

Государственное казенное учреждение «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних «Остров надежды» Большемурашкинского района»

Утверждена
приказом директора
ГКУ «СРЦН «Остров надежды»
Большемурашкинского района»
№ 52 от 30.08.2019

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Радуга танцев»**

Возраст учащихся от 7-17 лет

Срок реализации 7 месяцев

Автор-составитель:
Педагог дополнительного образования
Веретенцева С.В.

2019 – 2020г.

Оглавление

Пояснительная записка.....	3 стр.
Содержание.....	3-6 стр.
Учебный план.....	6 стр.
Календарный учебный график.....	7 стр.
Рабочая программа.....	8-11 стр.
Оценочные материалы.....	11-13 стр.
Методические материалы.....	13-14 стр.
Литература.....	14 стр.

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования танцевального кружка «Радуга танцев». Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка.

Танцы создают эмоциональное равновесие в группе: собирают, успокаивают, облегчают переход от одного занятия к другому. Помимо всего прочего, танец переключает внимание детей, отвлекает их от различных проблем. Обучение подростков танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от руководителя кружка не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи. Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела».

Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца. Еще раз следует упомянуть, что танцу присуще образность, сюжетность. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С. Высотского, является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у учащихся способностей. Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у подростков творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца — музыки, движения и игры.

Программа танцевального кружка имеет **культурологическую направленность** и является **модифицированной**.

Новизна программы состоит в личностно ориентированном обучении.

Задача педагога состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

Способствуя формированию культурно-нравственных ценностей детей, творческих умений и навыков, программа является **общеразвивающей и образовательной**, т.к. полученные учащимися знания используются в их жизнедеятельности.

Содержание программы.

Социальная реабилитация детей «группы риска» - важнейшая задача работы социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних. Опыт нашей работы убеждает, что одной из наиболее эффективных, а главное, видимых по конечному результату форм реабилитации является социально-культурная, а именно та ее часть, которая включает творческую деятельность детей в процессе подготовки и проведения различных праздничных и досуговых мероприятий.

У детей, поступающих в Центр, часто наблюдается социально-педагогическая запущенность, низкие интеллектуальные возможности, имеются проблемы в коммуникативной сфере – они не умеют общаться между собой, не могут контролировать свои поступки, адекватно выражать свои эмоции, у них занижена личностная самооценка, наблюдается комплекс неполноценности.

Основные формы проведения занятий: танцевальные репетиции, беседы, праздники.

Основные виды занятий – индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами танцевальной деятельности.

Методы:

- игровой;
- демонстрационный (метод показа);
- метод творческого взаимодействия;
- метод наблюдения и подражания;
- метод упражнений;
- метод внутреннего слушания.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

Метод наглядности. Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями.

Приоритетные направления работы:

- Знакомство с историей танца, музыкальной грамотой;
- изучение элементов акробатики, аэробики, гимнастики, классического и народного танцев;
- знакомство с направлениями современного танца;
- постановка танцевальных номеров и участие в праздничных мероприятиях.

Для реализации данной программы, как показывает практика работы с учащимися, необходимо учитывать некоторые особенности:

- возрастные особенности учащихся;
- личные интересы и приоритеты учащихся;
- потенциал группы в целом и каждого учащегося отдельно;
- качество подготовки к моменту начала изучения предмета;
- происходящие в мире перемены.

Педагог в своей деятельности использует следующие технологии:

- здоровьесберегающая технология, помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
- информационно-коммуникативная технология, позволяющая учащимся получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата;
- деятельностная технология, посредством которой учащиеся изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснения с последующим повторением;
- проектная технология заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача, а учащиеся создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки традиционных мероприятий коллектива;

- игровая технология, помогает развитию творческого мышления, развивает воображение, фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе;
- технология дифференцированного обучения, помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

Этапы реализации программы

1. Диагностический – комплексная диагностика, определение приоритетов в работе и выбор репертуара в зависимости от индивидуальных особенностей детей и их психологического склада.
2. Коррекционно-развивающий – коррекция эмоционально-волевой сферы, развитие психических функций: внимания, памяти, речи, эмоционально-образного восприятия. Развитие творческих способностей.
3. Образовательный – восполнение кругозора учащихся, работа по овладению практическими умениями и навыками.
4. Воспитательный – эстетическое воспитание, развитие коммуникативной сферы, познавательной деятельности, коррекция поведенческих навыков.
5. Социально-реабилитационный – формирование социальной компетентности.

