

Государственное казенное учреждение  
«Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних  
«Остров надежды» Большемурашкинского района»

Утверждена  
приказом директора  
ГКУ «СРЦН «Остров надежды»  
Большемурашкинского района»  
№ 52 от 30.08.2019<sub>г.</sub>

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Мир красок»**

Возраст учащихся от 7-17 лет  
Срок реализации 9 месяцев

Авторы-составители:  
Педагоги дополнительного образования  
Пронина Н.А.  
Игнатьева Т.Н.

с. Курлаково  
2019-2020 г.

## Оглавление

Пояснительная записка.....	3 стр.
Содержание.....	4 стр.
Учебный план.....	5 стр.
Календарный учебный график.....	7 стр.
Рабочая программа.....	8 стр.
Оценочные материалы.....	12 стр.
Методические материалы.....	13 стр.
Литература.....	16 стр.

## Пояснительная записка

Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка. Эту самобытность невозможно охватить какими-то правилами, единственными и обязательными для всех. Творческое вдохновение охватывает ребенка в момент рисования. Через рисунок дети выражают свои сокровенные мысли, чувства. Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств. Помогая ребенку чувствовать красоту окружающего мира, обучающий незаметно прикасается к этим уголкам.  
Направленность программы – художественная.

### *Актуальность программы*

Огромнейшей задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

### *Отличительные особенности и новизна программы*

Особенность программы заключается во взаимосвязи занятий по рисованию, лепке, аппликации. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование — наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. И рисование и лепка имеют большое значение для обучения и воспитания детей младшего и среднего школьного возраста. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения. Каждая техника - это маленькая игра, доставляющая ребенку радость, положительные эмоции. Л.С. Выготский говорит о том, что “ребенок рисует не то, что видит, а то, что знает”. Существует много техник рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

Одной из наиболее сложных задач в рисовании – это умение передавать изображаемыми средствами пространственные соотношения. В лепке, например, легче передавать движение, чем в рисовании, в силу пластичности материала. Когда ребенку трудно сразу представить и изобразить фигуру в нужном положении, он прибегает к лепке, старается прочувствовать форму, и затем полученные знания переносит на бумагу. Такой подход способствует развитию эстетического восприятия, эстетических чувств, формированию образных представлений, воображения, творчества.

В результате у детей воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересней придумать и как можно лучше выбрать. В своем творчестве дети передают те эстетические качества предметов, которые они увидели.

Программа «Мир красок» помогает ребёнку ощутить себя частью современного мира и наследником традиций всех предшествующих поколений. При помощи красок, звуков, движений постигается действительность, постигается мир. Предметом исследования является сам человек, его мир чувств, его духовный мир, его судьба и жизнь в целом.

На занятиях дети слушают эмоциональные рассказы педагога из жизни выдающихся художников, композиторов, музыкальных исполнителей, рассказы о значении цвета и звуков в жизни, в духовном мире.

Для бесед об искусстве рекомендуются следующие произведения искусства: И.Бродский «Опавшие листья»; И.Грабарь «Мартовский снег»; Левитан «Весна. Большая вода»,

«Март», «Золотая осень»; В.Пластов «первый снег»; В.Серов «Осень»; А.Саврасов «Грачи прилетели»; И.Шишкин «На севере диком»; Ю.Васнецов «Три медведя». Знакомство воспитанников с произведениями народных мастеров – дымковской игрушкой, Городецкой росписью, гжельской керамикой, хохломской росписью.

Следует помнить, что огромное влияние на активизацию изобразительной деятельности детей, на их идейно – эстетическое воспитание оказывает прослушивание музыкальных произведений П.Чайковского, Л.Бетховена, Э.Грига, С.Прокофьева, Д.Кабалевского и других композиторов, что обеспечивает глубокое прочувствование художественных образов, создает соответствующий эмоционально – образный настрой.

Необходимо, чтобы каждое занятие пробуждало у детей чувство прекрасного, доброту, эмоциональную отзывчивость, воспитывало любовь к Родине.

