.

«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании,

<p><i>Занятия 6, 7</i> <i>Современная песня</i> <i>Работа над песнями ко Дню пожилого человека</i></p> <p><i>8. Организационно-массовая деятельность</i></p> <p><b>Ноябрь</b></p> <p><i>Занятия: 9, 10</i> <i>Пение учебно-тренировочного материала</i> <i>Скороговорки. Чистоговорки. Интонационно-фонетические упражнения.</i></p>	<p>2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;</p> <p>3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен.</p> <p>Развивать у детей умение петь под фонограмму.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.</p> <p>Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Продолжение работы над песнями: работа над дыханием, повторение мелодий и слов песен;</p> <p>Работа над характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни; регулирование вдоха и выдоха</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Участие в концерте посвященном Дню пожилого человека</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>1. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Петь выразительно, передавая динамику не</p>	<p>повышая и понижая голос) «Чудо лесенка»</p> <p>Фонотека современных песен «Я живу в России», «Бабушкины сказки», «Шарики воздушные», Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности, фонограмма и текст песни.</p> <p>1. «Говорил попугай поугаю».</p> <p>2. «Тигры».</p> <p>Исполнение песен: «Я живу в России», «Бабушкины сказки», «Шарики воздушные».</p> <p>Упражнения: Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышенная и пониженная) «Чудо лесенка»</p>
--	---	--

<p><i>Занятия: 11, 12</i>  <i>Современная песня</i>  <i>Разучивание песен ко Дню</i>  <i>рождения центра и «Новогодней</i>  <i>сказке»</i></p>	<p>только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;  3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен.  Развивать у детей умение петь под фонограмму.  Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.  Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.  Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p>	<p>Фонотека современных песен «Варенье», «День рождения», «Вместе весело шагать», «Дружба», «Хоровод», «Снегопад», «Новогодняя», «Новый год у ворот», «В лесу родилась елочка». Упражнения Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.  1.«Говорил попугай попугаю».  2.«Тигры».</p>
<p><i>Декабрь</i>  <i>Занятие 13</i></p>	<p>Современная песня - сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песен, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.  Ознакомление с песней, работа над дыханием: знакомство с мелодией и словами песен; переписывание текста;  ознакомление с характером песен, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;  регулирование вдоха и выдоха.  Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.  Работа над песнями: работа над дыханием, повторение мелодий и слов песен;</p>	<p>Исполнение песен «Варенье», «День рождения», «Вместе весело шагать», «Дружба».</p>

<p>Современная песня генеральный прогон песен к празднику «День рождения центра»</p>	<p>Работа над характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни; регулирование вдоха и выдоха. Работа над сцен.движением. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Участие в концерте посвященном «Дню рождения центра»</p>	<p>«А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>Исполнение песен: «Варенье», «День рожденья», «Вместе весело шагать», «Дружба».</p> <p>Фонограмма и текст новогодних песен «Хоровод», «Снегопад», «Новогодняя», «Новый год у ворот», «В лесу родилась елочка»</p> <p>Упражнения: 1.«Обезьянки». 2.«Весёлый язычок».</p>
<p>14 Организационно-массовая деятельность</p> <p>Занятие 15</p> <p>Современная песня генеральный прогон песен к празднику «Новогодняя сказка»</p>	<p>Работа над песнями: работа над дыханием, повторение мелодий и слов песен;</p> <p>Работа над характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни; регулирование вдоха и выдоха. Работа над сцен.движением. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>Исполнение новогодних песен: «Хоровод», «Снегопад», «Новогодняя», «Новый год у ворот», «В лесу родилась елочка»</p> <p>Упражнения: Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на целом дыхании, повышая и понижая голос) «Чудо лесенка», «Бел бык тулугуб, тулугубенький бычек»</p> <p>Фонограмма, текст песен «Мы давно блинов не ели», «Я</p>
<p>16 Организационно-массовая деятельность</p> <p>Январь</p> <p>Занятия 17, 18</p> <p>Пение учебно-тренировочного материала</p> <p>Скороговорки. Чистоговорки. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>Подготовка к праздникам:</p>	<p>Участие в новогоднем празднике «Новогодняя сказка»</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>1.Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между</p>	<p>Исполнение новогодних песен: «Хоровод», «Снегопад», «Новогодняя», «Новый год у ворот», «В лесу родилась елочка»</p> <p>Упражнения: Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на целом дыхании, повышая и понижая голос) «Чудо лесенка», «Бел бык тулугуб, тулугубенький бычек»</p> <p>Фонограмма, текст песен «Мы давно блинов не ели», «Я</p>