Сроки реализации программы: программа реализуется 7 месяцев.

Участники: программа рассчитана на детей от 7 до 17 лет.

Продолжительность занятий: 45 минут, 1-2 раза в неделю, 28 часов в год.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга танцев»

Наименование раздела	1 полугодие			2 полугодие			Всего недель/часов
	Всего недель	Всего часов	Атт.	Всего недель	Всего часов	Атт.	
1.Подготовка к занятиям. Повторение основных танцевальных навыков	2	2	2				2\2
2. Современный танец	3	3					3\3
3.Составляющие характера танца	6	6					6\6
4.Движения в соответствии с характером музыки	1	1		2	2		3\3
5.Понятие пространственных изменений				5	5		5\5
6.Чтобы танец был красивым				9	9	1	9\9
Всего по программе	12	12		16	16		28\28

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Радуга танцев»
на 2019-2020 учебный год

Месяц	октябрь			ноябрь			декабрь				январь				февраль				март				май				Всего учеб. недель/часов по программе		
	07-13	14-20	21-27	28-03	04-10	11-17	18-24	25-01	02-08	09-15	16-22	23-29	06-12	13-19	20-26	27-02	03-09	10-16	17-23	24-03	02-08	09-15	16-22	23-29	04-10	11-17		18-24	25-31
неделя	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	28
часы	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	25	
аттестация		1									1																1	3	

Рабочая программа
Учебно – тематический план

№	Тема занятия	Количество часов	
		Практика	Всего
	Подготовка к занятиям. Повторение основных танцевальных навыков.	2	2
1	Введение в образовательную программу Танцевального кружка. Техника безопасности	1	1
2	Волшебная страна Танцевания. Знакомство с основными элементами различных танцев.	1	1
	Современный танец	3	3
3	Знакомство с танцем «Первая любовь» ко Дню матери Изучение основных элементов вальса	1	1
4	Отработка основных движений. Акробатика в современном танце	1	1
5	Отработка танцевального материала. Разбор комбинаций»	1	1
	Составляющие характера танца	6	6
6	Танцевальная импровизация.	1	1
7	Танцующие человечки-эмоции. Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.	1	1
8	Ритмика. Портерная гимнастика. Разучивание движений к танцу «Мюзикл»	1	1
9	Ритмика. Разучивание движений к танцу «Мюзикл». Подготовка к новогодним мероприятиям.	1	1
10	Соединение движений к танцу «Мюзикл» воедино.	1	1
11	Ритмика. Репетиция танца «Мюзикл». Прогон всех танцев	1	1
	Движения в соответствии с характером музыки	3	3
12	Русский народный танец. Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений. Пружинящий шаг. Бег, галоп, поскоки	1	1
13	Гимнастика. Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Прослушивание музыкальных произведений «Вальс», классика.	1	1
14	Портерная гимнастика. Повторение танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.	1	1