### Содержание программы

Главная цель дополнительной образовательной общеразвивающей программы по ИЗО «Мир красок» – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, умению внимательно вглядываться в жизнь, накопление опыта понимания красоты посредством занятий изобразительной деятельностью.

#### Задачи программы:

##### *Обучающие:*

- научить пользоваться кистью, красками, палитрой
- научить использовать площадь листа, изображать предметы крупно
- научить подбирать краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением

##### *Воспитательные*

- воспитывать усидчивость, терпение, аккуратность, навыки взаимопомощи
- воспитывать самостоятельность в деятельности
- способствовать умению видеть красоту во всех проявлениях природы и восхищаться

его

##### *Развивающие*

- развивать эстетический вкус, творческие способности, общую культуру детей
- развивать духовно-нравственные качества обучающихся
- способствовать развитию творческого потенциала детей; умению применять знания и решать нестандартные задачи на практике

Программа рассчитана на 9 месяцев при постоянном составе детей.

Возраст обучающихся: от 7-17 лет.

Занятия проводятся на базе стационарного отделения ГКУ «СРЦН «Остров надежды» Большемурашкинского района».

Занятия группы проводятся:

**Занятия проводятся 1-2 раза в неделю по 1 учебному часу (45 мин.).**

#### **Ожидаемые результаты:**

*К концу обучения дети будут знать:*

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

*уметь:*

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;

- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;  
*у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:*
- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах

Программа «Мир красок» - это начало систематического приобщения детей к удивительному миру искусства, к миру прекрасного, это первый шаг на пути к познанию азов художественного творчества. Поэтому особое значение имеют знания и умения по данному курсу, которыми овладевают воспитанники.

### Предполагаемый результат реализации программы:

- наличие потребности видеть прекрасное в окружающем мире;
- понимание эмоций, отраженных в произведениях искусств;
  - развитие фантазии, воображения, проявляющихся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
  - умение находить новые нестандартные решения творческих задач;
  - использование выразительных средств для создания художественного образа;
  - усвоение нравственно – эстетических ценностей и стремление ребят руководствоваться в повседневной жизни.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир красок»

Наименование	1 полугодие			2 полугодие			Всего недель/часов
	Всего	Всего	Атт.	Всего	Всего	Атт.	
1. Введение в программу	2	2	-				2/2
2. Живопись	7	7	-				7/7
3. Рисунок	7	6	1	5	5		12/12
4. Декоративное рисование				6	6		7/7
5. Выразительные средства графических материалов				6	6		6/6
6. Занятие любования, выставки				2	1	1	2/2
Всего по программе	16	15	1	20	19	1	36/36

*Календарный учебный график на 2019-2020 учебный год  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир красок»*

месяц учения	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				Всего часов				
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4					
недели	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	36
асы	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	36
тестация	1																																								3