<p>«Масленица», «День победы» Разучивание песен:</p> <p>Занятия: 19, 20</p> <p>Современные песни к празднику «Масленица»</p> <p>Разучивание песен</p> <p><b>Февраль</b></p> <p>Занятие 21</p> <p>Пение учебно-тренировочного материала</p> <p>Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;</p> <p>3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен</p> <p>развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Развивать у детей умение петь под фонограмму.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.</p> <p>Выравнивание гласных и согласных звуков.</p> <p>Формировать звучание голоса ближе к фальцетному.</p> <p>Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Ознакомление с песнями, работа над дыханием: знакомство с мелодией и словами песни; переписывание текста;</p> <p>ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз культуры песни;</p> <p>регулирование вдоха и выдоха.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>1. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Петь выразительно, передавая динамику не только</p>	<p>сегодня увидела весну», «Ой, снег-снежок»</p> <p>Фонограмма, текст песен «Мы давно блинов не ели», «Я сегодня увидела весну», «Ой, снег-снежок», «Катюша»</p> <p>Упражнения: Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.и т.д.</p> <p>Упражнения: Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ.</p> <p>«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>«Чудо лесенка»</p> <p>«Бел бык тулоуб, тулоубенький, бычек»</p>
--	--	--

<p>Занятие 22 Современные песни Работа над песнями. Подготовка к празднику «Масленица»</p>	<p>куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Работа с песнями, работа над дыханием: знакомство с мелодией и словами песни; переписывание текста; ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни; регулирование вдоха и выдоха. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам.</p> <p>Работа с песнями, работа над дыханием, мелодией и словами песен; повторение текста; Работа над характером песен, ритмической основой, жанром, музыкальными фразами кульминации песни; регулирование вдоха и выдоха. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Работа с песнями, работа над дыханием, мелодией и словами песен; повторение текста; Работа над характером песен, ритмической основой,</p>
<p>23. Генеральный прогон песен «Мы давно блинов не ели», «Я сегодня увидела весну», «Ой, снег-снежок».</p>	<p>Фонограмма, текст песен «Мы давно блинов не ели», «Я сегодня увидела весну», «Ой, снег-снежок», «Катюша» Упражнения: Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «Сорок сорок ели сырок...»</p> <p>Фонограмма, текст песен «Мы давно блинов не ели», «Я сегодня увидела весну», «Ой, снег-снежок»</p>



<p>24 Организационно-массовая деятельность</p> <p><b>Март</b></p> <p>Занятия 25, 26</p> <p>Пение учебно-тренировочного материала</p> <p>Скороговорки. Чистоговорки. Интонационно-фонетические упражнения. Повторение ранее изученных песен: Подготовка к празднику «День Победы» Работа над песнями</p>	<p>жанром, музыкальными фразами кульминации песни; регулирование вдоха и выдоха.</p> <p>Пение по фразам.</p> <p>Работа над чистотой интонирования по интервалам.</p> <p>Участие в празднике «Масленица»</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>1. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;</p> <p>3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен.</p> <p>Развивать у детей умение петь под фонограмму.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.</p> <p>Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Ознакомление с песнями, работа над дыханием: знакомство с мелодией и словами песни; переписывание текста</p>	<p>Фонограмма «Мы давно блинов не ели», «Я сегодня увидела весну», «Ой, снег-снежок»</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) «Чудо лесенка» «Бел бык тулугуб, тулугубенький, бычек» Интонационно-фонетические упражнения. «Самолёты», «Самолёт летит» М. Каргушиной. «Мороз» (по методу Емельянова) «Три медведя» А.Евтодьева</p>	<p>Фонограмма и текст песен «Хотят ли, русские войны», «На безымянной высоте». Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У»</p>
<p>Занятия 27, 28</p> <p>Современная песня</p> <p>Работа над песнями: «Хотят ли, русские войны», «На безымянной высоте», Закрепление ранее</p>			