	Понятие пространственных перестроений	5	5
15	Перестроение и понятие пространства». Подготовка ко Дню защитников Отечества.	1	1
16	«Отработка движений в Par terre» Разучивание движений к танцу. Подготовка ко Дню защитников Отечества.	1	1
17	Партерный экзерсис: упр. на натяжение и расслабление мышц тела, для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава. Разучивание движений к танцу.	1	1
18	Соединение выученных движений в одну картинку стилизованного танца.	1	1
19	Соединение выученных движений в одну картинку стилизованного танца.	1	1
	Чтобы танец был красивым	9	9
20	Подготовка танца к празднику 8 Марта Отработка элементов	1	1
21	Отработка элементов	1	1
22	Отработка движений, связок	1	1
23	Отработка всего танца	1	1
24	Подготовка танца к празднику 9 Мая Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений. Соединение и постановка современного танца «Танец со свечами»	1	1
25	Отработка элементов	1	1
26	Отработка движений, связок	1	1
27	Повторение изученных танцев	1	1
28	Обобщающее занятие	1	1
	Итого:	28	28

Краткое описание содержания разделов и тем

Подготовка к занятиям. Повторение основных танцевальных навыков (2 часа)

Проведение инструктажа по технике безопасности.

Постановка задач на новый учебный год.

Знакомство с основными элементами различных танцев

Отработка движений. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.

Разучивание разминки. Разминка. Упражнение классического дренажа. Прогон танца

Современный танец (3 часа)

Знакомство с танцем «Первая любовь» ко Дню матери

Изучение основных элементов вальса

Отработка основных движений. Акробатика в современном танце

Отработка связок. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.

Отработка всего танца

Составляющие характера танца (6 часов)

Танцевальная импровизация.

Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.

Ритмика. Портретная гимнастика. Разучивание движений к танцу «Мюзикл»...

Ритмика. Разучивание движений к танцу «Мюзикл». Подготовка к новогодним мероприятиям.

Соединение движений к танцу «Мюзикл» воедино.

Ритмика. Репетиция танца «Мюзикл». Прогон всех танцев

Движения в соответствии с характером музыки (3 часа)

Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений. Пружинящий шаг. Бег, галоп, поскоки

Гимнастика. Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Прослушивание музыкальных произведений «Вальс», классика.

Портретная гимнастика. Повторение танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.

Понятие пространственных перестроений (5 часов)

Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат. Ритмика. Подготовка ко Дню защитников Отечества.

Классический тренаж: гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре). Разучивание движений к танцу. Подготовка ко Дню защитников Отечества.

Партнерный экзерсис: упр. на натяжение и расслабление мышц тела, для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава. Разучивание движений к танцу.

Соединение выученных движений в одну картинку стилизованного танца.

Соединение выученных движений в одну картинку стилизованного танца.

Чтобы танец был красивым (9 часов)

Подготовка танца к празднику 8 Марта. Отработка элементов

Отработка элементов. Отработка движений, связок

Отработка всего танца. Подготовка танца к празднику 9 Мая

Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений. Соединение и постановка современного танца «Танец со свечами». Отработка элементов

Отработка движений, связок

- Разучивание танца к последнему звонку
- Отработка движений
- Отработка движений
- Обсуждение выступлений на концертах. Игры с детьми.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:

1. *В обучении:* научились двигаться плавнее, шире и более пространственно, стали более сильными и гибкими, координированными, научились взаимосвязи исполнения движения с дыханием, научились свободному импровизационному движению, избавились от скованности и зажатости.
2. *В развитии:* научились концентрироваться на процессе, на практическом применении информации, учащиеся овладели импровизационной свободой и способностью принимать творческие решения.
3. *В воспитании:* приобрели навыки самовыражения через движение, учащиеся получают удовольствие от танца, видна увлеченность процессом импровизации, понимают и умеют различать разные стили и направления в современном танце, в современной музыкальной культуре.

Оценочные материалы

Формой подведения итогов, реализации программы дополнительного образования является: открытое занятие в конце учебного года, выступления на праздниках, развлечениях.

Проверка усвоения материала проводится в течение учебного процесса в форме индивидуальной и совместной деятельности обучающихся по полугодиям.

Методы диагностики личностного развития учащихся: - наблюдение; - беседа; - сравнение и анализ выполняемых упражнений, этюдов;

При определении уровня развития учащегося, за основу взяты следующие программные задачи:

- Чувство музыкального ритма.

способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

- Эмоциональная отзывчивость.

выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

- Танцевальное творчество.

способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Комплексная оценка:

1 - 1,7 низкий уровень. (Требуется корректирующая работа педагога)

1,8 – 2, 5 средний уровень.

2,6 – 3 высокий уровень.

Чувство музыкального ритма.	
Начало года	Конец года
1. <i>Хлопки под музыку.</i> 3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с	1. <i>Выделить хлопками сильные доли в музыке.</i> 3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке. 2 балла – выделяет сильные доли в музыке с

<p>небольшими неточностями. 1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может хлопать под музыку.</p>	<p>небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.</p>
<p>2. <i>Смена движений со сменой частей музыки.</i> 3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. 1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога. 0 баллов – не слышит части музыки.</p>	<p>2. <i>Прохлопать ритмический рисунок под музыку.</i> 3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может хлопать под музыку.</p>
	<p>3. <i>При помощи движений выделить смену частей музыки.</i> 3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. 1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога. 0 баллов – не слышит части музыки.</p>

Эмоциональная отзывчивость.	
Начало года	Конец года
<p>1. <i>Упражнение «О чем рассказывает музыка».</i> 3 балла – выразительно передает заданные образы. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданные образы.</p>	<p>1. <i>Упражнение «Листок».</i> 3 балла – выразительно передает заданный образ. 2 балла – не очень выразительно передает заданный образ. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ.</p>
<p>2. <i>Упражнение «Птичий двор».</i> 3 балла – выразительно передает заданный образ. 2 балла – не очень выразительно передает заданный образ. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ.</p>	<p>3. <i>Упражнение «В гостях у сказки».</i> 3 балла – выразительно передает заданные образы. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданные образы.</p>

Танцевальное творчество.	
Начало года.	Конец года.
<p>1. <i>Повторить за педагогом танцевальные движения.</i> 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности. 0 баллов – не может выполнить танцевальные движения.</p>	<p>1. <i>Исполнить танцевальную комбинацию.</i> 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога. 0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.</p>

2. *Выбрать движения согласно музыкальному материалу.*

3 балла – правильно выбирает движения.

2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности.

1 балл – выбирает движения при помощи педагога.

0 баллов – не может выбрать движения.

Начальная диагностика проводится в начале занятий в кружке, промежуточная в конце 1 полугодия, итоговый анализ полученных умений и навыков за период обучения.

Виды и формы контроля освоения программы: - текущий (после каждой темы); - итоговый (в конце учебного года).

В ходе занятий учащиеся не только научатся основным танцевальным элементам, но и смогут общаться на языке танца, станут увереннее в себе, заинтересуются танцами, как видом творческой деятельности, что будет способствовать их успешной адаптации в обществе.

Методическое обеспечение

В ходе изучения инновационных технологий в коррекционно-реабилитационной работе с детьми, нами был сделан вывод, что наиболее успешной социальной реабилитации обучающихся СРЦН способствует использование методов и средств такого направления коррекционной педагогики, как артпедагогика.

Артпедагогика, являясь синтезом двух областей научного знания (педагогики и искусства), не рассматривает художественное творчество единственной целью деятельности, а использует его лишь, как средство для решения коррекционных педагогических задач. Другими словами, сущность артпедагогики не сводится к обучению навыкам танца и т.д., она состоит в гармонизации личностной сферы ребенка, его адаптации в современном мире в процессе воспитания, обучения и развития средствами искусства через художественно-творческую деятельность. Именно коррекционная направленность артпедагогики представляет для нас наибольший интерес и огромный простор для изучения и использования в практической работе. Каждый вид танцевальной деятельности имеет в этом контексте свою ценность. Например, танцевальное исполнение, как самый доступный ребенку вид музыкальной деятельности, помимо узких задач, помогает решению познавательных, воспитательных задач, формированию нравственно-эстетической культуры ребенка. Исполнение танца позволяет не только выразить свои чувства, но и вызвать у других понимание и сочувствие.