**Рабочая программа  
Учебно-тематический план**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практ.	Всего
<b>1</b>	<b>Введение в программу</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
1.1	Знакомство с программой. Особенности начала обучения	1	-	1
1.2	Смысл рисования. С чего нужно учиться	-	1	1
<b>2</b>	<b>Живопись</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
2.1	Цветоведение. Цветовые оттенки основных	0,5	0,5	1
2.2	Королева Кисточка и волшебные превращения	-	1	1
2.3	Праздник тёплых и холодных цветов	-	1	1
2.4	Твоё настроение. Рисуем дождь.	-	1	1
2.5	Хоровод лесных растений	-	1	1
2.6	Смятые сказки	-	1	1
2.7	Озорные пальчики	-	1	1
<b>3</b>	<b>Рисунок</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	<b>12</b>
3.1	Волшебная линия	0,5	0,5	1
3.2	Волшебный штрих	-	1	1
3.3	Создаём красивые узоры из точек.	-	1	1
3.4	Пятно. Удивительные узоры на крыльях у бабочек	-	1	1
3.5	Смешная клякса.	-	1	1
3.6	Набрызг. Осенняя аллея.	-	1	1
3.7	Рисуем на фольге.	-	1	1
3.8	Волшебный букет.	-	1	1
3.9	Речка. Рисуем по сырой бумаге.	-	1	1
3.10	Я по радуге дуге...	-	1	1
3.11	Точка, точка, запятая. Мимика в рисунке.	-	1	1
3.12	Три краски.	-	1	1
<b>4</b>	<b>Декоративное рисование</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
	Мир полон украшений. Как мазками нарисовать по форме цветы.		1	1
4.1	На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные		1	1
4.2	Декоративные узоры.		1	1
4.3	Полосатые фантазии.		1	1
4.4	Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.	0,5	0,5	1
4.5	Весёлый зоопарк. Учимся рисовать животных.		1	1
4.6	Учимся рисовать животных зубными щётками.	-	1	1
<b>5</b>	<b>Выразительные средства графических лов</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
5.1	Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали	0,5	0,5	1
5.2	Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна.		1	1
5.3	Гуси - лебеди. Рисуем ладонью.	-	1	1
5.4	Геометрия в рисунках.	-	1	1
5.5	Озорной ластик.	-	1	1
5.6	Кофейный рисунок. Учимся рисовать с помощью	-	1	1

6	<b>Урок любования. Итоговое занятие</b>	1	1	2
7	<b>Аттестация.</b>	1	-	1
	<b>Выставка.</b>		1	1
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>36</b>

### Краткое описание содержания разделов и тем

#### Раздел 1. Введение в программу (2ч)

##### Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с планом обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Первичная аттестация.

##### Тема 1.2. Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Рисование простых предметов.

#### Раздел 2. Живопись (7ч)

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

##### Тема 2.1. Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов

*Особенности акварели:* прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

*Практическое занятие.* Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

##### Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

##### Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

##### Тема 2.4. Твоё настроение. Рисуем дождь.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

##### Тема 2.5. Хоровод лесных растений.

Работа с акварелью, гуашью.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Сказочный букет», «Дремучий лес».

##### Тема 2.6. Смятые сказки.

Бумага, краски, кисти, тарелочки.

**Практическое занятие.** Отражение особенности изображаемого, использование различных изобразительных техник. Развитие чувства композиции, совершенствование умения работать в технике оттиска смятой бумагой.

#### **Тема 2.7. Озорные пальчики.**

Мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

**Практическое занятие.** Знакомство с чудесным свойством цвета преобразования окружающего мира (теплые и холодные цвета). Закрепление умения рисовать пальчиками, прием примакивания. Развитие чувства композиции, цветовосприятие.

### **Раздел 3. Рисунок (12ч)**

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, пастелью, восковыми мелками.

#### **Тема 3.1. Волшебная линия.**

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

#### **Тема 3.2. Волшебный штрих**

**Практическое занятие.** Раскрашивание рисунка с помощью штриха.

#### **Тема 3.3. Создаём красивые узоры из точек**

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

#### **Тема 3.4. Пятно**

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

#### **Тема 3.5. Смешная клякса.**

Бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

**Практическое занятие.** Развитие самостоятельности, активности в поисках способов изображения сказочного образа.

#### **Тема 3.6 Набрызг. Осенняя аллея.**

Бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика, зубная щетка, стека.

**Практическое занятие.** Освоение способа нанесения краски на лист с помощью различных предметов.

#### **Тема 3.7 Рисуем на фольге**

Фольга, картон, ножницы, кисточка с закруглённым кончиком или ручка с исписанным стержнем, картинки или любые трафареты.

*Практическое занятие.* Рисование на фольге методом продавливания.

### **Тема 3.8. Волшебный букет**

Бумага, гуашь, кисть, пластиковая крышка от диска.

*Практическое занятие.* Освоение способа нанесения краски на лист с помощью различных предметов.

### **Тема 3.9. Рисование по сырой бумаге**

Лист бумаги, смоченный водой, салфетка, гуашь, кисти.