<p>изученных песен «Катюша»</p> <p><b>Апрель</b></p> <p>Занятия 29, 30 Пение учебно-тренировочного материала Скороговорки. Чистоговорки. Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>1. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;</p> <p>3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен</p> <p>развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Развивать у детей умение петь под фонограмму.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.</p> <p>Выравнивание гласных и согласных звуков.</p> <p>Формировать звучание голоса ближе к фальцетному.</p> <p>Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Работа с песнями, работа над дыханием: знакомство с мелодией и словами песни; переписывание текста; ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;</p> <p>регулирование вдоха и выдоха.</p>	<p>(протяжно, на целом дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».</p> <p>Упражнения для распевания «Геремок» Л.Олифировой «Вот такая челушка» И.Рыбкиной Фонограммы и слова песен</p> <p>Упражнения: Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на целом дыхании, повышая и понижая голос). Проговаривание текста песен. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый релертуар. «Я хороший»</p> <p>Фонограмма и текст песен «Хотят ли, русские войны», «На безымянной высоте»</p>
<p>Занятия 31, 32 Современная песня Разучивание песен к 9 мая</p>		

<p><b>Май</b></p>	<p>33. Организационно- массовая деятельность</p> <p>Занятия 34, 35</p> <p>Пение учебно- тренировочного материала</p>	<p>Участие в празднике 9 мая</p> <p>1. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;</p> <p>3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен.</p> <p>Развивать у детей умение петь под фонограмму.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.</p> <p>Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>4. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>5. Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>6. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</p> <p>7. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.</p>	<p>Фонограмма и текст песен «Хотят ли, русские войны», «На безымянной высоте»</p> <p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».</p> <p>Упражнения для распевания «Теремок» Л.Олифировой «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной Фонограммы и слова песен</p> <p>Упражнения: Лошадка» - прищелкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Проговаривание текста песен. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар. «Я хороший» Проговаривание текста песен, попевок.</p>	<p>36 Подведение итогов работы кружка. Творческий концерт</p>	<p>Фонограммы изученных песен</p>
-------------------	--	--	--	---	-----------------------------------

**Оценочные материалы программы.  
Способы диагностики и контроля результатов**

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май).  
Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	высокий уровень исполнения песенного произведения	декабрь	концертная деятельность; конкурсы, фестивали
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	высокий уровень исполнения песенного произведения	май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

Используются следующие виды контроля: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, мотраха. Формы и виды контроля.

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Входящий контроль. Прослушивание	сентябрь
2.	Творческий отчёт	декабрь
3.	Участие в концертных мероприятиях центра, конкурсах	январь-май

**Основные принципы оценивания**

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;

-конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок. Высоко оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства.

Полностью ---выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

На «положительно» оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей. На «посредственно» оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

### **Перечень программно-методического обеспечения**

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Комплекс дыхательной гимнастики Чарели – при работе над песней.
3. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
4. Артикуляционная гимнастика.
5. Программы, сценарии концертов.
6. Сборники песен, попевок.
7. Магнитофон, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
8. Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

### **Список литературы, рекомендованной для педагогов.**

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М., 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалецкий Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалецкий Д.Б. Программа по музыке в школе. – М., 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. – М., 2000.

### **Список литературы, рекомендованной для детей.**

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.