В процессе движения под музыку решаются задачи развития музыкального восприятия, умения передавать различные средства музыкальной выразительности, в свободных движениях отражать жанры музыки (марш, танец, напевную песню, вальс, народный танец и т. д.), при этом посредством музыкально-танцевальной деятельности осуществляется коррекция отклонений в развитии психических функции (внимания, восприятия, памяти, воображения, мышления) и эмоционально-волевой сферы.

В ходе занятий с применением артпедагогических технологий удовлетворяется актуальная потребность учащихся в признании, позитивном внимании, ощущении собственной успешности и значимости. Ребенок начинает чувствовать себя спокойно, комфортно. Агрессия и тревожность уступают место активности и творчеству, он начинает получать удовольствие от своей деятельности. Необходимая составляющая занятия – полное принятие и поддержка со стороны педагога, создание им ситуации «успеха» для каждого ребенка.

Эта программа была задумана для того, чтобы облегчить социальную адаптацию ребенка, сделать ее максимально успешной. Программа позволит детям развить творческие способности, даст каждому ребенку возможность почувствовать себя танцором независимо от его способностей и повысит тем самым его социальную значимость, благодаря чему избавит от многих комплексов, восполнит пробелы в образовании и воспитании, обогатит внутренний мир, поможет увереннее ориентироваться в окружающей действительности и успешнее реализовать себя в жизни, вселит уверенность в завтрашнем дне.

Условия реализации программы, техническое оснащение, дидактический материал.

Материально-техническое оснащение

Для реализации образовательной программы необходимо:

- музыкальная аппаратура, аудио записи;
- видео материалы;
- DVD диски (с аудио и видео материалами);
- DVD диски с обучающими материалами;
- компьютер;
- проектор;
- экран;
- сменная обувь;
- костюмы для выступлений (платья, сарафаны, юбки, топы).

Нормативно-правовые документы

1. Конституция РФ от 12 декабря 1993 г. с поправками от 30.12.2008 № 6 –ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ (глава 2 Права и свободы человека и гражданина, статьи 38-41 социальные права человека)
2. Конвенция о правах ребенка, принята Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989. Вступила в силу 02.09.1990
3. Федеральный закон РФ от 28.12.2013 № 442-ФЗ «Об основах социального обслуживания граждан в Российской Федерации» (вступил в силу с 1 января 2015 г.)
4. Федеральный закон РФ от 24.06.1999 № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (в ред. Фед. законов от 13.01.2001 № 1-ФЗ, от 07.07.2003 № 111-ФЗ, от 29.06.2004 № 58-ФЗ, от 22.08.2004 № 122-ФЗ (ред. 29.12.2004), от 01.12.2004 № 150-ФЗ, от 12.2004 № 199-ФЗ, от 22.04.2005 № 39-ФЗ, от 05.01.2006 № 9-ФЗ, от 07.05.2013 г. № 104-ФЗ)
5. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в ред. от 05.04.2013 № 58-ФЗ с измен., вступившими в силу 19.04.2013)
6. Указ президента РФ от 01.06.2012 №761 «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы»
7. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2015) "Об образовании в Российской Федерации"
8. Приказ №1241 от 26 ноября 2010г. О внесении изменений ФГОС НОО утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. №373.
9. Постановление Правительства РФ от 23.11.2009 № 944 «Об утверждении перечня видов деятельности в сфере здравоохранения, сфере образования и социальной сфере, осуществляемых юридическими лицами и индивидуальными предпринимателями, в отношении которых плановые проверки проводятся с установленной периодичностью» (в нов.редакции от 20.01.2011 № 13)
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008"Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
11. Устав Государственного казенного учреждения «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних «Остров надежды» Большемурашкинского района»

Литература по предмету:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000
2. Ерохина О.В. Школа Танцев для детей/ Серия «Мир вашего ребёнка». – Ростов н/Дону: Феникс, 2003.

Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. СПб.: «Детство-пресс»