*Практическое занятие.* Освоение способа рисования по сырой бумаге. «Медвежонок», «Одуванчики».

### **Тема 3.10. Я по радуге дуге...**

Губки поролоновые разных размеров, кисти, гуашь, стаканчик с водой, лист бумаги.

*Практическое занятие.* Освоение способа нанесения краски на лист с помощью различных предметов.

### **Тема 3.11. Точка, точка, запятая**

Мимические пиктограммы, лист бумаги, фломастеры или карандаши. Музыкальное сопровождение разной направленности.

*Практическое занятие.* Отображение в рисунке своего настроения.

### **Тема 3.12. Три краски.**

Лист бумаги, гуашь или акварель, кисти, вода.

*Практическое занятие.* Освоение способа рисования на листе ограниченной цветовой гаммой.

## **Раздел 4. Декоративное рисование (6ч)**

Декоративное рисование и его роль в развитии детей школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

### **4.1. Мир полон украшений.**

Как мазками нарисовать простые по форме цветы.

### **Тема 4.2. На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи.**

Стилизация как упрощение и обобщение форм. Особенности художественного видения мира детьми: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочное солнце».

### **Тема 4.3. Декоративные узоры.**

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Вздохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Машины бусы», «Цветочные гирлянды».

### **Тема 4.5. Полосатые фантазии.**

Гуашь или акварель, кисти, листы бумаги, вода. Шаблоны рисунков.

*Практическое занятие.* Освоение способа рисования на листе необычной цветовой гаммой.

### **Тема 4.6. Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.**

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Воробышек», «Птицы в полёте», «Сказочная птица».

### **Тема 4.7. Весёлый зоопарк. Учимся рисовать животных.**

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Животные жарких стран», «Ох, уж эти кошки», «Моя собака».

#### **Тема 4.8. Рисуем животных зубными щетками.**

Тарелочки, зубные щетки, гуашь, кисти, листы бумаги.

**Практическое занятие.** Учимся наносить рисунок с помощью необычных предметов.

### **Раздел 5. Выразительные средства графических материалов (7ч)**

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

#### **Тема 5.1. Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали**

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

#### **Тема 5.2. Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна**

Художественная возможность пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

#### **Тема 5.3. Гуси – лебеди. Рисуем ладонью.**

Листы бумаги, тарелочки, гуашь, тряпочки, кисти.

**Практическое занятие.** Учимся наносить базовый рисунок на лист и дорисовывать.

#### **Тема 5.4. Геометрия в рисунках**

Линейки, треугольники, шаблоны круглой формы, карандаши или фломастеры, листы бумаги.

**Практическое занятие.** Учимся собирать рисунок с помощью различных геометрических фигур.

#### **Тема 5.5. Озорной ластик.**

Листы бумаги, ластик, простой карандаш.

**Практическое занятие.** Учимся тушевать лист и прорисовывать рисунок ластиком.

#### **Тема 5.6. Кофейный рисунок.**

Разведенный кофе в баночках, листы бумаги, кисти.

**Практическое занятие.** Освоение способа рисования на листе необычной цветовой гаммой.

### **Раздел 6. Урок любования. Итоговое занятие (2ч)**

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный сезон.

### **Оценка эффективности программы к концу учебного года обучения**

#### **К концу первого года обучения дети будут знать:**

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

#### **уметь:**

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;

- работать самостоятельно и в коллективе;  
*у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:*
- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

## Оценочные материалы

### Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению

программы за год).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через **механизм тестирования** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через **отчётные просмотры** законченных работ.

Отслеживание **личностного развития** детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

### Тестирование

Для итогового контроля разработаны **тематические тестовые материалы** по этапу обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом:

- 0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;
- от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»;
- от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

Ниже приводятся тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний обучающихся. (Приложение 1)

### Методическое обеспечение

На решение этих задач ориентированы педагогические условия: игровые методы и приемы, интегрированные формы организации художественно – творческой деятельности, художественно – эстетическая пространственно – предметная среда. Методика работы строится так, чтобы средствами искусства и детской художественной деятельности сформировать у ребят самостоятельность, инициативность, творческую активность, способствовать снижению напряженности, скованности. Тема занятия, организация процесса восприятия всегда предполагает активное общение педагога с детьми, также учитывается личное мнение ребенка, его готовность включиться в художественно – творческую деятельность.

Учитывая психофизические особенности воспитанников, основным видом деятельности является игра: игра – занятие, игра – сказка, игра – путешествие. Особое место отводится сказке. Сказка на занятиях облегчает вхождение детей в мир фантазии и волшебства, служит основой для развития образного и творческого воображения детей. Образ сказочных героев, продуманных детьми, становится красочнее и конкретнее, характер разнообразнее, так как вся информация черпается из живописных полотен, стихотворных строк.

По формезанятия– групповые, преимущественно с одновозрастным составом.

Продолжительность занятий зависит от увлеченности детей. Условием успешной организации занятий является их оптимальный темп, обеспеченный сменой различных видов деятельности, чередованием активных и пассивных форм познания.

Программа также предусматривает оценку результатов творческой деятельности воспитанников: изовикторина, выставки, просмотры.

### 1. Обеспечение программы различными видами методической продукции.

- Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, *авторские разработки художественно-творческих игр*, адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации.
- Для активизации детей используются разработанные автором *задания-игры на развитие фантазии воображения*.
- Программой предусмотрено *методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности* и форм проведения занятий.
- После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определенным заданием.
- Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.
- В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.
- Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным *набором игровых приёмов*.
- На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.
- Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.
- *Игровая гимнастика* в виде упражнений (*рисунки в воздухе*) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.
- Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить *смену видов деятельности и чередование технических приёмов игровыми заданиями*.
- Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.
- Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».
- Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.
- В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

## **2. Дидактические материалы**

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Детям предоставляется возможность углубить и расширить знания в процессе познания мира животных, птиц, человека, пейзажа и т.д.

В программе предусматривается три вида занятий: индивидуальные, групповые, коллективные, имеется возможность их сочетания.

Программа даёт возможность ребятам приобщиться к достижениям культуры через беседы, просмотр видеофильмов, слайдов, репродукций, а также походов на выставки, музеи и выставки собственных работ.

У детей формируется умение ориентироваться в жизни, достигается постоянное приобретение умений и навыков в любимом деле, профориентация на будущее, а главное- становление характера, развитие нравственно-эстетических качеств в процессе занятием искусством.

Преимущество и согласованность данной программы со школьными позволяет расширить кругозор детей, воспитать в них хороший вкус, привить детям навыки и умения, которые будут способствовать успешному приобретению школьных знаний.

Данная программа основывается на последних разработках школьных программ и программ дополнительного образования.

На занятиях присутствует сотворчество педагога и детей, объединенное общим содержанием, поддерживается интерес к совместным действиям, используется художественное слово (потешки, загадки и стихи). Все это вызывает у детей эмоциональный отклик и создает радостное настроение. Дети становятся духовно богаче, задумываются о смысле жизни, становятся быть добрыми и учатся сострадать. От искусства человек прозревает. Это есть то главное, чему учит кружок по изобразительному искусству «Мир красок».

### **Условия реализации программы, техническое оснащение, дидактический материал.**

1. Наличие постоянного помещения для занятий.
2. Наличие следующего оборудования:
  - Бумага для рисования или альбом
  - Краски, гуашь, акварель
  - Кисти (синтетика, белка)
  - Баночка для воды
  - Простые и цветные карандаши, мелки.
3. Схемы-описания различных технических приемов.
4. Иллюстративный материал.

## Список литературы для педагога.

### Нормативно-правовые документы

1. Конституция РФ от 12 декабря 1993 г. с поправками от 30.12.2008 № 6 –ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ (глава 2 Права и свободы человека и гражданина, статьи 38-41 социальные права человека)
2. Конвенция о правах ребенка, принята Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989. Вступила в силу 02.09.1990
3. Федеральный закон РФ от 28.12.2013 № 442-ФЗ «Об основах социального обслуживания граждан в Российской Федерации» (вступил в силу с 1 января 2015 г.)
4. Федеральный закон РФ от 24.06.1999 № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (в ред. Фед. законов от 13.01.2001 № 1-ФЗ, от 07.07.2003 № 111-ФЗ, от 29.06.2004 № 58-ФЗ, от 22.08.2004 № 122-ФЗ (ред. 29.12.2004), от 01.12.2004 № 150-ФЗ, от 12.2004 № 199-ФЗ, от 22.04.2005 № 39-ФЗ, от 05.01.2006 № 9-ФЗ, от 07.05.2013 г. № 104-ФЗ)
5. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в ред. от 05.04.2013 № 58-ФЗ с измен., вступившими в силу 19.04.2013)
6. Указ президента РФ от 01.06.2012 №761 «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы»
7. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2015) "Об образовании в Российской Федерации"
8. Приказ №1241 от 26 ноября 2010г. О внесении изменений ФГОС НОО утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. №373.
9. Постановление Правительства РФ от 23.11.2009 № 944 «Об утверждении перечня видов деятельности в сфере здравоохранения, сфере образования и социальной сфере, осуществляемых юридическими лицами и индивидуальными предпринимателями, в отношении которых плановые проверки проводятся с установленной периодичностью» (в нов.редакции от 20.01.2011 № 13)
10. Постановление Министерства труда и социального развития РФ от 29.03.2002 № 25 «Об утверждении рекомендаций по организации деятельности специализированных учреждений для несовершеннолетних, нуждающихся в социальной реабилитации» (в ред. Постановления Минтруда РФ от 23.01.2004 № 2)
11. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 13.07.2001 № 2688 «Об утверждении порядка проведения смен профильных лагерей, лагерей с дневным пребыванием, лагерей труда и отдыха» (в ред. Приказа Минобразования РФ от 28.06.2002 № 2479)
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008"Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
13. Устав Государственного казенного учреждения «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних «Остров надежды» Большемурашкинского района»

### Литература по предмету:

1. Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью», Москва «Педагогическое общество России», 2004 г.
2. Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002 г.
3. Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2003 г.
4. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.
5. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006 г.
6. Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2002 г.
7. Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2003 г.
8. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2000 г.

9. Шалаева Г. П. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2004 г.
10. Гусакова М. А. «Аппликация». Москва «Просвещение» 1987. Гульянц Э. К.,
11. Сарафанова Н. А. «Подарки к праздникам». Москва «Мир книги» 2005.
12. Щерблыкин И. К., Романина В. И., Кагакова И. И. «Аппликационные работы в начальных классах». Москва «Просвещение» 1983.
13. Хосе М. Паррамон «Путь к мастерству. Как рисовать». Санкт-Петербург «Аврора» 1991.
14. Хосе М. Паррамон «Как писать маслом». Санкт-Петербург «Аврора» 1992.
15. Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.
16. Гибсон Р. «Карнавал. Маски. Костюмы». Москва «Росмэн» 2002.
17. Хайнс К., Харви Д., Дангворд Р., Гибсон Р. «Домашний кукольный театр». Москва «Росмэн» 2002.
18. Лыкова И. А., Грушина Л. В., журнал «Мастерилка» №5.2008. «Тестопластика»
19. Соколова С. В. «Школа оригами. Аппликации и мозаика». Москва «Эксмо», Санкт-Петербург «Валери СПД» 2008.
20. Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003.
21. Блейк В. «Начинаем рисовать». Минск «Попурри» 2003.

#### Литература для учащихся

1. 1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
11. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

**Тестовые материалы  
для итогового контрольного опроса обучающихся  
на выявление уровня знаний теоретического материала**

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
Фамилия, имя ребёнка	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
9.	Что такое орнамент?					